

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 03 Корреспондентская деятельность
в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск

Программа профессионального модуля **ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО НМК имени М.И. Глинки

Разработчики:

Айнутдинова Е.А., председатель ПЦК Теория музыки,
Осипова М.Н., преподаватель НМК имени М.И. Глинки
Штыкова Н.Ф., преподаватель НМК имени М.И. Глинки

Рассмотрен на заседании ПЦК Теория музыки
протокол № _____
Председатель _____ Айнутдинова Е.А.

Заместитель директора по учебной работе
_____ Захаров А.А.
Подпись _____ Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол № _____
Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
ПМ. 03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	3
1.1. Область применения примерной программы.....	3
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.03.....	5
КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	5
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	5
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	19
ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	19
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	25
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03.....	31

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа профессионального модуля предназначена для профессиональной подготовки студентов по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- ПО 2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- У 1 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- У 2 применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- У 3 готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- З 1 основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

- 3 2 важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- 3 3 основы корректорской работы;
- 3 4 общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

всего – 499,5 часа, в том числе:

учебной и производственной практики – 307,5 часа;

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 128 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 64 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства										
ПК 3.1, 3.2	Раздел 1.1 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	135	90			45				
ПК 3.3	Раздел 2.1 Основы литературного и музыкального редактирования	57	38			19				
УП.00 Учебная практика										
ПК 3.4	УП.02 Гармония	108						108		
ПК 3.4	УП.03 Анализ музыкальных произведений	106,5						106,5		
ПК 3.4	УП.04 Полифония	57						57		
ПП.00 Производственная практика										
ПК 3.1-3.4	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	36						36		
Всего:		499,5	128			64		307,5		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

МДК.03.01.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.	Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и пересказ лекции.	1	
Тема 2. Критика как оценочное суждение	Воспитательная и популяризаторская функция критики, задачи оценки творческой работы композиторов, исполнителей; формирование общественного мнения	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и пересказ лекции.	1	
Тема 3. Разновидности музыкальной критики	Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и пересказ лекции.	1	
Тема 4. Основные этапы развития русской музыки в XX веке	Критический анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – XX веках.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и пересказ лекции.	1	
Тема 5. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики	Обзор основных музыкально-критических жанров в работах классиков русской и зарубежной критики (статьи В.Одоевского, А. Серова, Ц.Кюи, Г.Лароша)	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и пересказ лекции, подготовка к контрольному уроку.	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 6. Хроникальный обзор	Музыкальная хроника и ее задачи. Хрониках в газетах, журналах, радио и телепередачах.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре хроникальный обзор.	1	
Тема 7. Заметка	Особенности музыкальной заметки	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре заметка.	1	
Тема 8. Рецензия	Определение жанра. Общие условия написание рецензии.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре рецензия (на концерт солиста или ансамбля).	1	
Тема 9. Рецензия на концерт симфонического и духового оркестра	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения, различие интерпретации, творческих манер различных исполнительских коллективов.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре Рецензия (на концерт симфонического или духового оркестра).	2	
	Контрольный урок	1	
		Всего за 6 семестр	
		Аудиторных занятий	
		Самостоятельной работы	
		30	
		20	
		10	

7 семестр			
Тема 11. Рецензия на оперный спектакль	Анализ программы спектакля с точки зрения стиля, эпохи, творческих школ.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре Рецензия (на оперный спектакль).	2	
Тема 12. Рецензия на балет	Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре Рецензия (на балет).	2	
Тема 13. Аннотация. Рецензия на книжное или нотное издание	Особенности жанров. Требования и задачи статьи в жанре.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре «Аннотация», «Библиографическая заметка», «Нотографическая заметка» (на выбор)	2	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
Тема 14. Интервью. Беседа	Особенности жанра газетно-журнальной публицистики. Форма, язык, содержание.	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ работ в жанре интервью, на примере публицистических изданий.	3	
Тема 15. «Юбилейная статья». Творческий портрет исполнителя.	Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном музыкальном деятеле современности.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить письменную работу в жанре «Юбилейная статья»	2	
Тема 16. Музыкально - критический обзор	Устный и письменный обзор музыкальной жизни города и музыкально-критических материалов периодической печати	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написание творческой работы в жанре «музыкально-критический обзор»	2	
Тема 17. Практическое освоение жанров музыкальной критики	Коллективное обсуждение в классе заданий под руководством педагога.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение творческих заданий по выбранным темам.	3	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
		Всего за 7 семестр	48
		Аудиторных занятий	32
		Самостоятельной работы	16
8 семестр			
Тема 1. Зарубежная музыкальная критика	Критическая деятельность Шумана	2	1, 2
	Критическая деятельность Листа	1	
	Критическая деятельность Вагнера	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение критических работ Шумана, Листа, Вагнера	2	1
Тема 2. Русская музыкальная критика	2 половина 18-начало 19 века – зарождение русской музыкальной критики.	2	1, 2
	20-50-е годы 19 века – становление самостоятельной профессиональной русской критики.	2	
	60-70-е годы 19 века – кульминация РМК.	4	
	90-е 19 века – 1917г. Новые тенденции подготовки советской критики.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение критических работ русских критиков по теме	5	1
Контрольный урок		2	

Тема 3. Советская критика.	Деятельность Луначарского, Асафьева, Сабанеева	4	1,2
	Самостоятельная работа: чтение критических работ советских критиков по теме	2	
Тема 4. Современная критика.	Анализ журнала «Музыкальная академия»	2	1, 2
	Самостоятельная работа: изучение периодических изданий.	1	
Тема 5. Изучение музыковедческой литературы	Изучение музыковедческой литературы по творчеству зарубежных композиторов.	4	1, 2
	Изучение музыковедческой литературы по творчеству отечественных композиторов.	2	
	Изучение музыковедческой литературы по ЭТМ, сольфеджио.	2	
	Изучение музыковедческой литературы по анализу музыкальных произведений.	2	
	Изучение музыковедческой литературы по гармонии.	2	
	Изучение музыковедческой литературы по ТМС.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> сделать обзор музыковедческой литературы по теме	9	1
Контрольный урок		2	
		Всего за 8 семестр	57
		Аудиторных занятий	38
		Самостоятельной работы	19

МДК.03.01.02 ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Что такое музыкальное и литературное редактирование	8 семестр	2	1; 2
	Что такое музыкальное и литературное редактирование. Цели и задачи предмета Своеобразие труда редактора.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> найти определение слова «редактирование» в энциклопедии		
Тема 2. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Применение базовых музыкально-теоретических знаний в целостном анализе музыкального произведения (по выбору).	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать «письмо другу» на основе сделанного в классе анализа	1	
Тема 3. Стили русского языка	Стили русского языка: разговорный, художественный, публицистический, научный, официально-деловой	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> написать эссе в любом из стилей русского языка	1	
Тема 4. Современные формы музыкальной журналистики	Современные формы музыкальной журналистики: письменная (газеты, журналы, стенды), устная (радио и телевидение), комбинированная: интернет.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написать заметку о текущем культурно-музыкальном событии	2	
	Контрольный урок: подготовка информации по текущим культурным событиям	2	

Тема 5. Жанры газетной журналистики	Жанры газетной журналистики: • информационные (хроника, заметка, интервью, отчет, репортаж и др.), • аналитические (корреспонденция, комментарий, статья, письмо, рецензия); • художественно-публицистические (зарисовка, эссе, очерк, фельетон, некролог и др).	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Взять интервью у участника музыкального конкурса	2	
Тема 6. Литературное редактирование.	Основы литературного редактирования. Общие принципы выбора слова. Логика. Речевые ошибки. Смысловые и стилистические ошибки в тексте. Стилистические и семантические приемы в лексике и фразеологии. Употребление заимствованных слов. Интернационализмы.	10	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить обзор любого современного музыкального журнала или газеты. Чтение газеты «Музыкальное обозрение»	6	
Контрольный урок		2	
Тема 7. Музыкальное редактирование.	Становление музыкального редактирования. Музыкальные редакции ХТК И.С.Баха. Музыкальные редакции оперы Мусоргского «Борис Годунов». Возможности редактирования и интерпретации произведений современных композиторов.	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучить имеющиеся в библиотеке редакции Инвенций И.С.Баха.	4	
Тема 8. Компьютерная программа «Музыкальный редактор»	Знакомство с компьютерной программой «Музыкальный редактор»	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> обработать аудио-фрагмент через программу «музыкальный редактор»	2	
Контрольная работа		2	
Всего за 8 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы		57 38 19	

УП.02 ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
4 семестр			
Тема 10. Доминантсептаккорд и его обращения.	Строение и обозначение Д7. Приготовление, разрешение, применение Д7. Образование и применение обращений Д7. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении Д7 в Тонику.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	Мажор, особенности тонической группы. Гармонический минор, свойства побочных трезвучий. Главные септаккорды. Сектаккорд II ступени: удвоение, приготовление и разрешение II6; соединение с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре.	3	1;2

Сектаккорд и трезвучие II ступени.

	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 12. Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Перечень. Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды группы Д.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	0,5	
Тема 13. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	Функциональная особенность VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень – промежуточное звено. VI ст. в субдоминантовом значении. Прерванная каденция.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 14. Субдоминант-септаккорд (SII7).	Определение и обозначение. Обращения SII7. Разрешение в D5\3; T5\3 и D7. SII7 в оборотах с проходящими аккордами.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
Тема 15. Вводные септаккорды (VII7, умVII7)	Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление вводного септаккорда. Разрешение в T5\3; соединение с D5\3 и D7. Проходящие аккорды в окружении VII7.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	0,5	
Тема 16. Доминантноаккорд (D9).	Определение и обозначение, приготовление. Разрешение D9 в Тонику. D9 как задержание к D7. Субдоминантноаккорд.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	0,5	
Тема 17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Применение вводного секстаккорда (VII6). Трезвучие III ступени мажора. Доминанта с секстой.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	0,5	
Тема 18. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский тетракорд в верхнем голосе, фригийский тетракорд в басу.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
Тема 19. Диатонические (тональные) секвенции.	Функциональные соотношения в секвенции. Секвенции из трезвучий, пути перемещения. Параллельные секстаккорды, секвенции с септаккордами. Мотив из септаккорда и трезвучия, мотив из двух септаккордов.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
	Контрольный урок	1	
		Всего за 4 семестр	30
		Аудиторных занятий	20
		Самостоятельной работы	10
	5 семестр		
Тема 20. Двойная доминанта в каденции.	Группа аккордов двойной доминанты. Приготовление ДД, разрешение в D5\3 через K6\4. Разрешение ДД в D5\3.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	

Тема 21. Двойная доминанта внутри построения.	Общие сведения. Разрешение ДД в Д и Т6\4 (проходящий). Переход ДД в аккорды группы Д. Переход ДД в аккорды в группы S.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	1	
Тема 22. Альтерация в двойной доминанте.	Группа аккордов альтерированной ДД. Приготовление альтерированных аккордов ДД. Разрешение ДД с увеличенной секстой в К6\4 и проходящий Т6\4.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	1	
Тема23. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.	Модуляция, отклонение, сопоставление. Средства отклонения, хроматическая система, распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	2	
Тема 24. Хроматические секвенции.	Предварительные сведения. Число звеньев секвенции, строение звена, секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности и отклонений на фортепиано.</i>	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 25. Модуляция в тональности первой степени родства.	Общие понятия. Модуляция в тональности доминантовой группы: число тональности Д группы, посредствующий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности S группы.	7	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности, отклонений и модуляций на фортепиано.</i>	2	
	Контрольный урок	1	
	Всего за 5 семестр	24	
	Аудиторных занятий	16	
	Самостоятельной работы	8	
	6 семестр		
Тема 26. Неаккордовые звуки.	Определение. Задержание, проходящие звуки, вспомогательные, предъём.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	5	
	Контрольный урок	1	
Тема 27. Альтерация аккордов Д и S группы.	Общие понятия. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре; двойные альтерации; расщепление тонов при альтерации; альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Понижение II степени, Неаполитанский сектаккорд; неаполитанский септаккорд; неаполитанский аккорд как результат отклонения в субдоминанту; альтерированная субдоминанта в мажоре.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	2	
Тема 28. Органный пункт. Мажоро-минорные системы.	Определение. Функции органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии. Общее понятие мажоро-минорной системы. Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Трезвучие VI низкой степени мажоро-минора, его применение в прерванных и плагальных оборотах и каденциях; отклонения в тональность этого трезвучия.	3	1;2

	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 29. Степени родства тональностей. Модуляция на два знака.	Предварительные понятия. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака): выбор посредствующей тональности; применение модуляции на два знака.	2	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности, модулирующих периодов на фортепиано.	1	
	Контрольный урок	1	
		Всего за 6 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	30 20 10
	7 семестр		
Тема 29. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	Родство тональностей. Понятие постепенной модуляции. Составление тонального плана модуляции.	4	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 30. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро- минора и через неаполитанский аккорд.	Модуляция через VI мажоро-минора: использование в качестве общего аккорда трезвучия VI пониженной ступени предыдущей или последующей мажорной тональности, на основе обычных способов движения к этому аккорду и от него. Модуляция через аккорд II пониженной ступени: Использование в качестве общего аккорда сектаккорда или основного трезвучия II пониженной ступени или из последующей, или их предыдущей тональности, на основе обычных способов движения к этому аккорду и от него.	3	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 31. Модулирующие секвенции.	Определение. Строение звена секвенции, перемещение мотива. Общие замечания о строении секвенции.	1	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
Тема 32. Энгармоническая модуляция.	Модуляция через энгармонизм D7. Энгармоническая замена D7 ув6/5- и ув4/3-аккордами, а также D2, соответственными обращениями этих аккордов с увеличенной секстой. Последующее разрешение в K6/4 или проходящий T6/4. Возможность ведения ув6/5 или дв.ув.4/3 во II7 ступени с ум.5, а этого последнего в D7. Обратимость этого энгармонизма и ее использование. Модуляция через энгармонизм ум7. Существование в темперированном строе трех уменьшенных септаккордов. Вхождение их в любую тональность в качестве вводных к T, D и S. Модулирование в любую тональность через любой из этих трех уменьшенных септаккордов. Введение уменьшенного септаккорда в предыдущей тональности и энгармоническая его замена в последующей. Типичное для модуляции движение от уменьшенного септаккорда в последующей тональности.	4	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	

Тема 33. Некоторые черты диатоники русской школы.	Некоторые черты русской народной песни, нашедшие отражение в творчестве русских музыкальных классиков. Важнейшие диатонические семиступенные лады, кроме натурального мажора, их наиболее характерные и употребительные аккорды. Понятие о переменности лада при сохранении той же тоники. Хроматизм на расстоянии. Переменность лада со смещением к новой тонике.	2	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра модулирующих периодов на фортепиано.	1	
	Контрольный урок.	1	
	Всего за 7 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	24 16 8	

УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
Тема 1. 1. Введение. Форма и содержание. Жанр. Стиль.	Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Шопен. Ноктюрн №13; Лист. Соната си-минор, ч.1, 1-я Пп; Бетховен. Соната №5. ч.1, Гп; Соната №8, ч.1, вст., Гп, Пп, ч. II осн. тема.	2	1
	Самостоятельная работа: Чайковский «Времена года» («Баркарола»)	1	
Тема 1. 2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения	Логика музыкальной речи, направленность на слушательское восприятие. Функции частей в музыкальной форме всех типов. Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч.	4	1
	Самостоятельная работа: Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»	2	
Тема 1. 3. Элементы музыкального языка.	<i>Мелодика.</i> Значение мелодии и музыке. <i>Метр и ритм.</i> Определения метра и ритма. Квадратность и неквадратность. Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры. Общая систематика и смешение типов фактуры. Анализ взаимодействия выразительных средств в их связях с содержанием и стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX в.в.: Шопен. Прелюдия №7 ля мажор; Чайковский. 5-я симфония, 2ч. (16т. гл. темы).	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Бах. Прелюдия до мажор (I том ХТК);	2	
	Контрольный урок	1	

Тема 1. 4. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры	Общее понятие темы, мотива и фразы. Масштабно-тематические структуры. Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабно-тематические структуры: Шуман «Киарина», Бородин «Песня Галицкого»; Бетховен. Соната №20, финал; Глинка «Вальс-фантазия».	2	2
	Самостоятельная работа: Скрябин. Прелюдия ля минор, соч.11 №2	1	2, 3
Тема 1. 3. Формы музыкальных произведений. Период.	Период и его разновидности. Применение формы период. Две стороны формы периода функциональная и структурная. Другие виды структур периода. Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор (I том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь»; Даргомыжский. «16 лет».	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Глинка. Песня Вани.	2	2
	Контрольный урок	1	
Всего за 5 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы		24 16 8	
6 семестр			
Тема 1. 4. Простые формы. Простая двухчастная форма.	Определение простых форм. Простая двухчастная форма. Двухчастная безрепризная форма. Виды вторых частей. Повторение всей двухчастной формы и образование куплетной формы. Анализ примеров на простую 2-хчастную форму: Моцарт. Симфония №40, финал, Гп; Шопен. Прелюдия №20; Глинка. «Не томи, родимый»	2	1
	Самостоятельная работа: Чайковский. «Май»	1	1, 2
Тема 1. 5. Простые формы. Простая трехчастная форма.	Простая трехчастная форма. Два основных вида простой трехчастной формы, функции частей. Двойная трехчастная форма. Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен. Соната №2, Скерцо, Соната №8, Менуэт.	2	2
	Самостоятельная работа: Чайковский. Песня без слов ор.40 № 6 ля минор	1	2, 3
Тема 1. 6. Сложные формы. Сложные двух и трехчастные формы.	Определение сложных форм. Сложная двухчастная форма. Применение сложной двухчастной формы. Происхождение сложной трехчастной формы. Вторая часть формы и ее разновидности. Виды реприз. Анализ примеров на сложные формы: Бетховен. Соната №4, Пч., Соната №7, Менуэт.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Шопен. Ноктюрн соль минор, соч.15	3	2
	Контрольный урок	1	
Тема 1. 7. Промежуточные формы	Многообразие музыкальных форм в практике сочинения музыки. Отбор и описание наиболее важных и распространенных форм в теории музыки. Понятие промежуточных форм как один из методов теоретического определения индивидуальных или сравнительно индивидуальных форм. Анализ образцов промежуточных форм: Шуберт. Музыкальный момент фа минор.	2	2
	Самостоятельная работа: Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»	1	2, 3

Тема 1. 8. Концентрическая форма	Концентрические формы со схемами типа: ABCBA или ABCD CBA. Большая распространенность концентричности как принципа, чем как самостоятельной формы. Принцип концентричности в других формах Анализ образцов концентрических форм:Шопен. Мазурка op.41.№2	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Шуберт. «Приют»	2	2
Тема 1. 7. Рондо	Рондо как жанр и как форма. Отличия формы пятичастного рондо (АВАСА) от сложной трехчастной с сокращенной репризой (аваСа) Основные исторические этапы развития формы рондо. Рондо французских клавесинистов и И. С. Баха. Рондо венских классиков. Послеклассическое рондо. Анализ образцов рондо: Дандриё «Дудочки»; Бетховен. Соната №8, ч.II; Прокофьев «Джюльетта-девочка».	4	2
	Самостоятельная работа: Моцарт Соната Ля мажор №11 финал	2	1, 2
	Контрольный урок	1	
	Всего за 6 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	30 20 10	
Раздел II	7 семестр		
Тема 2.1 Вариационная форма	Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития. Классификация вариационных форм. Вариации на басса остинато. Вариации на выдержанную мелодию. Свободные вариации. Вариации на две, три темы. Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Crucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор».	4	2
	Самостоятельная работа: Шуман. «Симфонические этюды»	2	2, 3
Тема 2.2 Сонатная форма. Разновидности сонатной формы	Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами. Экспозиция, разработка, реприза: этапы развития. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией. Анализ образцов сонатной формы: Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, Кёх. 570,ч.I; Бетховен. Соната №8, ч.I; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч.I.	4	2
	Самостоятельная работа: Бетховен. Соната №5, ч.II, Соната №7,ч.II	2	2, 3
	Контрольный урок	1	
Тема 2.3 Рондо-соната	определение рондо-сонаты, жанровая общность с формой рондо. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия—рефрен, побочная партия – первый или третий эпизод. Моцарт. Соната №8(финал).	3	2
	Самостоятельная работа: Бетховен. Соната №8 (финал)	2	2, 3

Тема 2.4 Музыкальные формы эпохи барокко	<i>Старинная двухчастная форма.</i> Применение в частях старинной танцевальной сюиты (аллеманда, куранта, жига). Повторения частей старинной двухчастной формы в танцах, отсутствие повторений в прелюдиях. Черты сонатности в старинной двухчастной форме. <i>Старинная сонатная форма.</i> Отличительные признаки по сравнению с классической сонатной формой. Функции частей сонатной двухчастной формы. Примерные анализы: Бах. Французская сюита №4, Гавот, Двухголосная инвенция до мажор, Итальянский концерт, ч. I.	3	2
	Самостоятельная работа: Д. Скарлатти, соната №2	2	2
	Контрольный урок	1	
	Всего за 7 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	24 16 8	
	8 семестр.		
Тема 2.5 Циклические формы	Определение циклических форм. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл. Два вида сюиты: старинная танцевальная и «новая сюита». Жанровые связи частей сонатно-симфонического цикла с танцами старинной сюиты Сонатно-симфонический цикл. Вокальный цикл. Образцы анализа: Шуберт. «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»; Бетховен 7 симфония».	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Мусоргский «Без солнца»	2	1, 2
Тема 2. 6. Контрастно-составные формы	Определение контрастно-составных форм. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах XIX века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов.	2	2
	Самостоятельная работа: Моцарт. Фантазия до минор	1	2, 3
Тема 2. 7. Смешанные и свободные формы	Смешанные формы, сочетающие признаки двух-трех типовых форм. Интенсивное создание смешанных и свободных форм в XIX веке. Основные типы смешанных и свободных форм. Примерные образцы анализа: Шуберт. Соната №6, финал.	3	2
	Самостоятельная работа: Бетховен. Соната №25, финал	2	2, 3
	Контрольный урок	1	
Тема 2. 8. Вокальные формы	Специфика вокальных, в том числе оперных форм — влияние на музыку выразительности и структуры текста. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм. Образцы анализа: Шуберт. «В путь», «Лесной царь»; Алябьев. «Соловей».	4	1
	Самостоятельная работа: Рахманинов. «Поллюбила я на печаль свою»	2	2

Тема 2. 9. Оперные формы	Особенности оперных форм. Сочетание в оперных сценах непрерывного развития действия с эмоционально-смысловым обобщением в музыке. Наибольшая характерность динамических концентрических и динамических рондообразных форм. Пример динамической концентрической формы. Пример динамического рондо. Типы оперных композиций на примерах опер, изучаемых в курсах зарубежной и отечественной музыкальной литературы.	4	2
	Самостоятельная работа: Чайковский «Иоланта»	2,5	2, 3
	Контрольный урок	1	
		Всего за 8 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	28,5 19 9,5

УП.04 ПОЛИФОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	8 семестр		
Тема 1. Фуга	Определение. Историческое развитие фуги. Фугетта и фугато. Цикл прелюдия и фуга. Фуга в эпоху И.С.Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков: взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки композиторами 19 и 20 века. Фуга в музыке первой половины 20века. Применение и значение фуги. Самостоятельная работа: Учебник Полифонии Григорьев-Мюллер Глава XI. Анализ ХТК – В (II), f (II).	2 1	1, 2
Тема 2. Тема фуги	Определение, значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Принципы развития. Кодетта. Возможные изменения в теме в последующих проведениях. Самостоятельная работа: Определения Фуга, фугетта, фугато. Количество тем. Форма фуги. Фуга в творчестве И.С. Баха. Написать темы. Анализ ХТК – F(II), d(II).	2 1	1, 2
Тема 3. Ответ	Определение ответа. Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе в начале и в конце, если тема модулирует. Ответ в нетрадиционные интервалы. Самостоятельная работа: Написать ответы к темам. Анализ ХТК – В (I), h(II).	2 1	1, 2
Тема 4. Противосложение.	Развивающее и контрастное, удержанное и недержанное противосложение. Анализ тем, противосложений в фугах И.С.Баха. Генделя, композиторов венской классической школы, композиторов 19-20вв. Сочинение 2х-4х-тактных тем. Нахождение ответов на заданные темы. (в том числе и И.С.Баха) и сочинение противосложений к ним. Написание противосложений на сочиненные темы. Самостоятельная работа: Написать удержанное противосложение. Анализ ХТК – Cis(I), Cis(II)	2 1	1;2

Тема 5. Интермедия	Определение. Тематическое содержание, строение интермедий, тональный план, канонические секвенции в интермедиях, расположение и роль интермедий в фуге.	8	
	Самостоятельная работа: Сочинение двух-трехголосных стретт. Анализ ХТК – Es(I), C(II), Анализ ХТК – a(I), h(I), As(I). Анализ фуг ХТК, I том – c, Cis, D, Es, e, F, f, Fis, fis, g, gis, h.	4	
Тема 6. Экспозиция	Определение. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция. Анализ экспозиционных частей фуг И.С.Баха. Определение показателя вертикальной перестановки.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Анализ ХТК – B(I), C(I). Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.	2	
	Контрольный урок №1	2	
Тема 7. Развивающая часть фуги	Тональный план и строение фуги. Определение и строение развивающих частей. Имитационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные и групповые проведения темы. Стретты в развивающей части. Тональные планы развивающих частей. Перегармонизация темы.	6	1;2
	Самостоятельная работа: Анализ ХТК I том – Es, g. Анализ ХТК – As(I), E(I), b(II). Написать развивающую часть фуги.	3	
Тема 8. Заключительная часть фуги	Определение, строение, тонально-гармонические особенности. Реприза-кода. Плотность изложения при окончании.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Анализ ХТК I том – F, Fis. Написать заключительную часть фуги.	1	
Тема 9. Двойные и тройные фуги	Определение. Двойные и тройные фуги с совместной и отдельными экспозициями. Анализ: «Kyrie eleison» из «Реквиема» В.А.Моцарта, трехголосная инвенция Баха f-moll. Прелюдия A-dur из 1 тома ХТК Баха, фуга C –dur (I) и fis-moll (II) из ХТК Баха.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Анализ двойных и тройных фуг – gis(II), H(II), cis(I), fis(II)	2	
Тема 10. Форма фуги в целом	Вариантная двухчастная форма. Форма с разработкой в третьей четверти, форма с суммирующей фазой. Смешанные фазы. Симметрично-концентрические формы. Рондообразные формы. Старосонатные формы. Фуги с экспозицией обогащенного варианта темы. Двойные и тройные фуги. Промежуточные между простыми, двойными и тройными фугами. Примеры.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Форма фуги в целом. Классификация («Строение фуг Баха»).	3	
	Контрольная работа	2	
		Всего за 8 семестр	57
		Аудиторных занятий	38
		Самостоятельной работы	19

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета и кабинета информатики, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета, кабинета информатики и рабочих мест кабинета:

- стол преподавателя;
- стулья офисные поворотные;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- доска классная;
- шкаф книжный;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов, материалы для контроля (тесты, электронные тесты, тексты с заданиями и др.).

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- интерактивный мультимедийный комплекс (интерактивная доска, мультимедийный проектор);
- магнитно-маркерная доска.
- видеомэгагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- групповая комната;
- методический кабинет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники

1. Абдуллина Г. Конспекты по анализу музыкальных форм. Метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. – СПб.: Композитор, 2014. -116 с.
2. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2016. - 383 с.
3. Арутюнов Д. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений: Библиотека музыканта-педагога. - М.: Музыка, 2016. - 120 с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - ООО «Книга по Требованию», 2012. – 376 с.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2016. - 480 с.
6. Дубравская Т. Н. Полифония: Программа-конспект: Учеб. пособие для вузов. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
7. Калашникова Л. Начальный курс гармонии. – СПб, Композитор, 2013. – 30 с.
8. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Вып.1 - "Дека-ВС", 2012. – 421 с.
9. Плотникова Н. Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII-XVIII веков. - Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. – 48 с.
10. Рима К. Katechismus der Musikgeschichte Катехизис истории музыки. История музыкальных форм. Ленанд, 2015. – 218 с.
11. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2013. - 268 стр.
12. Скребков С. Полифонический анализ. - М.: Музыка, 2012. - 14 с.
13. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2014. - 400 с.
14. Фраенов В. Учебник полифонии: Для музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2016. - 208 с.
15. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1: Диатоника /сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т.. - М.: Музыка, 2013. - 96 с.
16. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3х частях. Ч.2. Альтерация/сост. Вакурова Н., Васильева Н.. - М.: Музыка, 2015. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2001г.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
3. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио (с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования). М., 1991.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М.,1983
7. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
9. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: 1991.
11. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М, 1969.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Ч. 1, 2. М.,1999.

13. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
15. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М., 1979
16. Литературное редактирование: Материалы для занятий: Учебное пособие / И.К. Гужова, Р.А. Молибоженко, К.М. Накорякова, Т.Н. Сурикова; Под ред. К.М. Накоряковой. – М.: Изд. МГУ, 2000. 157 с.
17. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
18. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М., 1980
19. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., 2002
20. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6, 7. - М., 1994
21. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1964.
22. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.
23. Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
24. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Выпуск II. М., 1973.
25. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
26. Скребков С. Учебник полифонии.
27. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М., 1978.
28. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
29. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1972.
30. Справочная книга редактора и корректора: Редакционно-техническое оформление издания / Сост. и общ. редакция А.Э. Мильчина. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1985. – 576 с.
31. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977.
32. Чугаев А. некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище (строгое письмо)

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. Арутюнов Д. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1989.
3. Асафьев Критические статьи, очерки и рецензии — М.-Л., 1967 г.
4. Бах. Инвенции, симфонии, «Хорошо темперированный клавир»
5. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
6. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963.
7. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
8. Берлиоз Г. Избранные статьи — М., 1956 г.
9. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
10. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни.
11. Бетховен Л. Письма. - М., 1970
12. Бетховен Л. Сборник статей. - М., 1972
13. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
14. Богатырев С. Двойной канон.
15. Бородин А. Музыкально-критические статьи — М.-Л., 1951
16. Бронфин Е. Осовременной музыкальной критике (пособие для семинаров) М., 1977
17. Былинский К.И., Никольский Н.Н. Русский язык: Справочник по орфографии и пунктуации. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 296 с.

18. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.,1985
19. Вагнер Р. Избранные работы — М., 1978
20. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
21. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров: Учебное пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 1978. – 183 с.
22. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М.,1988
23. Верди. Избранные письма. - М.,1959
24. Вопросы музыкальной формы //под ред. В. Протопопова//: Вып.1. М.,1966; вып.2. М.,1972; вып.3. М.,1977.
25. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
26. Вульфийус П. Франц Шуберт. - М., 1983
27. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
28. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
29. Григорьева А., Дорофеева М., Марголина Г. Форма периода на примерах музыки Прокофьева. Хрестоматия. М., 1968.
30. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
31. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
32. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
33. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
34. Евсеев С. Русская народная полифония.
35. Житомирский Д. Шуман. - М.,1964
36. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
37. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
38. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М.,1997
39. Золотарев В. Фуга.
40. Интернетсайты Velcanto.ru, Azbyka.ru
41. Каратыгин В. Избранные статьи — М.-Л., 1956 г.
42. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка.1991, №12
43. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М.,1996
44. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
45. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. Часть I. М., 1986.
46. Коломийцев В. Статьи и письма — Л., 1971 г.
47. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
48. Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
49. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М.,1975
50. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
51. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М.,1974
52. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М.,1965
53. Курт Э. Основы линейного контрапункта.
54. Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
55. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». М.,1969.
56. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
57. Лист Ф. Избранные статьи — М., 1959 г.

58. Литинский Г. Образование имитации строгого письма.
59. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. М, 1978.
60. Мазель Л. А. Стрoение музыкальных произведений. М., 1986.
61. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. АМП. М., 1967.
62. Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
63. Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
64. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
65. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
66. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
67. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия.
68. Мясоедов А. Учебник по гармонии. – М., 1983.
69. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
70. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры — М., 1967 г.
71. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
72. Нестьев И. Бела Барток. - М.,1969
73. Одоевский В. Музыкально — литературное наследие — М., 1956 г.
74. Оссовский А. Музыкально — критические статьи — Л., 1971 г.
75. От Люлли до наших дней. - М.,1967
76. Песни, романсы и оперные ансамбли композиторов-классиков.
77. Праут Э. Фуга. Анализ фуг.
78. Протопопов В. история полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка.
79. Протопопов В. Контрастно-составные формы // Избранные статьи и исследования. М., 1983
80. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI-начала XIX века. М., 1979.
81. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
82. Римский — Корсаков Н. Литературные произведения и переписка, Полное собр. Сочин., т. 2 — М., 1963 г.
83. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
84. Роллан Р. Гендель. - М., 1984
85. Рукавишников В. Полифония Моцарта.
86. Русская книга о Бахе. - М., 1986
87. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
88. Серов А. Избранные статьи — М., 1950-1957 г.
89. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения.
90. Скребков С. Избранные статьи — М., 1980 г.
91. Скребков С. Полифонический анализ.
92. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.
93. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
94. Соллертинский И. Критические статьи — Л., 1963 г.
95. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
96. Старков В. «Приветствую все жанры, кроме скучного» // Аргументы и факты. 2001. № 17.
97. Стасов В. Статьи о музыке Вып. 1-5-М., 1974 — 1980 г.

98. Степанов А. Гармония. – М., 1971.
99. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
100. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
101. Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М., 1976.
102. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. С.-Пб., 2001.
103. Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
104. Хубов Р. О музыке и музыкантах — М., 1959 г.
105. Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
106. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
107. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
108. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.1. М., 1988.
109. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.2. М., 1990.
110. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
111. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
112. Чайковский П. Музыкально — критические статьи — М., 1953 г.
113. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
114. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963
115. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
116. Чичерин Г. Моцарт. - Л., 1970
117. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С.Баха.
118. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 1964
119. Шопен. Письма. - М., 1980
120. Шуман Р. Избранные статьи о музыке — М., 1956 г.
121. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

Интернет ресурсы:

1. <http://arsl.ru/>
2. <http://mkrf.ru/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://notoboz.ru/>
5. <http://partitury.govorkov.com/>
6. <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
7. <http://www.amkmgk.ru/>
8. <http://www.domgogolya.ru/>
9. <http://www.free-scores.com/>
10. <http://www.kholopov.ru>
11. <http://www.libfl.ru/>
12. <http://www.mosconsv.ru/>
13. <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
14. <http://www.rsl.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в кабинетах общеобразовательных и музыкально-теоретических дисциплин, учебная и производственная практика проводится на базе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж» (в т.ч. сектор педагогической практики) в присутствии педагога-консультанта.

Консультационная помощь для обучающихся организуется во внеаудиторное время.

Освоению модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» предшествует изучение следующих дисциплин:

Дисциплины	Требования к результату	Компетенции	Уровень освоения
ОГСЭ.01. Основы философии	<p>уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	ОК 1,3-8	1,2
ОГСЭ.02. История	<p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;</p>	ОК 1,3,4, 6, 8, 9	1,2

	<p>основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>		
<p>ОГСЭ.03. Психология общения</p>	<p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p>знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</p> <p>этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p>	ОК 1-9	1,2
<p>ОГСЭ.04. Иностранный язык</p>	<p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</p> <p>переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p>знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	ОК 4-6, 8, 9	1,2
<p>ОП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная) ОП.01.02 Музыкальная литература (отечественная)</p>	<p>уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>	ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4	1,2

	<p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>		
<p>ОП.02 Сольфеджио</p>	<p>уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.03 Элементарная теория музыки</p>	<p>уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или</p>	<p>ОК 1-9, ПК 3.3, 3.4</p>	<p>1,2</p>

	<p>хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>		
<p>ОП.04 Гармония</p>	<p>уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.05. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>уметь:</p> <p>выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>знать:</p> <p>музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы;</p> <p>контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.06. Народное музыкальное творчество</p>	<p>уметь:</p> <p>работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p> <p>знать:</p> <p>синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>1,2</p>

	жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.		
ОП.07 Современная гармония	уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции.	ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4	1,2
ОП.08. Полифония	уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4	1,2
ОП.09. Фортепиано	уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата.	ОК 1-9 ПК 3.3, 3.4	1,2
ОП.07	уметь:	ОК 1 - 9	1,2

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</p> <p>знать:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</p>	<p>ПК 3.4</p>	
--	---	---------------	--

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, ученую степень,
- наличие квалификационной категории,
- опыт профессиональной деятельности по специальности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- педагогические работники образовательных учреждений, имеющих высшее профессиональное педагогическое образование,
- наличие квалификационной категории,
- опыт профессиональной деятельности по специальности не менее 3-х лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Подготовил и продемонстрировал информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни. Владеет знаниями основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной), важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных). Располагает общими сведениями о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики).	Экспертная оценка достижений портфолио и публикаций.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Осуществил сбор информации об актуальных событиях культуры. Способен обработать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Экспертная оценка достижений портфолио и публикаций.

ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владеет основными корректорскими и редакторскими навыками работы и применяет их на практике (имеет документальное подтверждение).	Экспертная оценка владения корректорскими и редакторскими навыками в работе с музыкальными и литературными текстами согласно материалов портфолио.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Оперирует различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, инструментовки, художественных течений в процессе анализа музыкальных произведений и в общих характеристиках стилевых особенностей творчества композиторов.	Экспертная оценка достижений портфолио и публикаций.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата		Формы и методы контроля и оценки
	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</p> <p>Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</p> <p>Определяет пути реализации жизненных планов</p> <p>Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию</p> <p>Определяет перспективы трудоустройства</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей</p> <p>Находит способы и методы выполнения задачи</p> <p>Выстраивает план (программу) деятельности</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности.</p> <p>Экспертиза календарно-тематического плана.</p> <p>Наблюдение за организацией педагогической деятельности.</p> <p>Круглый стол по результатам практики.</p>

		<p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи</p> <p>Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности</p> <p>Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона)</p> <p>Определяет пути устранения выявленных отклонений</p> <p>Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации</p> <p>Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации</p> <p>Находит пути решения ситуации</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации</p> <p>Прогнозирует развитие ситуации</p> <p>Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации</p> <p>Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	Собеседование, тестирование, практические занятия по способам решения нестандартных ситуаций и умению принимать решения.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p> <p>Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет</p> <p>Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами</p> <p>Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.)</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников</p> <p>Определяет соответствие информации поставленной задаче</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	Экспертиза составленных разработок уроков на наличие информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, направленных на профессиональное и личностное развитие.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p> <p>Извлекает информацию с электронных носителей</p> <p>Использует средства ИКТ для обработки и хранения информации</p> <p>Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p> <p>Создает презентации в различных формах</p>	Экспертиза презентаций по профессиональной деятельности, собеседование.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Устанавливает позитивный стиль общения</p> <p>Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Признает чужое мнение</p> <p>При необходимости отстаивает собственное мнение</p> <p>Принимает критику</p>	<p>Психологическое анкетирование,</p> <p>наблюдение, собеседование,</p> <p>Наблюдение за процессом взаимодействия,</p> <p>Диагностика межличностных отношений в коллективе,</p> <p>Наблюдение за процессом общения.</p>

		<p>Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами</p> <p>Соблюдает официальный стиль при оформлении документов</p> <p>Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями</p> <p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства</p> <p>Общается по телефону в соответствии с этическими нормами</p> <p>Способен к эмпатии</p> <p>Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации</p>	
ОК 7	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Проводит совещания</p> <p>Ставит задачи перед коллективом</p> <p>При необходимости аргументирует свою позицию</p> <p>Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</p> <p>Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями</p> <p>Организует деятельность по выявлению ресурсов команды</p> <p>Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p>	<p>Практические занятия, направленные на оценку умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>
ОК 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны</p> <p>Определяет перспективы профессионального и личностного развития</p> <p>Анализирует существующие препятствия для карьерного роста</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования</p> <p>Определяет этапы достижения поставленных целей</p> <p>Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей</p> <p>Планирует карьерный рост</p> <p>Выбирает тип карьеры</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> <p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</p> <p>Владеет методами самообразования</p>	<p>Экспертиза составляющих портфолио, собеседование.</p>
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Определяет источники информации о технологиях проф. деятельности</p>	<p>Практические занятия, тестирование по выявлению умений ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

		<p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий</p> <p>Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p> <p>Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</p> <p>Определяет необходимость модернизации</p> <p>Генерирует возможные пути модернизации</p> <p>Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.)</p> <p>Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</p> <p>Проектирует процесс модернизации</p>	
--	--	---	--