

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа
Группа раннего музыкально-эстетического развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Новомосковск, 2019 год.

ОДОБРЕНА

Преподавателями ГРМЭР

Протокол № 7

от «29» 08 2019г.

Классный руководитель ГРМЭР

Штукагурова И.В.
подпись Ф.И.О.

Начальник отделения по
дополнительному образованию
Музыкальная Школа

Митракова М.В.
подпись Ф.И.О.

Составитель:

Айнутдинова Е.А.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от «30» августа 2019г.

Начальник методического отдела Бубнова О. С.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню освоения учебной дисциплины;
- Объем учебного времени;
- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

II. Учебно-тематический план

- Содержание учебного предмета

III. Список учебной литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для дошкольного музыкального воспитания детей 5,5 – 6,5 лет и разработана на основе работ Домогацкой И.Е.¹, методических пособий Царевой Н.А.², Королевой Т.П.³, Ушпиковой Г.А.⁴

1. Цели и задачи дисциплины

Цель предмета «Слушание музыки» - воспитание у детей художественно-образного восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей.

Данная программа реализует **задачи**: обучающие, развивающие и воспитательные.

- **Обучающей** задачей предмета «Слушание музыки» является пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» ее, эмоционально говорить о ней, получая эстетическое удовольствие.
- **Воспитательной** задачей предмета «Слушание музыки» является формирование **коллектива** (группы) детей 5-6 лет, в котором регулярно сохраняется дисциплина и атмосфера благожелательности.
- **Развивающей** задачей предмета «Слушание музыки» является постепенная динамика самостоятельности детского мышления, умения любить и понимать музыку.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Особое место в обучении малышей имеют всевозможные игры (Музыкальное эхо, Кто это?) или игровые элементы. Широко применяется на начальном этапе музыкального воспитания метод музыкальной графики, наглядно и доступно обозначающий на бумаге (доске) движение мелодии, ритм, громкость звука, фразировку.

¹ Домогацкая, Е.И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: Классика-XXI, 2008.

² Царева, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

³ Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 56 с.

⁴ Ушпикова, Г.А. Слушание музыки: программа курса для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008. – 27 с.

На уроках «Слушания музыки» применяются следующие **формы работы**:

- ✓ Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троицких песнопений. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
- ✓ Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
- ✓ Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический»).
- ✓ Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

Следует отметить, что в процессе слушания музыки у детей дошкольного возраста возникает необходимость восприятия музыкального материала параллельно с литературой, изобразительным искусством. Методы взаимосвязи различных видов искусств нацеливают на более полноценное представление детей об искусстве, помогают активизировать такие психические процессы, как мышление, память, внимание, воображение и фантазия.

Важно отметить, что «Слушание музыки» в группе раннего музыкально-эстетического развития в комплексе с предметами «Пение» и «Ритмика» составляет единый метод, развивающий процесс сознательного освоения музыкального языка, воспитание творческого начала, заложенного в психике ребенка.

3. Объём учебного времени.

Изучение предмета «Слушание музыки» рассчитано на один учебный год. Объём отведенных на данный предмет учебных часов составляет 34. Продолжительность одного учебного

часа: 30 минут. Периодичность занятий: 1 раз в неделю. Количество учебных часов в год: 34 часа.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Для качественного изучения предмета «Слушание музыки» необходимо следующее учебно-методическое и информационное обеспечение:

- ✓ наличие наглядных пособий;
- ✓ использование в обучении аудио- и видеоматериалов;
- ✓ постоянное знакомство и внедрение в учебный процесс новых методических пособий и программ.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебных аудиторий, оборудованных всем необходимым для учебного процесса: мебелью, инструментарием, в соответствии с действующими требованиями пожарной безопасности и нормами СанПиНа.

II. Учебно-тематический план

номер темы	наименование темы	Общее количество учебных часов	В том числе: теоретических	практических
	Организационный урок	1	1	-
Тема 1	<i>«Рождественские образы в музыке. Колокольный звон»</i>	12	3,5	8,5
	1) Рождественские колядки	2	0,5	1,5
	2) Симфоническое вступление к опере Н. Римского-Корсакова	2	0,5	1,5

	4) Д. Шостакович «Полька из балета «Золотой век» и «Вальс- шутка»	1 2	0,5 0,5	0,5 1,5
	5) В.А. Гаврилин «Ти-ри-ри», «Ерунда», «Генерал идет»	1	-	1
	6) Р.Щедрин «Юмореска», «Озорные частушки»	1	-	1
	7) С. Прокофьев «Болтунья»			
	Контрольный урок	1	1	-
Тема 3	«Марши»	8	1	7
	1) П.И. Чайковский «Марш деревянных солдати́ков» («Детский альбом») и «Марш» из балета «Щелкунчик»	1 1	0,5 -	0,5 1
	2) Г. Свиридов «Военный марш» («Метель»)	1	-	1
	3) С. Прокофьев «Марш» из цикла «Детская музыка»	1 1	- 0,5	1 0,5
	4) «Прощание славянки»	1	-	1
	5) И. Штраус-отец «Марш Радецкого» (исп. оркестр и ансамбль ударных инструментов)	1 1	- -	1 1

	6) М. Глинка «Марш Черномора» 7) Ю. Слонимский «Марш Бармалея» 8) Ф. Мендельсон «Свадебный марш».			
	Повторение тем (авторов, произведений), изученных в течение учебного года	1	1	-
	Устная угадайка (викторина) по изученному музыкальному материалу.	1	-	1
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО	34 часа	10,5	23,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Принцип построения программы — тематический. Основных тем в курсе — три:

- 1) Рождественские образы;
- 2) Комическое в музыке;
- 3) Марши.

Детская психология выделяет возраст 5 - 6 лет как начало усвоения детьми «языка чувств»: принятых в обществе форм выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, мимики, жестов, позы, движения, интонаций голоса.

Мышление у детей 5-6 лет преимущественно образное, и это помогает им в постижении образной сферы музыкального искусства. Получая задание (дать название прослушанному произведению, подобрать соответствующий ему эпитет, определить эмоциональное состояние, сравнить два образа или произведения), ребенок вспоминает слышанное, мысленно комбинирует знакомые образы, вводит новые. По-видимому, каждому ребенку присущи какие-то формы, в которых наиболее ярко осуществляется игра воображения.

У многих детей есть как бы первичная сцена, где разыгрывается их фантазия. У мальчиков и девочек различны образы мышления. Но в целом воображение детей беднее, чем у взрослых, потому что у детей меньше материала для него. Зато в жизни детей воображение играет большую роль, чем у взрослых. У детей легче происходит отлет фантазии от действительности.

Неустанная работа воображения у детей не только углубляет его, но и ведет к познанию освоения ими действительности, выходу за пределы своего ограниченного жизненного опыта. Целенаправленное развитие музыкального восприятия создает прочные основы для творческой деятельности детей.

В первом полугодии дети узнают о *«Рождественских образах в музыке»* на примере «Аве Мария» (Шуберта, Баха-Гуно, Каччини), а также о жанре молитвы на примере «Покаянной молитвы о Руси» П.И. Чайковского, использованной им в заключительной пьесе из «Детского Альбома» (№24, «В церкви»).

Во втором полугодии происходит знакомство с темами *«Комическое в музыке»* и *«Марши»*.

III. Перечень основной учебной литературы.

1. Царева, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
2. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 56 с.
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. / ред Масленкова Л. – Л.: Музыка, 1984. – 75 с.
4. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
5. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха – М.: ВЛАДОС, 2003. – 168 с.
6. Репродукции картин русских и зарубежных художников

ФОНОТЕКА И ВИДЕОТЕКА:

Полная фонохрестоматия примеров по курсу «Слушание музыки»
(составитель Айнутдинова Е.А.)

Видеозаписи (преимущественно мультипликационные фильмы, сказки) с классическим музыкальным сопровождением («Снегурочка», «Щелкунчик», «Детский альбом» и другие).