

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
Музыкальная школа  
Группа раннего музыкально-эстетического развития

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**РИТМИКА**

Новомосковск, 2019 год

ОДОБРЕНА

Преподавателями ГРМЭР

Протокол № 1

от «29» 08 2019 г.

Классный руководитель ГРМЭР

И.В. Штукатурова Штукатурова И.В.  
подпись Ф.И.О.

Начальник отделения по  
дополнительному образованию  
Музыкальная Школа

М.В. Митракова Митракова М.В.  
подпись Ф.И.О.

Составитель:

Стельмашенко Л.И.,  
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от «30» августа 2019 г.

Начальник методического отдела О.С. Бубнова Бубнова О. С.



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Принципы обучения
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

- Содержание учебного предмета

### **III. Список учебной литературы**

## **Пояснительная записка**

Ритмика как предмет представляет собой единство непосредственной и осознанной реакции движения под музыку.

Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли, то есть в оформлении звуковысотного материала (Способин И. «Музыкальная форма»).

Сознательное отношение к ритму приводит ученика к более живому и полному восприятию не только музыки, но и искусства вообще.

Ритмика - единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Таким образом, можно сказать, что ритмика в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой в практике движением.

Раскрепостить ребенка двигателью — это значит снять «зажимы» и с психики. Чувство свободы, рожденное как гармония, между слуховым восприятием и телесным воплощением приносит огромную радость, возбуждает волю и укрепляет веру в собственные возможности.

Занятия по предмету проводятся один раз в неделю. Критерий оценки успеваемости складывается из посещения занятий и опроса учащихся в конце четверти.

## **Младший дошкольный возраст 3-4года.**

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

На занятиях у ребёнка развивается:

Умение определять характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## Элементы строевых и общеразвивающих упражнений.

1. Шаги: бытовой, на носках, на пятках, в полуприсяди, в полном приседе, на четвереньках.
2. Лёгкий бег.
3. Движения головы: повороты направо-налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево с различной амплитудой.
4. Поднимание рук вперёд-вверх-в стороны.
5. Упражнения на развитие мелкой моторики кистей рук.
6. Упражнения на развитие крупной моторики: плеч, корпуса (в различном темпе и характере).

## Танцевальные упражнения

Упражнения в движении, в кругу (разновидности ходьбы в сочетании с руками, разновидности прыжковых упражнений); повороты вправо-влево; круг, сужение и расширение круга.

Танцевальные этюды и танцы.

## **Средний дошкольный возраст 4-5 лет.**

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Происходит работа над темами: характер темы, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения. Кроме этого в раздел включаются: - затакт, затактовые

построения, пунктирный ритм.

Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Элементы классического, народного и бального танца.

1. Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах.
2. Движения головы: повороты направо - налево, в различном характере, вверх - вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
3. Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе, в характере русского танца, в сторону — вверх в характере украинского танца.
4. Движение плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
5. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок - каблук» ( в характере русского танца).
6. Вытягивание ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
7. Реверанс - для учениц (в ритме вальса), поклон - для учеников ( в ритме вальса).
8. Прыжки на двух ногах.
9. Шаг польки.

Танцевальные этюды и танцы.

Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построение в колонну по одному; по два в пары; перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; построение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка»,

«спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг

Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге, польки.

### **Старший дошкольный возраст 5-6 лет.**

#### **Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

- > Происходит работа над темами: характер темы, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.
- > Кроме этого в раздел включаются: -  
затакт, затактовые построения,  
пунктирный ритм.

Умение чётко выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, меренно, быстро, громко, очень громко).

Умение правильно выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

#### **Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.**

- > Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре.
- > Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, пауза.
- > Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.
- > Умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.



### **Элементы классического народного танца.**

1. Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах.
2. Движения головы: повороты направо - налево, в различном характере, вверх - вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
3. Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе, в характере русского танца, в сторону — вверх в характере украинского танца.
4. Движение плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
5. Вытягивание ноги в стороны и вперед с переводом «носок - каблук» (в характере русского танца).
6. Вытягивание ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
7. Реверанс - для учениц (в ритме вальса), поклон - для учеников (в ритме вальса).
8. Прыжки на двух ногах.
9. Шаг польки.

### **Элементы танца.**

Танцевальные ходы: скользящий шаг, боковое движение, переменный ход в ритме вальса, дробный ход.

Реверанс — для учениц (в ритме полонеза, 2/4), поклон — для учеников (в ритме польки, 2/4).

### **Танцевальные этюды и танцы.**

- > Упражнения на ориентировку в пространстве:
- > перестроение из одного круга в два;

- > перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройка);
- > перестроение из колонны по четыре (четверки);
- > перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- > перестроение из большого круга в большую звездочку.
- > движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали;
- > с переходом в центре через одного;
- > перестроение из двух кругов в один.

***Содержание дисциплины (программный минимум).***  
***Младший дошкольный возраст 3-4года.***

Номер темы	Наименование темы	Общее количество учебных часов
Тема 1	Ритмика и мы.	6
Тема 2	Ритмические разминки и упражнения.	6
Тема 3	Марш.	6
Тема 4	Танцевальные элементы.	6
Тема 5	Упражнения на ориентирование в пространстве.	6
Тема 6	Логоритмические игры.	6
	Контрольный урок.	1
	Итого	37 часов

***Средний дошкольный возраст 4-5 лет.***

Номер темы	Наименование темы	Общее количество учебных часов
Тема 1	Ритмика - родная сестра спорта.	6

Тема 2	Построения и перестроения.	6
Тема 3	Игры с пением и танцами.	6
Тема 4	Ритмические разминки и упражнения.	6
Тема 5	Полька.	6
Тема 6	Галоп.	6
	Контрольный урок.	1
	Итого	37 часов

**Старший дошкольный возраст 5-6 лет.**

Номер темы	Наименование темы	Общее количество учебных часов
Тема 1	Ритмика и мы.	1
Тема 2	Танец – это радость.	12
Тема 3	Вместе весело шагать.	5
Тема 4	Игропластика.	6
Тема 5	Вальс.	4
Тема 6	Играем и танцуем.	8
	Контрольный урок.	1
	Итого	37

### **Используемая литература.**

1. Заводина И., «Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы», Москва, 1999 г.
2. Программа по ритмике, Москва, 1980 г.
3. Руднева С., Фиш Э., «Ритмика», Москва, «Просвещение», 1972 г.
4. Рыбкина Т., «Шесть стихотворений под музыку с движением», Тула 1999 г.
5. Рыбкина Т., Шеверева Т., «Давайте учиться петь», Сборник музыкально-речевых упражнений с движением, Тула, 1999 г.
6. Франио Г., Лифиц И., «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы», Москва, 1995 г.