

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
Музыкальная школа  
Группа раннего музыкально-эстетического развития

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Новомосковск, 2019 год.

ОДОБРЕНА

Преподавателями ГРМЭР

Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Классный руководитель ГРМЭР

  
Штукагурова И.В.  
подпись Ф.И.О.

Начальник отделения по  
дополнительному образованию  
Музыкальная Школа

  
Митракова М.В.  
подпись Ф.И.О.

Составитель:

Айнутдинова Е.А.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Ркомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от «30» августа 2019 г.

Начальник методического отдела



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Цели и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **II. Учебно-тематический план**

- Содержание учебного предмета

### **III. Список учебной литературы**

## I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для дошкольного музыкального воспитания детей 3-5,5 лет и разработана на основе работ Домогацкой И.Е.<sup>1</sup>, методических пособий Царевой Н.А.<sup>2</sup>, Королевой Т.П.<sup>3</sup>, Ушпиковой Г.А.<sup>4</sup>

### 1. Цели и задачи учебного предмета

**Цель предмета «Слушание музыки»** - воспитание у детей художественно-образного восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей.

Данная программа реализует **задачи**: обучающие, развивающие и воспитательные.

- **Обучающей** задачей предмета «Слушание музыки» является пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» ее, эмоционально говорить о ней, получая эстетическое удовольствие.
- **Воспитательной** задачей предмета «Слушание музыки» является формирование **коллектива** (группы) детей 3-5,5 лет, в котором регулярно сохраняется дисциплина и атмосфера благожелательности.
- **Развивающей** задачей предмета «Слушание музыки» является постепенная динамика самостоятельности детского мышления, умения любить и понимать музыку.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Особое место в обучении малышей имеют всевозможные игры (Музыкальное эхо, Кто это?) или игровые элементы. Широко

---

<sup>1</sup> Домогацкая, Е.И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: Классика-XXI, 2008.

<sup>2</sup> Царева, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

<sup>3</sup> Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 56 с.

<sup>4</sup> Ушпикова, Г.А. Слушание музыки: программа курса для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008. – 27 с.

применяется на начальном этапе музыкального воспитания метод музыкальной графики, наглядно и доступно обозначающий на бумаге (доске) движение мелодии, ритм, громкость звука, фразировку.

На уроках «Слушания музыки» применяются следующие *формы работы*:

- ✓ Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троичских песнопений. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
- ✓ Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
- ✓ Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический»).
- ✓ Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

Следует отметить, что в процессе слушания музыки у детей дошкольного возраста возникает необходимость восприятия музыкального материала параллельно с литературой, изобразительным искусством. Методы взаимосвязи различных видов искусств нацеливают на более полноценное представление детей об искусстве, помогают активизировать такие психические процессы, как мышление, память, внимание, воображение и фантазия.

Важно отметить, что «Слушание музыки» в группе раннего музыкально-эстетического развития в комплексе с предметами «Пение» и «Ритмика» составляет единый метод, развивающий процесс сознательного освоения музыкального языка, воспитание творческого начала, заложенного в психике ребенка.

## ***2. Объём учебного времени***

Изучение предмета «Слушание музыки» рассчитано на два учебных года. Объём отведенных на данный предмет учебных часов составляет 68. Продолжительность одного учебного часа: 25 минут. Периодичность занятий: 1 раз в неделю. Количество учебных часов в год: 34 часа.

## ***3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

Для качественного изучения предмета «Слушание музыки» необходимо следующее учебно-методическое и информационное обеспечение:

- ✓ наличие наглядных пособий;
- ✓ использование в обучении аудио- и видеоматериалов;
- ✓ постоянное знакомство и внедрение в учебный процесс новых методических пособий и программ.

## ***4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.***

Наличие учебных аудиторий, оборудованных всем необходимым для учебного процесса: мебелью, инструментарием, в соответствии с действующими требованиями пожарной безопасности и нормами СанПиНа.

## II. Учебно-тематический план

### ПЕРВЫЙ ГОД

номер темы	наименование темы	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Организационный урок	1	1	-
Тема 1	<b>«Мир детства в музыке»</b>	11	3,5	7,5
	1) Заклички. П.И. Чайковский «Детская песенка»	1	0,5	0,5
	2) Пестушки. Потешки. В.А. Моцарт «Детские игры»	1	0,5	0,5
	3) Прибаутки. Шуточные игровые песни. Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен».	1	0,5	0,5
	4) Дразнилки. Считалки. Р. Шуман «Детские сцены» - Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.	2	0,5	1,5
	5) Колыбельные песни. Н.А. Римский- Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.	1	0,5	0,5
	6) М.П. Мусоргский «Детская» - С няней. С куклой. В углу. На сон грядущий.	2	0,5	1,5
	7) П.И. Чайковский «Детский альбом» (просмотр мультфильма и прослушивание фрагментов без изображения) -	2	0,5	1,5

	Игра в лошадки. Марш деревянных солдатиков. Нянина сказка. Баба-Яга. 8) Д.Д. Шостакович «Танцы кукол» (просмотр мультфильма)	1	-	1
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Тема 2	<b>«Картины природы в музыке»</b>  1) <b>Зима.</b> Р.Шуман «Дед Мороз» К. Дебюсси «Детский уголок» - «Снег танцует». Дюрей «Снег» (для ф-но в 4 руки).  2) <b>Весна.</b> Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере «Снегурочка». Э.Григ «Весной» (для ф-но), «Ручеек», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3) <b>Лето.</b> М.П. Мусоргский симфоническое вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва-реке» С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» Г. Свиридов «Дождик» из цикла «Альбом для детей» К. Дебюсси «Туманы» (прелюдия) А. Вивальди «Гроза» (3 часть концерта «Лето») 4) <b>Осень.</b> П.И. Чайковский «Осенняя песня» из	19	4	15
		3	0,5	2,5
		3	0,5	2,5
		5	1	4
		1	-	1



	<p>цикла «Времена года»</p> <p>5) <b>Море.</b>  Н.А. Римский-Корсаков  Эпизод бури на море из  4 части сюиты  «Шехеразады», «Океан-  море синее»-  оркестровое вступление  к опере «Садко»  А. Глазунов Эпизод бури  из симфонической  поэмы «Море»  К. Дебюсси «Разговор  ветра с морем»</p> <p>6) К. Дебюсси  «Лунный свет»  М. Равель «Игра  воды»  Аренский «Ручеек в  лесу»</p>	4	1	3
		3	1	2
	Повторение изученного в течение года материала	1	1	-
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого	34 часа	10 ч.	24 ч.

### **ВТОРОЙ ГОД**

номер темы	наименование темы	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Организационный урок	1	1	-
Тема 1	<b>«Мир животных и птиц в музыке»</b>	14	2,5	11,5
	1) <b>«Кукушка»</b> Дакена, Сен-Санса («Кукушка в глубине леса»), П.И. Чайковского (песня), А.Вивальди (фрагмент из 1 части концерта «Лето»)	2	0,5	1,5
	2) <b>Птицы.</b> Жанекен «Пение птиц», Ж. Рамо	4	1	3

	<p>«Перекликание птиц», Вивальди фрагмент «Пение птиц» из 1 части концерта «Весна, Н.А. Римский- Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка», М. Равель «Грустные птицы», Сен-Санс «Птичник» из «Карнавала животных», С. Прокофьев Тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк»</p>			
	<p><b>3) «Соловей»</b> А. Алябьева (исполнение: вокал, фортепиано, синтезатор)</p>	1	-	1
	<p><b>4) «Жаворонок»</b> М. Глинки и П. Чайковского</p>	1	-	1
	<p><b>5) «Лебедь»</b> К. Сен- Санса, Э. Грига (романс)</p>	1	-	1
	<p><b>6) «Курица»</b> Ж. Рамо и «Куры и петухи» К. Сен-Санса.</p>	1	-	1
	<p><b>7) Полет шмеля</b> из оперы Н.А.Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»</p>	1	-	1
	<p><b>8) Фрагменты из цикла «Карнавал животных»</b> К. Сен-Санса</p>	3	1	2
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Тема 2	<p><b>«Сказочные образы в музыке»</b></p>	17	4	13
	<p>1) С. Прокофьев «Сказочка», А. Шнитке «Лес сказок», П. Чайковский «Нянина сказка»</p>	2	0,5	1,5
	<p>2) <b>«Баба-Яга»</b></p>	2	0,5	1,5

П.И. Чайковского, А. Лядова, М. Мусоргского 3) <b>«Гном»</b> М. Мусоргского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд», «Танец эльфов» Э. Грига	4	1	3
4) <b>«Волшебное озеро» и «Кикимора»</b> А. Лядова	2	0,5	1,5
5) <b>«Волшебный сад» и «Ундина»</b> М. Равеля	2	0,5	1,5
6) <b>«Шехеразада»</b> Р. Шумана и Н. Римского-Корсакова	2	0,5	1,5
7) <b>«Феи- прелестные танцовщицы»</b> К. Дебюсси и <b>Танец Феи Драже</b> из балета «Щелкунчик	2	0,5	1,5
П. Чайковского 8) <b>Три чуда</b> из оперы Н. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1	-	1
Контрольный урок	1	0,5	0,5
ИТОГО	34 часа	8,5 ч.	25,5 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Принцип построения программы — тематический. Основных тем в курсе — четыре:

- 1) Мир детства в музыке
- 2) Картины природы в музыке;
- 3) Мир животных и птиц в музыке»
- 4) Сказочные образы в музыке.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Специфика предмета «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки (эстетические цели преобладают над дидактическими). Существование такого курса в программе обучения будет компенсировать бедность музыкальных впечатлений, неизбежно предшествующую обучению детей игре на инструменте. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры.

Восприятие музыки начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. При этом ребенок-слушатель одновременно и проникается ими, — воспринимает их не только как чьи-то чувства, — но и как собственные, переживает эти чувства, заражается ими. Познаваемость эмоций связана с тем, что музыка передает структуру эмоции музыкальными средствами, тончайшие оттенки переживаний (не переводимых на язык слов) в художественном переосмыслении и в концентрированной форме. А через воссоздание эмоций — и весь спектр человеческих чувств и переживаний.

В течение первого полугодия дети знакомятся с темой *«Мир детства в музыке»*, слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки<sup>5</sup> и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также слушают произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Во втором полугодии дети знакомятся с темой *«Картины природы в музыке»*, подобранные по временам года (изображение в музыке леса, моря, метели в произведениях Римского-Корсакова и Листа).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Следующий этап музыкального восприятия - распознавание элементов

---

<sup>5</sup> Пестушки — от слова «пестовать» — нянчить, растить, ходить за кем либо, носить на руках, воспитывать — краткие песенки-приговоры матерей и нянюшек, ухаживающих за ребёнком в первые месяцы его жизни.

музыкального языка и осознание соответствующих им содержательных значений. В результате постижения этих значений происходит понимание художественного смысла, художественного образа, художественной воли композитора.

Дети начинают осваивать музыкальное произведение с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр. Далее их внимание педагог обращает на музыкальную речь — те средства музыкальной выразительности, которые отобрал композитор для воплощения неповторимого художественного замысла в неповторимой форме.

На основе осознания музыкальной речи начинает формироваться понятие музыкального языка — кладовой устоявшихся речевых форм и грамматики соответствующих им смыслов (знаков). Таким образом, педагог все время расширяет и углубляет восприятие музыки детьми с помощью самой музыки.

Наряду с этим, восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, т.к. процесс слушания музыки углубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание (т. е. умение сознательно направить свое внимание на определенные явления). Большую помощь в этом оказывают детям словесные замечания педагога, а также элементы игры в заданиях, смена форм деятельности. Все это позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне.

В первом полугодии дети знакомятся с темой: *«Мир животных и птиц в музыке»* на примерах *«Карнавала животных»* К. Сен-Санса, пьес для клавесина Ж. Рамо и Ф. Куперена, музыки П.И Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Лядова.

Во втором полугодии дети открывают для себя *«Сказочные образы в музыке»*. Методически удобно сопоставить тему *«Гном»* у Грига и Мусоргского, тему *«сказочные птицы»* — у Римского-Корсакова и Стравинского. Дети знакомятся также с французскими сказками в фортепианном цикле Равеля *«Сказки матушки-гусыни»*.

*Учет успеваемости* в течение года осуществляется в форме ежеурочного контроля усвоения новых знаний в устной, а также итогового контрольного урока в завершении той или иной темы. Ведущим принципом качества знаний является систематический повтор изученного учащимися материала.

Итоговые, обобщающие уроки проводятся в форме коллективного собеседования. На них даются задания следующего типа: вспомнить, в каких музыкальных произведениях встречались похожие художественные образы; что общего в воплощениях похожих образов у разных композиторов и что различно; какие музыкальные средства отбирает композитор для воплощения музыкальных образов и тем; как композитор передаёт эмоциональное состояние.

### **III. Перечень основной учебной литературы.**

1. Царева, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
2. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 56 с.
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. / ред Масленкова Л. – Л.: Музыка, 1984. – 75 с.
4. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
5. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168 с.
6. Репродукции картин русских и зарубежных художников

### ***ФОНОТЕКА И ВИДЕОТЕКА:***

Полная фонохрестоматия примеров по курсу «Слушание музыки»  
(составитель Айнутдинова Е.А.)

Видеозаписи (преимущественно мультипликационные фильмы, сказки)  
с классическим музыкальным сопровождением («Снегурочка»,  
«Щелкунчик», «Детский альбом» и другие).