

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность
по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
по виду «Эстрадное пение»

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки

Разработчики:

Вуколова О.Е. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»,

Романцова В.В. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Меркулова В.Н. – преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки»

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ПЦК _____ Вуколова О.Е.

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3.1. Тематический план ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	25
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	28
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО- УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	29

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение». Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных руководителей вокального ансамбля, способных использовать многообразные дирижерские навыки;
- формирование комплекса дирижерских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, работать с музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков дирижирования, использование художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов развития мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами дирижерского жеста;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений с вокальным ансамблем, приемах работы над музыкальным произведением.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 457,5 час., включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 305 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 152,5 часов;
- учебной и производственной практики- 214,5 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Организационно-управленческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК.3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК.3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК.3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК. 1-9 ПК.3. 1-3.4	МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	136,5	91				45,5			
ОК. 1-9 ПК 3.1-3.4	МДК.03.02 Работа вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	321	214				107		214,5	4
ОК. 1-9 ПК 3.1-3.4	УП Постановка концертных номеров	214,5	143				71,5			
ОК 1-9 ПК.3, 1-3.4	Производственная практика	4								
	Всего:	676	448				224			4

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность		457,5	
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		136,5	

МДК.03.01.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
3 курс, 5 семестр			
		24	1,2
Тема 1 2х-голосие.	Пробное задание – проверка подготовленности учащегося к изучению данного предмета (знание сопутствующих дисциплин). Теоретические и практические сведения.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление пройденного материала.	1	2
Тема 2 3х-голосие.	Два голоса: сопрано, альт и бас. Подробное объяснение условий работы над заданием. Практические задания: Аналитический план партитур, подробный разбор.	1	1,2
	Самостоятельная работа: Аналитический план партитур, подробный разбор.	1	2
Тема 3 4х-голосие.	Типичные 4х-голосные составы. «Тритоновая замена». Практические задания: Анализ произведений 4-х голосного изложения.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Анализ произведений, партитур 4-х голосного изложения	1	2
Тема 4 Полифоническое 3х-голосие и бас.	Стиль «диксиленд». Практические задания: Теоретико-практические сведения.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Анализ стиля «Диксиленд»	1	2
Тема 5 Гомофоническое 5ти-голосие (три варианта).	Анализ музыкальных произведений на выявление гомофонического 5 –ти голосия. Практические задания: теоретико – практические сведения.	2	1,2

	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	1	2
Тема 6 Написание саксофоновых «хорусов».	Два вида хорусов и три варианта записи. Практические задания: Написание саксофоновых «хорусов». Два вида хорусов и три варианта записи.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Написание саксофоновых «хорусов». Два вида хорусов и три варианта записи	1	2
Тема 7 Медные – группа труб и тромбонов.	Два вида изложения аккордов. «Медное» восьмиголосие. Практические задания: Расписать аккордику группы труб и тромбонов.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Расписать аккордику группы труб и тромбонов.	1	2
Тема 8 Оркестровое тутти.	Два вида тутти: громкое и тихое. Варианты расположения саксофонов и тромбонов. Местоположение тутти в музыкальной форме Практические задания: Аналитическое сравнение оркестровых партитур	2	1,2
	Самостоятельная работа: написать план – анализ любой оркестровой партитуры.	1	2
	<i>Контрольный урок</i>	2	
3 курс, 6 семестр			
		60	1,2,3
Тема 1 Форма джазовой композиции–аранжировки.	Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс). Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений)	8	1,2,3
	а) обозначение нот; б) обозначение трезвучий;с в) обозначение септаккордов; г) обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов; д) аккорды с побочными и замещенными тонами. Альтерация аккордовых тонов. Замена аккордов (принципы). а) замена мажорных и минорных трезвучий; б) большого мажорного септаккорда; в) замена доминантсептаккорда через тритон,; г) замена аккордов в соединении гармонических функций (–Д –Т); д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации); е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима (данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами); ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней. Гармонизация мелодий. 1. Средства гармонизации: а) изменить тональность;		

	<p>б) применять все виды аккордов и септаккордов в различных комбинациях;</p> <p>в) отдельные звуки мелодии могут мыслиться аккордовыми и неаккордовыми (условия);</p> <p>г) каждый звук можно представить тоникой, терцией, квинтой и т.д. Практические задания: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.</p>		
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.	4	2,3
<p>Тема 2</p> <p>Жанры джазовой композиции-аранжировки.</p>	<p>Приемы мелодического развития импровизации.</p> <p>Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии (не входящими в состав аккорда):</p> <p>а) вспомогательные звуки;</p> <p>б) проходящие звуки;</p> <p>в) соединение того и другого.</p> <p>1.Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.</p> <p>2.Применение хроматической гаммы и ее элементов.</p> <p>3.Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:</p> <p>а)гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники,</p> <p>б)при построении импровизации по горизонтали: применение гамм в зависимости от того, в мажорную или в минорную тонику, разрешаются два или более аккордов.</p> <p>Метроритмическое построение импровизаций (разработки)</p> <p>а)простейшие ритмические рисунки и их развитие;</p> <p>б) сложные ритмические рисунки и их развитие;</p> <p>в)проекция метроритмического развития импровизации;</p> <p>г)стилевая метроритмика (понятие и практическое применение);</p> <p>д)особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика);</p> <p>е)приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.</p> <p>Практические задания: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.</p>	8	1,2,3

	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.	4	2,3
Тема 3 Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или сольного инструмента с оркестром.	Анализ аранжировок джазовых и до джазовых течений. Американский джаз. Латинамериканская музыка. Европейский рок и поп-музыка. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран. Практические задания: Анализ партий и партитур, написание аранжировки для сольного инструмента с оркестром.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: написание аранжировки для сольного инструмента с оркестром.	4	2,3
Тема 4 Аранжировка для смешанных составов – от трио до нонета.	Написание аранжировок, работа над гармо-мелодической сеткой, музыкальным квадратом. Практические задания: написание аранжировок для смешанных составов.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: написание аранжировок для смешанных вокальных составов.	4	2,3
Тема 5 Аранжировка для вокального ансамбля – от дуэта и трио до хора.	Анализ и написание аранжировок. Практические задания: написание аранжировки для вокального ансамбля	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: написание аранжировки для вокального ансамбля смешанного, мужского и женского.	2	2,3
Тема 6 Нетипичные составы ансамблей и оркестров.	«Ансамблевая » запись партитуры. Женского, мужского и смешанного ансамблей. Практические задания: теоретико-практические сведения.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: теоретико-практические сведения.	2	2,3
	<i>Контрольный урок</i>	4	
	Всего	84	

МДК.03.01.02. Компьютерная аранжировка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр			
Музыкальная композиция и аранжировка	Понятие музыкальной композиции. Исторические предпосылки появления композиторского творчества. История развития видов композиторского творчества. Основные жанры и формы. Полифонический и гомофонный склад. Понятие аранжировки и инструментовки музыкальной композиции. Организация музыкального материала в	3	1,2

	<p>соответствии с выбранным жанром, стилем или направлением. Исторические примеры аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури и т.д. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Исторические предпосылки возникновения электронной музыки и электронно-музыкальных инструментов. Первые опыты человечества в создании компьютерных композиций. Появление аналоговых секвенсоров. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Особенности интерфейса: типы сообщений, типы контроллеров, сообщения о смене программы и банка, мультитембральность. Появление цифровых аппаратных и программных секвенсоров. Особенности записи музыкальной информации в секвенсоре. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки. Практические работы: примеры аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Создание и написание аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури</p>	2	3
<p>Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке</p>	<p>Историческая преемственность организации музыкального материала в академической музыке и в компьютерной аранжировке. Полифонический и гомофонный склад. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Классические правила голосоведения. Организация фактурной ткани. Понятия динамического развития и кульминационного раздела. Роль артикуляции (штрихов) в формировании звукового образа музыкального сочинения. Особенности гармонизации оригинальной мелодической линии. Варианты гармонизации. Логика гармонических последовательностей и тональный план композиции. Тональная драматургия звукового</p>	3	1,2

	<p>альбома. Особенности формообразования в различных музыкальных стилях и направлениях (академических и неакадемических).</p> <p>Практические работа: примеры аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Создание и написание аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури</p>	2	3
Виртуальные инструменты и аппаратные синтезаторы в MIDI-аранжировке	<p>Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Электронные тембры, полученные в результате различных типов звукового синтеза. Технология сэмплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.</p> <p>Практическая работа: Особенности применения в MIDI аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов.</p>	3	1,2

	<p>Самостоятельная работа: Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов.</p>	2	3
<p>Звуковой образ фонограммы в компьютерной аранжировке</p>	<p>Звуковая перспектива, инструментальные планы, расположение звуковых объектов по стереопанораме. Принцип распределения инструментов по частотному диапазону. Размещение инструментальных планов в глубину стереопанорамы. Панорамирование низкочастотных звуковых объектов. Эффект маскировки. Понятие частотного конфликта. Амплитудно-частотная характеристика инструментов и фонограммы в целом. Принципы сведения музыкальной композиции. Громкостный баланс, панорамирование, прозрачность, применение эффектов и обработок для достижения необходимого художественного результата.</p> <p>Практическая работа: Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов.</p>	3	1,2
	<p>Самостоятельная работа: Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты</p>	1	3

	(Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad)		
Эмуляция приемов игры на музыкальных инструментах в виртуальной студии	Изучение и систематизация особенностей исполнения на конкретном музыкальном инструменте. Адаптация исполнительских приемов к возможностям музыкально-компьютерных технологий. Работа с контроллерами интерфейса MIDI. Принципы квантизации MIDI-сообщений. Регулировка огибающей инструмента. Этап калибровки исполнительских приемов. Совмещение акустических инструментов и виртуальных синтезаторов в аранжировке. Практическая работа: Работа с контроллерами интерфейса MIDI. Принципы квантизации MIDI-сообщений. Регулировка огибающей инструмента. Этап калибровки исполнительских приемов. Совмещение акустических инструментов и виртуальных синтезаторов в аранжировке.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с контроллерами интерфейса MIDI. Принципы квантизации MIDI-сообщений. Регулировка огибающей инструмента. Этап калибровки исполнительских приемов. Совмещение акустических инструментов и виртуальных синтезаторов в аранжировке.	1	3
Контрольный урок		2	
4 курс. 8 семестр			
Подбор инструментальных тембров при создании фонограммы музыкального произведения	Принципы идентификации тембров: по способу звукоизвлечения, по источнику звука, по функции в композиции. Акустические, электроакустические, синтезированные, гибридные тембры. Сочетаемость тембров в аранжировке. Технология создание тембров «с нуля». Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания. Понятие «огибающей» звукового сигнала. Функциональная роль инструментов аранжировки. Практическая работа: Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания. Понятие «огибающей» звукового сигнала. Функциональная роль инструментов аранжировки.	3	1,2
	Самостоятельная работа: Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания. Понятие «огибающей»	2	3

	звукового сигнала. Функциональная роль инструментов аранжировки.		
Расшифровка фонограммы музыкального произведения	<p>Этапы, особенности, программное и аппаратное обеспечение. Применение программного обеспечения для анализа оригинальной фонограммы. Определения размера, темпа и тональности оригинальной фонограммы. Идентификация тембров музыкальных инструментов. Звуковысотная и ритмическая фиксация инструментальных и вокальных партий. Типология соответствия инструментальных тембров по сравнению с оригинальной фонограммой. Фонограмма и нотографическая запись. Изготовление минусовой и плюсовой фонограммы</p> <p>Практическая работа: Применение программного обеспечения для анализа оригинальной фонограммы. Определения размера, темпа и тональности оригинальной фонограммы. Идентификация тембров музыкальных инструментов. Звуковысотная и ритмическая фиксация инструментальных и вокальных партий. Типология соответствия инструментальных тембров по сравнению с оригинальной фонограммой. Фонограмма и нотографическая запись. Изготовление минусовой и плюсовой фонограммы.</p>	3	1,2
	<p>Самостоятельная работа: Применение программного обеспечения для анализа оригинальной фонограммы. Определения размера, темпа и тональности оригинальной фонограммы. Идентификация тембров музыкальных инструментов. Звуковысотная и ритмическая фиксация инструментальных и вокальных партий. Типология соответствия инструментальных тембров по сравнению с оригинальной фонограммой. Фонограмма и нотографическая запись. Изготовление минусовой и плюсовой фонограммы</p>	2	3
Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Создание композиций и аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях. Этапы, особенности, программное и аппаратное обеспечение. Стилистический и музыковедческий анализ аналогов. Выявление характерных стилистических особенностей, идентификация типичного инструментального состава, исполнительских приемов, особенностей построения музыкальной ткани и формообразования. Адаптация оригинальной	3	1,2

	<p>мелодической линии к необходимому музыкальному стилю или направлению: изменение ритмики, темпа, тембральной составляющей, перегармонизация. Реализация аранжировки с помощью музыкально-компьютерных технологий: запись партий, работа с контроллерами и огибающей звукового сигнала. Этап стилистической калибровки. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в стиле Pop. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль песенного текста и его взаимодействие с музыкальной тканью. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в джазовом стиле. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Основы импровизации, свинг. Миксолидийская и блюзовая гаммы. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в стиле Rock. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль песенного текста и его взаимодействие с музыкальной тканью. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в стиле Disco. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Bass и т.д. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль ударных инструментов и басовой партии, синтезированных тембров и звуковых эффектов. Создание композиций и аранжировок в академических стилях и направлениях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Работа с различными жанрами и инструментальными составами.</p> <p>Практическая работа: Аранжировка мелодической линии и создание композиций в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Bass и т.д. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль</p>		
--	---	--	--

	ударных инструментов и басовой партии, синтезированных тембров и звуковых эффектов. Создание композиций и аранжировок в академических стилях и направлениях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Работа с различными жанрами и инструментальными составами.		
	Самостоятельная работа: Аранжировка мелодической линии и создание композиций в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Bass и т.д. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль ударных инструментов и басовой партии, синтезированных тембров и звуковых эффектов. Создание композиций и аранжировок в академических стилях и направлениях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Работа с различными жанрами и инструментальными составами.	2	3
Аранжировка в нотном редакторе	Ретроспектива становления и развития нотного письма. Правила нотного набора в различные исторические эпохи и современная нотация. Особенности набора партитур различных инструментальных составов. Отображение нотного текста в традиционной партитуре и на экране компьютера. Современное программное обеспечение для набора и верстки. Основные принципы работы в нотном редакторе Finale 2010. Верстка партитуры. Извлечения инструментальных партий. Озвучивание партитур с помощью виртуальных и аппаратных синтезаторов. Практическая работа: Основные принципы работы в нотном редакторе Finale 2010. Верстка партитуры. Извлечения инструментальных партий. Озвучивание партитур с помощью виртуальных и аппаратных синтезаторов.	3	1,2
	Самостоятельная работа: Основные принципы работы в нотном редакторе Finale 2010. Верстка партитуры. Извлечения инструментальных партий. Озвучивание партитур с помощью виртуальных и аппаратных синтезаторов.	1,5	
Создание саундтрека к кино- или видеопроизведению	Историческая ретроспектива озвучивания кино - и видеопроизведений от немого кино и первых опытов создания звукового сопровождения к фильмам до полноценного саундтрека. Чарльз	3	1,2

	<p>Чаплин – режиссер, актер и композитор. Анимационные работы Уолта Диснея. Творчество аранжировщика Карла Стеллинга. Первый в истории киномузыкл. Появление стереофонических саундтреков. Симфонические полотна С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Попова, И. Дунаевского. Композиторские работы Дж. Уильямса, Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, А. Рыбникова и т.д. Включение синтезированных тембров в музыкальную палитру саундтрека. Эра «компьютерных саундтреков». Разновидности саундтреков. Этапы создание саундтрека. Практическая работа: Включение синтезированных тембров в музыкальную палитру саундтрека. Эра «компьютерных саундтреков». Разновидности саундтреков. Этапы создание саундтрека.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Включение синтезированных тембров в музыкальную палитру саундтрека. Эра «компьютерных» саундтреков. Разновидности саундтреков. Этапы создание саундтрека.</p>	1	3
<p>Саунд-дизайн. Создание звукового оформления для радиоспектаклей, аудиокниг, компьютерных игр</p>	<p>Сущность термина «саунд-дизайн». Синтез тембров с применением различных типов синтеза. Использование сэмплерных библиотек. Смешение, редакция готовых и записанных сэмплов, обработка эффектами, применение частотной и динамической обработки. Синтез и цифровая запись шумовых звуков. Этапы создание звукового оформления. Практическая работа: Смешение, редакция готовых и записанных сэмплов, обработка эффектами, применение частотной и динамической обработки. Синтез и цифровая запись шумовых звуков. Этапы создание звукового оформления.</p>	2	1,2
	<p>Самостоятельная работа: Смешение, редакция готовых и записанных сэмплов, обработка эффектами, применение частотной и динамической обработки. Синтез и цифровая запись шумовых звуков. Этапы создание звукового оформления.</p>	1	3
	Контрольный урок	2	
	Всего	52,5	

МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		321	
---	--	------------	--

МДК.03.02.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
1 курс			
Тема 1. Вокально-групповые навыки. Формирование навыков сценического поведения.	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная классика -отечественная классика, -произведения современных композиторов: -Атака звука, слышание партий других голосов, звуковедение; -умение пользоваться различными приёмами пения; - владение различными штрихами -артикуляция, владение различными видами техники; - умение петь по руке дирижёра. <p>Формирование чувства товарищества.</p>	32	1,2
	<i>Практические занятия:</i> репетиции ансамбля, концертные выступления		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии; - овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов 	18	3
	Контрольные уроки	4	
2 курс			
Тема 2. Ансамблевые умения, их	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в	32	1,2

совершенствование, приобретение практического опыта.	течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров в учебный год: зарубежная классика, отечественная классика, обработки народных песен, произведения современных композиторов.		
	<i>Практические занятия:</i> репетиции ансамбля, концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> применение приобретенных знаний и умений при исполнении партии; освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения; развитие навыков слышания коллег в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежной и отечественной классики, произведений современных композиторов.	18	3
	<i>Контрольные уроки</i>	4	
	3-4 курсы		
Тема 3 Средства художественной выразительности	Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов исполнения. Формирование понятия «средства художественной выразительности». Изучение основных средств и приемов управления ансамблем, понимание функций дирижерского жеста.	63	1,2
	<i>Практические занятия:</i> репетиции оркестра, концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; соблюдение темпа произведения, агогики; выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; владение терминологией; прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений	35,5	3
	<i>Контрольные уроки</i>	8	
	<i>Всего:</i>	214,5	

МДК.03.02.02. Дирижирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем	Уровень освоения*
-----------------------------	--	-------	-------------------

		час ов	
1	2	3	4
3 курс, 5 семестр			
Техническо-художественный материал:	Понятие о дирижерской технике. Постановка рук, корпуса, головы. Тактирование. Дирижерская схема. Грани долей; понятие «точки». Долевое движение. Прием вступления и окончания. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Освоение размеров 3/4; 4/4; 2/4	7	1,2
Практические задания.	«Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А. Брамс И. «Колыбельная» Дунаевский И. «Песня о Родине» Монюшко С. «Кум и кума» Глиэр Р. «Травка зеленеет»	7	1,2
Самостоятельная работа.	Выучить 2 произведения на простые размеры	8	3
	Контрольные уроки	2	
3 курс, 6 семестр			
Техническо-художественный материал	Углубление и совершенствование полученных навыков. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами. Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. Показ «дробленного» вступления с разных долей такта. Разделение функций правой и левой руки.	9	1,2
Практические задания	Шуман Р. «Привет весне» Коваль М. «К Родине» Мендельсон Ф. «Лес» Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»	9	1,2
Самостоятельная работа	Выучить 2 произведения с текстом	10	3
	Контрольные уроки	2	
4 курс, 7 семестр			
Техническо-художественный материал	Совершенствование умений и навыков, полученных на 3 курсе. Включение в репертуар произведений с элементами подголосочной полифонии, работа над разделением функций правой и левой руки. Освоение размеров 6/4; 6/8; 12/8 по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм; Произведения более крупной формы, с усложненной фактурой (в зависимости от подготовки студента). Агогические изменения, длительные замедления и	7	1,2

	ускорения. Контрастная динамика. Изучение несимметричных размеров: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семеродольные размеры, дирижируемые по семеродольной схеме.		
Практические задания	Салманов В. «Песня» Барнби И. «Колыбельная» Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет» Шуман Р. «Доброй ночи» Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»	7	1,2
Самостоятельная работа	Выучить 2 разнохарактерных произведения на разные размеры	8	3
	Контрольные уроки	2	
4 курс, 8 семестр			
Техническо-художественный материал	Дирижирование более сложных произведений. Совершенствование навыков, освоенных в предыдущих семестрах. Изучение несимметричных размеров: пятидольных, дирижируемых по двухдольной схеме, и семеродольных, дирижируемых по трехдольной схеме (в более быстрых темпах). Произведения с элементами полифонии.	9	1,2
Практические задания	«Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова Коваль М. «Ой, земля, земелюшка» Шуман Р. «Цыгане» Свиридов Г. «Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»	8	1,2
Самостоятельная работа	Выучить 2 разнохарактерных произведения с переменным и сложным размером.	9,5	3
	Контрольные уроки	2	
	Всего:	106,5	

Учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
1 курс			
Тема 1. Вокально-групповые навыки. Формирование навыков сценического поведения.	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров: -зарубежная классика -отечественная классика,	32	1,2

	<p>-произведения современных композиторов: -Атака звука, слышание партий других голосов, звуковедение; -умение пользоваться различными приёмами пения; - владение различными штрихами -артикуляция, владение различными видами техники; - умение петь по руке дирижёра. Формирование чувства товарищества.</p>		
	<i>Практические занятия:</i> репетиции ансамбля, концертные выступления		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии; - овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов</p>	18	3
	<i>Контрольные уроки</i>	4	
2 курс			
Тема 2. Ансамблевые умения, их совершенствование, приобретение практического опыта.	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров в учебный год: зарубежная классика, отечественная классика, обработки народных песен, произведения современных композиторов.</p>	32	1,2
	<i>Практические занятия:</i> репетиции ансамбля, концертные выступления		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> применение приобретенных знаний и умений при исполнении партии; освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения; развитие навыков слышания коллег в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежной и отечественной классики, произведений современных композиторов.</p>	18	3
	<i>Контрольные уроки</i>	4	

3-4 курсы			
Тема 3 Средства художественной выразительности	Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов исполнения. Формирование понятия «средства художественной выразительности». Изучение основных средств и приемов управления ансамблем, понимание функций дирижерского жеста.	63	1,2
	<i>Практические занятия:</i> репетиции оркестра, концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; соблюдение темпа произведения, агогики; выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; владение терминологией; прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений	35,5	3
	<i>Контрольные уроки</i>	8	
	<i>Всего:</i>	214,5	

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно 1 неделя), проходит в виде репетиций, выступлений на концертах, конкурсах, прослушиваниях. Базами производственной практики (преддипломной) должны быть концертные залы колледжей, детских школ

искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений и предприятий города.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной

Основная литература

1. Семин Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Владимир, 2015.
2. Полякова А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
3. Малишева В. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск, 2012.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2 издание. – С-П., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

Дополнительная литература

МДК.03.01.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

1. Шароев Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 2009.
 2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
 3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М., 2007
 4. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. – С-П., 2007.
 5. Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М., 2006. – 255 с.
 6. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с
 7. Мурзин Е. У истоков электронной музыки. М., 2008. – 339 с.
- Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
2. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977.
 3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.

4. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
5. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
6. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
8. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.
9. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
10. Русо В. Композиция для джазового оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976.
11. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
12. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
13. Джазовая панорама (партитура, дирекцион, клавиш). Составитель Ж. Брагинская. М., 1989.
14. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991.
15. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.
18. Степурко О. Труба в джазе. М., 1989.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
20. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. – 138 с.
21. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. МГИК М., 1987.

МДК.03.01.02. Компьютерная аранжировка

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с.
- Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с.
- Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. ЭКОМ. – М., 1998. – 447 с.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с
- Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.; Л., 1960. Изд. 2-е.
- Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. – 207 с.
- Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. – 138 с.
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV. – СПб., 1999. – 624 с.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. – 358 с.
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 1997. – 56 с.
- Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., 1999. – 272 с
- Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2003. – 736 с.
- Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М.: Сов. композитор. 1990.– 464 с.
- Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментальный творчество. СПб., 2005. – 229 с.
- Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб., 2006. – 24 с
- Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004. – 234
- Теория современной композиции: Учеб. пособие. М., 2007. – 616 с.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с.
- Ястремский Т. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX-XXI веков: Автореф. дис. канд. иск. СПб., 2006. 29 с.

МДК.03.02.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

1. Асафьев . Б. «Русская музыка» Л., 1968.

2. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
3. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором» М., 1948.
5. Соколов Вл. «Работа с хором» 2-е изд. М., 1983.
6. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968.
7. Егоров А.. «Коллектив и личность» М., 1975
8. Птица Кл. «Работа с детским хором» М., 1981.
9. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
10. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
11. Тюлин Ю. «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
12. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М., 1964.
13. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951.
14. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
15. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976.
16. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
17. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором»

МДК.03.02.02. Дирижирование

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению партитур М., 1972.
2. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур.
3. Хрестоматия по дирижированию /Сост Красотина. Вып. 1, 2, 3, 4.
4. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина / Сост. В. Суханов. «Музыка», 1977.
5. Свешников А. Обработки народных песен для хора без сопровождения. М.: «Советский композитор», 1976.
6. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М.: «Музыка», 1975.
7. Хоровая миниатюра / Сост. П. Левандо. М.: «Музыка», 1976 – 1981.
8. Народные песни в обработке А. Егорова, Л., 1975.
9. Поёт Московский камерный хор /Сост. А. Кожевников. М.: «Советский композитор», 1980.
10. Птица К. Хрестоматия по дирижированию. Русские народные песни. М.: «Музыка», 1987.
11. Заливухина З. Хрестоматия по дирижированию. М.: «Музыка», 1970.
12. Кутузов Н. «Звонкие края» М.: «Советский композитор», 1975.
13. Даргомьжский А. Петербургские серенады. М., 1970
14. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
15. Танеев С. Вокальные сочинения. Т. 1–2. М., 1981
16. Левандо М. Литургическая хоровая музыка. 1980.
17. Чесноков П. Литургия Иоанна Златоуста. 1990
18. Чайковский П. Литургия Иоанна Златоуста. 1989.

УП.05 «Постановка концертных номеров»

1. В.Базанов. Техника и технология сцены. Л. Просвещение, 1976г.
2. Закикор А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., 2009
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2008.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М., 2007
6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 2009.

7. Н.Базарова, В.Мэй. Азбука классического танца. М.Искусство, 1983г.
8. И.Воронина. Историко-бытовой танец. М.Искусство, 1980г.
9. Г.Добровольская. Танец, пантомима, балет. Л.Искусство, 1971г.
10. Р.Захарова. Работа балетмейстера с исполнителями. М.Искусство, 1967г.
11. А.Климов. Основы русского народного танца. М.Искусство, 1983г.
12. И.Кох. Основы сценического движения. М. 1976г.
13. Ю.Мочалов. Композиция сценического пространства. М.Просвещение, 1981г.
14. В.Никитин. Модерн — джаз танец. М. 2000г.
15. М.Рождественская- Васильева. Историко-бытовой танец, М.Искусство, 1965г.
16. И.Смирнов Искусство балетмейстера. М.Искусство, 1986г.
17. В.Стриганов, В.Уральская. Современный балетный танец, М.Искусство, 1978г.
18. Танцы народов мира. М. 1959г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением

При формировании программы модулей образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной

работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. -Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине. Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся. Накопительная оценка. Выявление мотивации к изучению нового материала. Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная
ПК.3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	- Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК.3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Использование полученных знаний для создания оркестровой и ансамблевой аранжировки и инструментовки с применением современных технологий и технических средств.	
ПК.3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Планирование работы творческого коллектива, определение задач на совершенствование и повышение качества исполняемого материала	

<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах</p>	
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; рефлексия профессиональной деятельности Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; оценка эффективности и качества выполнения.</p>	<p>Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам</p>
<p>ОК.1.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Мобильное реагирование на изменения; решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений; решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.</p>
<p>ОК.1.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; применение Интернет-ресурсов, обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи, эффективный поиск необходимой информации.</p>	<p>Оценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>
<p>ОК.1.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений)</p>	
<p>ОК.1.6. Работать в коллективе, обеспечивать</p>	<p>Овладение коммуникативными навыками;</p>	

его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	использование основ корпоративной культуры; применение технологий командообразования; взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ОК.1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Использование технологий целеполагания; методов мотивации; принятие персональной ответственности за результат деятельности;	
ОК.1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки; самостоятельный поиск методического материала для самообразования; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	
ОК.1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация к изменяющимся условиям; мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере; принятие креативных решений	