

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа
Группа раннего музыкально-эстетического развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИТМИКА

г. Новомосковск, 2023 г.

Рассмотрена на заседании отдела ГРМЭР

Начальник отделения по
дополнительному образованию Музыкальная
школа

 Митракова М.В.
подпись Ф.И.О.

Классный руководитель ГРМЭР


 Штукатурова И.В.
подпись Ф.И.О.

Составитель: Черлянцева Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный
колледж имени М.И. Глинки»

Одобрена Методическим советом

приказ № 01-03/33от « 22 » июня 2023 г.

Начальник методического отдела

 Бубнова О. С.

Структура программы учебного предмета «Ритмика»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета «Ритмика»

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание курса обучения;*
- *Формы работы на уроках ритмики.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкального образования и воспитания учащихся важную роль играют предметы теоретического цикла. Особое значение имеет учебный предмет «Ритмика» - одна из необходимых учебных дисциплин особенно на начальном этапе обучения в ДМШ и важная составляющая начального музыкального образования.

Учебный предмет «Ритмика» имеет ярко выраженную специфику и предполагает использование определённых форм работы направленных на воспитание у детей интереса и любви к музыкальному искусству, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, а также приобретение и освоение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика занятий с детьми дошкольного и раннего школьного возраста определяется их возрастными особенностями и предполагает частую смену форм и методов работы, а также использование яркого интересного музыкального материала. На уроках ритмики происходит непосредственное общение ребёнка с музыкой разных стилей и жанров, разных эпох и художественных направлений, активно и динамично идёт развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память), осмысление теоретических основ музыкального искусства, выявление и развитие творческих возможностей учащихся.

Полученные на занятиях ритмики теоретические знания и навыки учащиеся успешно закрепляют на практике в разных формах работы, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с материалом учебных предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки».

Постоянно необходимо стимулировать познавательный процесс у детей, умело организовывать их интуитивное творчество, направлять их разум и фантазию, постепенно подводя учащихся к осознанному творчеству и применению практических навыков.

Сочетание разных задач при планировании урока должно быть направлено на достижение конкретной цели, которая всегда должна стоять перед педагогом. Планирование материала на каждый урок зависит от уровня природных музыкальных и психофизиологических способностей, возрастных особенностей детей, а также уровня развития и восприятия детей.

Большое значение в работе с учащимися подготовительного класса имеет психологический и эмоциональный климат на уроке. Положительные эмоции и мотивации у детей всегда способствуют скорости и лёгкости усвоения материала, формированию уверенности ребёнка в своих силах.

Творческая работа педагога, постоянный поиск и изобретательность в выборе форм работы и различных методических приёмов, индивидуальный подход к каждому ученику, терпение, доброжелательность, комплексный подход к решению профессиональных задач, большое чувство ответственности

– всё это должно способствовать активному формированию музыкальных способностей учащихся, воспитанию творческих и исполнительских навыков.

Многолетний опыт работы на уроках ритмики показывает важность и необходимость для детей занятий по этому предмету.

Для воспитания и полноценного развития личности необходимо воспитывать самостоятельность мышления детей в передаче характера музыки через движение и выражение своего отношения к музыкальному произведению.

Все основные разделы данной программы по учебному предмету «Ритмика» традиционны и наполнены достаточно объёмным содержанием, что позволяет учащимся осваивать теоретический материал на протяжении всего курса обучения, постоянно возвращаясь к теоретическим понятиям и наполняя их всё более глубоким смыслом.

Специфика данной учебной программы заключается в том, что большое внимание с первых дней обучения уделяется формированию навыка анализа музыкальных произведений и изучению понятий музыкальной грамоты на интересном для учащихся музыкальном материале, развитию и укреплению координации и метроритмических навыков, а также исполнению музыкальных произведений через движение.

2. Срок реализации общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет **1 год**.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию общеразвивающего учебного предмета «Ритмика».

Учебные планы в Музыкальной школе ГПОУ ТО «Новомосковского музыкального колледжа имени М. И. Глинки» предусматривают обучение учащихся по общеразвивающей учебной программе «Ритмика» **1 год** в подготовительном классе (обучение платное, по договору предоставления платных дополнительных образовательных услуг).

Учебный план по предмету «Ритмика». Группа раннего эстетического развития.

Возраст учащихся 3-6 лет

Учебный план предусматривает урок по предмету «Ритмика» – 1 час в неделю. Продолжительность учебного часа для учащихся подготовительного класса: **30 минут.**

<i>Учебная четверть/ полугодие</i>	<i>Количество учебных недель/часы</i>	<i>Общее количество часов</i>
I четверть	8 учебных недель по 1 часу	8
II четверть	8 учебных недель по 1 часу	8

<i>I полугодие</i>	<i>16 учебных недель по 1 часу</i>	<i>16</i>
III четверть	10 учебных недель по 1 часу	10
IV четверть	10 учебных недель по 1 часу	10
<i>II полугодие</i>	<i>20 учебных недель по 1 часу</i>	<i>20</i>
<i>Учебный год:</i>	<i>36 учебных недель по 1 часу</i>	<i>36</i>

Распределение часов и учебных недель по четвертям зависит от ежегодного учебного календарного учебного графика, утверждаемого Учредителем Музыкальной школы ГПОУ ТО «Новомосковского музыкального колледжа имени М. И. Глинки» и может варьироваться при сохранении общего количества часов в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая, с наполняемостью группы от 8 до 12 человек.

Группы формируются в зависимости от набора данной параллели учащихся на общих основаниях и в соответствии с Правилами приёма в ДМШ.

5. Цели и задачи общеразвивающего предмета «Ритмика».

Формирование умений и навыков.

Занятия по предмету «Ритмика» должны способствовать качественному развитию способностей, умений и навыков учащихся, а также подготовке к продолжению музыкального образования.

Цели:

1. Развитие музыкальных, творческих и интеллектуальных способностей каждого ученика.
2. Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения в ДМШ по предпрофессиональным или общеразвивающим программам.

Задачи:

1. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.
2. Формирование культуры слуха, исполнительской культуры.
3. Создание базового комплекса знаний метроритма, основ музыкальной грамоты и анализа музыкальных жанров.
4. Осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся.
5. Формирование внимания в работе и осознанного исполнения заданий учащимися, воспитание дисциплины, трудолюбия, терпеливого и настойчивого движения к цели.
6. Развитие чувства ответственности, инициативы и самостоятельности.
7. Воспитание уважения, доброжелательности в общении и коммуникативных навыков.

Формирование умений и навыков.

1. Формировать активное слуховое внимание.
2. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки.
3. Развивать навык выразительного исполнения музыкальных произведений и осмысления музыкальных впечатлений.
4. Развивать умение определять характер музыкального произведения, художественный образ, музыкальную форму.
4. Формировать навык самостоятельного мышления и анализа.
5. Воспитывать восприятие и исполнение характера музыки средствами движения.
6. Укреплять музыкальную и метроритмическую память, метроритм и метроритмическую устойчивость.
8. Формировать навык сознательного освоения и исполнения метроритмической структуры музыкального произведения.
9. Формировать познавательный интерес к окружающему миру и музыкальному искусству.
10. Развивать координацию движений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание курса обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями изложен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Требования к контрольным мероприятиям и аттестации разрабатываются преподавателем, занимающимся с учащимися с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся.

Программа предусматривает использование видеозаписи промежуточной, итоговой аттестации учащихся, а также внеклассных мероприятий с целью постоянного анализа для повышения качества образования и уровня подготовки учащихся.

Данная учебная общеразвивающая программа составлена на основе учебных программ:

- «Ритмика». Примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 инструментальное исполнительство составитель: И.В.Загвоздина, Москва, 2005г.
- «Сольфеджио. Ритмика». Программа для подготовительных групп ДМШ, ДШИ Москва, 1988г.
- «Сольфеджио» (раздел «Метроритм»), Программа для ДМШ. В.А.Куцанов, Екатеринбург, 1993г.

7. Описание материально-технических условий реализации

8. учебного предмета.

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается материально-технической базой Музыкальной школы ГПОУ ТО «Новомосковского музыкального колледжа имени М. И. Глинки», соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Библиотечный фонд имеет печатные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Ритмика», а также издания музыкальных произведений и специальной нотной литературы по учебному предмету «Ритмика».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащены:

- 1 фортепиано (пианино),
- звукотехническим оборудованием (музыкальный центр, проигрыватель, видеомэгафитофон, телевизор),
- компьютером (ноутбук),
- учебной мебелью (доска, учебные парты, столы, стулья, стеллажи, шкафы)
- наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют соответствующую звукоизоляцию и освещение.

Для реализации учебной общеразвивающей программы «Ритмика» в учебном процессе необходимо участие концертмейстера-пианиста.

Оснащение занятий

В учебном процессе активно используется наглядный материал:

- карточки с длительностями звуков;
- карточки ритмическими группами
- карточки с ритмическими группами;
- карточки с ритмоформулами.

Программа предусматривает систематическое использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д., а также для видеозаписи промежуточной, итоговой аттестации учащихся, внеклассных мероприятий (олимпиады, конкурсы, концерты и др.).

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также при необходимости разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся и включает как традиционные, так и инновационные формы работы.

II. Содержание учебного предмета «РИТМИКА».

Группа раннего эстетического развития.

Содержание курса.

1. Метроритм.

Сильная и слабая доли. Такт. Размер. Метр.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Акцент. Дирижирование.

Все основные длительности: четвертная, восьмая, половинная, целая, шестнадцатые.

Паузы четвертная и восьмая.

Синкопа: восьмая четверть восьмая.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая;

восьмая с точкой и шестнадцатая

Ритмические группы с шестнадцатыми: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая.

Затакт.

Ритмическое *ostinato*, контрритм, ритмические каноны, ритмическое рондо, ритмическое двухголосие (многоголосие).

2. Двигательные упражнения.

Слышать и отмечать сильные и слабые доли разными способами:

хлопки, шаги, приседания, упражнения с предметами и детскими шумовыми инструментами (перкуссия).

Исполнение ритмических рисунков хлопками, шагами с названием ритмических слогов и без них, двумя руками (ритм и метр).

Выполнение ритмических рисунков произведений в разных вариантах на память.

Работа по карточкам с различными ритмическими группами и длительностями.

Сочинение и досочинение ритмических фраз (2-4 такта).

Упражнения на развитие мягкости, пластичности, гибкости, свободы, цепкости, активности рук и пальцев.

Упражнения на развитие координации.

Виды ходьбы: обычный шаг, пружинный шаг, шаг с высоким подъёмом ног, ходьба на носочках.

Виды бега: лёгкий, пружинный, широкий с высоким подъёмом ног.

Упражнения «пружинки», «прыжки», «подскоки». Выполнение упражнений на месте, в движении, в кружении.

Упражнения с предметами. Владение мячом.

Построение и перестроение в колонну, в шеренгу, в круг.

Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, топающий шаг, притопы.

Чередование выполнения упражнений в движении и на месте.

3. Темп. Динамика.

Темпы:

- быстрые: Presto , Allegro, Vivo.
- медленные : Largo, Adagio, Lento.
- умеренные: Moderato, Andante, Andantino.

Умение выполнять в движении ritenuto, accelerando, фермату.

Связь темпа, динамики с характером музыки и движениями.

Динамика: f, p, mf, mp, крещендо и диминуэндо.

Определение на слух темпа и динамики.

Умение слышать темповые и динамические контрасты и изменения.

Умение сохранять темп в речевых и ритмических упражнениях под музыку.

Выполнение по памяти ритмических рисунков, заданий и упражнений в знакомых произведениях под музыку и без музыки.

4. Строение и анализ музыкального произведения.

Музыкальные жанры: марш, полька, вальс, менуэт, полонез, мазурка, тарантелла.

Музыкальные формы: период, рондо, куплетная, простая 2-х частная, простая 3-х частная.

Умение согласовывать движения со строением произведения, менять движения по частям, слышать окончания.

Умение анализировать элементы музыкального языка: темп, размер, ритм, лад, ритмический рисунок.

Освоение музыкальных форм на произведениях с простой и ясной фразировкой.

Слуховое восприятие вступления. Работа над самостоятельным началом движения после вступления на сильную долю.

Умение на слух отличать музыкальные формы.

Определение на слух музыкальных форм в изучаемых произведениях.

5. Восприятие характера музыки.

Умение внимательно и осознанно слушать музыкальное произведение, определять характер и музыкальный образ.

Умение самостоятельно выразительно передавать характер и образ музыки через движения.

Освоение разнообразных движений под музыку.

Творческие задания, игровые упражнения, небольшие танцевальные композиции.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по учебному предмету « РИТМИКА»

Группа раннего эстетического развития

(Возраст учащихся 3 – 6 лет)

Продолжительность обучения – 1 год

№	название темы	Общее кол-во часов
1.	Воспитание восприятия характера музыки. Накопление эмоциональных впечатлений и Выразительное исполнение движений под музыку.	5
2.	Темп. Связь характера музыки и темпа. Темпы быстрые, медленные, умеренные. Значение темпа в создании музыкальных образов.	6
3.	Динамика. Связь характера музыки и динамики. Значение динамики в создании музыкальных образов.	5
4.	Метроритм. Сильная и слабая доли. Затакт. Размер. Ритмические группы, ритмический рисунок. Контрритм, ритмический канон, ритмическое двухголосие.	10
5.	Строение музыкального произведения. Музыкальные формы: период, рондо, куплетная, 2-х частная, 3-х частная.	10
		36 часа

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий уровень подготовки учащегося в соответствии с содержанием курса;
- сформированный метроритмический музыкальный слух и память,
- осознанный навык метроритмической устойчивости при выполнении ритмических и координационных упражнений;
- умение самостоятельно контролировать исполнительский аппарат: положение корпуса, головы, ног и рук, плечевого пояса;
- знание танцевальных жанров и их особенностей в соответствии с требованиями программы;
- творческая самостоятельность;
- качественные теоретические знания;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- умение грамотно исполнять метроритмическую основу выученного музыкального произведения, осознанное восприятие музыкальной формы;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения (характер, музыкальная форма, выразительные средства: темп, метроритм, лад, размер, динамика);
- умение досочинить (импровизировать) ритмические построения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- формирование навыков активного восприятия классической и современной музыки;
- приобретение разнообразных творческих навыков;
- выработку умения самостоятельной работы и осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение объективно оценивать свою работу, анализировать причины успехов и неудач;
- уважительное и внимательное отношение к иному мнению.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Ритмика»:

текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала.

При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный опрос на уроке;
- открытый урок для родителей;
- открытый урок для преподавателей школы.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса,
- степени теоретической и практической подготовки,
- качества сформированных умений и навыков.

Контрольные уроки и мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт общего аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ритмика».

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок.

Все требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателем индивидуально для каждого класса (группы), соотносятся с содержанием учебного предмета и входят в фонд оценочных средств школы.

2. Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, неуверенное владение теорией и неустойчивые метроритмические навыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, демонстрация незнания теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- исполнить самостоятельно упражнения соответствующего уровня трудности;
- осознанно выполнять упражнения в движении и на месте;

- исполнить ритмический рисунок выученных музыкальных произведений разными способами;
- прочесть грамотно ритмическое построение с листа;
- исполнить ритмическое двухголосие, многоголосие (в ансамбле, с дирижированием);
- определять на слух пройденные музыкальные формы и танцевальные жанры;
- анализировать музыкальное произведение на слух, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимые музыкальные термины и понятия.

Индивидуальный опрос на уроке и контрольных мероприятиях должен охватывать ряд обязательных заданий и форм работы. Уровень трудности музыкального материала может быть различным в зависимости от уровня подготовки каждого ученика, но, в целом, должен соответствовать требованиям программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:

Занятия по учебному предмету «Ритмика» необходимо планировать комплексно, стараясь объединить все направления работы: изучение теории, аналитическую работу, метроритм, развитие слуха, памяти, творческое развитие и практические навыки исполнения музыкального произведения через движение.

Развитие музыкального слуха во всех его проявлениях, укрепление метроритмических навыков, знаний по теории музыки на основе практической деятельности делает работу на уроке ритмики базой для полноценного воспитания музыканта, как профессионала, так и любителя.

Синтез разных видов деятельности музыканта и синтез интеллектуального гармоничного развития личности должен быть в основе каждого занятия.

Формулы:

-«Знаю, слышу, исполняю...»,

-«Слышу, знаю, исполняю» при системной работе должны привести к желаемому результату.

Основные методические принципы занятий:

I. «От простого - к сложному»

Последовательное изучение и накопление теоретических сведений, постепенное усложнение в сочетании с доступностью музыкального материала и с учётом возрастных особенностей детей. Простота и доступность материала и заданий. Нужно стараться, чтобы каждая тема, какой бы сложной она не была, становилась доступной и понятной каждому ученику.

II. Взаимосвязь теории и практики

Основой для успешной работы являются хорошие теоретические знания, закреплённые на практике. Уровень объёма основных теоретических знаний планируется преподавателем индивидуально для каждого ученика даже при условии групповых занятий. Необходимо несколько опережать практикой теорию и осваивать теоретические понятия на уже знакомом музыкальном материале.

III. Повторение

В основе работы на каждом уроке лежит принцип повторения материала, но на новом качественном уровне с постепенным усложнением задач.

Каждая тема вносит новый аспект в смысловую часть урока, опираясь на накопленный практический опыт. Повторение материала всегда плодотворно сочетается с творческими заданиями и, в целом, со всеми формами работы.

IV. Положительная мотивация и индивидуальный подход.

Необходимо учитывать музыкальные способности, уровень развития и психофизиологические возможности ребёнка, его интересы и возраст при планировании занятий и подборе музыкального материала. Цели и задачи

уроков должны быть по силам каждому ученику, при этом необходимо применять разнообразие форм и видов работы. Индивидуальный подход обязателен и в выборе репертуара с учётом интересов, возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Использование игровых форм, выступления на открытых уроках для родителей и преподавателей, и других мероприятиях должны поддерживать интерес к занятиям и желание развивать свои возможности. Накопление музыкального материала даст возможность применить свои знания в последующие годы обучения, активнее и плодотворнее работать в классе музыкально-теоретических дисциплин.

V. Сотрудничество и взаимопонимание.

Доброжелательные отношения между педагогом и учениками, искренность, доверие, взаимоуважение помогают в достижении цели. Умение педагога создать атмосферу хорошего контакта, доброты и дисциплины, внимания, помочь детям научиться мыслить самостоятельно, находить пути решения задач при этом сохраняя творческий подход ко всем формам деятельности – это не просто, но необходимо для плодотворного сотрудничества.

Большое значение в работе с учащимися подготовительного класса имеет психологический и эмоциональный климат на уроке. Положительные эмоции и мотивации у детей всегда способствуют скорости и лёгкости усвоения материала, формированию уверенности ребёнка в своих силах.

V. Межпредметные связи

Закрепление теоретического материала, изучаемого на теоретических дисциплинах в подготовительном классе (сольфеджио, ритмика, слушание музыки) в практической деятельности (исполнение и анализ музыкальных произведений) – очень важно и ценно для каждого ученика.

Использование всех полученных умений и навыков в комплексе, позволит достичь более высокого уровня подготовки учащихся к дальнейшему обучению в ДМШ.

При планировании и подготовке каждого урока педагог должен учитывать уровень развития и качество формирующихся навыков учащихся, постоянно контролировать в классе и дома работу по всем направлениям, помогая каждому ученику индивидуально в случае возникновения сложностей с освоением материала. По возможности стараться на каждом уроке объединять материал из всех разделов содержания курса учебного предмета, подбирать соответствующий музыкальный материал.

Сочетание разных задач при планировании урока должно быть направлено на достижение конкретной цели, которая всегда должна стоять перед педагогом. Планирование материала на каждый урок зависит от уровня природных музыкальных и психофизиологических способностей, возрастных особенностей детей, а также уровня развития и восприятия детей.

Главное: работа в классе ритмики требует от педагога профессиональной грамотности, творческой инициативы, постоянного повышения

профессионального мастерства, изучения методической и учебной литературы, пытливого изучения опыта своих коллег.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Подготовка учащихся к самостоятельной работе начинается уже с первых уроков. Умение самостоятельно выполнить каждый вид работы на уроке, при том, что работа идёт в группе совместно, даёт ребёнку почувствовать свои возможности и энергию желания работать самостоятельно.

Домашние задания по ритмике в подготовительном классе должны быть доступны и понятны каждому ученику, именно тогда у него не возникает негативных ощущений от выполнения домашней работы.

Задача педагога: грамотно продумать домашнее задание с целью закрепления полученных знаний и навыков и подготовить материал для следующего занятия. При правильной постановке задания, а также формулировке мотивации к самостоятельной работе, это желание сохраняется на протяжении всего периода обучения.

Должное время необходимо уделить воспитанию метроритмической устойчивости. Для выполнения в домашних условиях заданий по ритмике отлично подходят записи музыкальных произведений.

Каждый ученик должен иметь возможность при необходимости по желанию в классе записать необходимые произведения на разные носители (диск, флеш-карта) и воспроизвести дома для работы. Работа под фонограмму позволяет укрепить метроритмическую устойчивость и самостоятельную творческую инициативу учащихся.

Самостоятельные занятия по ритмике являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими понятиями и формирования умений и навыков. Самостоятельная работа дома и в классе опирается на задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также может включать разные формы работы (в зависимости от направления работы и творческой мысли преподавателя).

Объём задания должен быть посильным для ученика. Необходимо объяснять учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку (ежедневными или через день) и ответственными. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках при формировании соответствующих навыков необходимо показывать ученикам, как работать над каждым видом задания.

Примером самостоятельной работы учащихся всегда служит урок «Ритмики» и личность преподавателя.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. Бырченко Т.С. «С песенкой по лесенке», методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., «С.К.», 1985г.
2. Куцанов В.А. «Ступеньки в музыку», части I, II, III, Екатеринбург, 1993г.
3. Вейс П., «Ступеньки в музыку», пособие для подготовительного класса ДМШ, М., «С.К.», 1980г.
4. «Потешки и забавы для малышей», М., «С.К.», 1988г.
5. Бырченко Т., Франио Г., Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., «С.К.», 1991г.
6. Прокофьев С.С. Цикл пьес для фортепиано «Детская музыка».
7. Шостакович Д.Д. Цикл пьес для фортепиано «Танцы кукол».
8. Андреева М., Конорова Е., «Первые шаги в музыке», М., «М.», 1979г.
9. Бырченко Т., Франио Г., Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., «С.К.», 1991г.
10. Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Детский альбом».
11. Шуман Р. Цикл пьес для фортепиано «Альбом для юношества».
12. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Наглядные пособия

1. Ритмические карты (1-2 такта в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8).
2. Таблицы «Танцы XVI- XVII век», «Танцы XVII –XVIII век», «Танцы XIX век», «Танцы XX век».
3. Словарь эстетических эмоций

