

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Сольное народное пение

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Лящецкая Т.С., председатель ПЦК Сольное и хоровое народное пение,

Избаш Н.В., председатель ПЦК Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,

Бубнова О.С., преподаватель НМК имени М.И. Глинки.

Рассмотрен на заседании ПЦК Сольное и хоровое народное пение
протокол №

Председатель _____ Лящецкая Т.С.

Заместитель директора по учебной работе

_____ Захаров А.А.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	20
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения, учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 684 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 684 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 432 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 216 часов;

учебной и производственной практики – 118,5 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	322,5	215	*	*	107,5	*	*	*
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	243	162	*		81		*	*
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.7.	УП. 05 Педагогическая работа	82,5	55	*		27,5		*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36							36
	Всего:	684	432	*	*	216	*		36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК.02.01.01 Основы педагогики			
Тема 1.	Содержание	2	
	Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.		1
Тема 2. Тема3.	Содержание	1	
	Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».		1
	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	1	
Тема 4.	Содержание	2	
	Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса		1
Тема 5.	Содержание	2	
	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.		1
Тема 6.	Содержание	2	
	Педагогические системы, технологии, задачи.		1
Тема 7. Тема8.	Содержание	1	
	Образование как общественное явление и педагогический процесс.		1
	Цели и содержание образования. Структура непрерывного образования	1	

Тема 9.	Содержание	2	1
	Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.		
Тема 10.	Содержание	2	1
	Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения. Структурные элементы процесса обучения		
Тема 11. - 12.	Содержание	1	1
	Классификация методов обучения. Методы обучения	1	
	Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение		
Тема 13.	Содержание	2	1
	Специальные виды обучения. Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.		
Тема 14.	Содержание	2	1
	Виды и особенности образовательных учреждений.		
Тема 15.	Содержание	2	1
	Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы		
Тема 16.	Содержание	2	2
	Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система.		
	Урок как основная форма работы в школе.		
	Формы планирования урока.		
Тема 17.	Содержание	2	1,2
	Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения.		
	Семинары, тренинги и диспуты как различные формы работы педагога. Консультация.		
Тема 18.	Содержание	2	1,2
	Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе.		
	Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.		
Тема 19.	Содержание	2	2
	Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения		
Тема 20.	Содержание	8	

	Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.		1
Тема 21.	Содержание	2	1
	Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения		
Тема 22.	Содержание	2	2
	Функции и основные направления деятельности классного руководителя		
Тема 23.	Содержание	4	4
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания		
Контрольные и зачетные работы: по пройденным темам		16	
МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса			
Тема 1. Тема 2.	Содержание	2	2
	История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.		
Тема 3.	Содержание	2	2
	Музыкальное образование эпохи Возрождения. Становление систем музыкального образования.		
Тема 4.	Содержание	2	2
	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.		
Тема 5.	Содержание	2	2
	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.		
Тема 6.	Содержание	2	2
	Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)		
Тема 7.	Содержание	2	

	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.		2
Тема 8.	Содержание	2	2
	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения		
Тема 9.	Содержание	1	2
	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.		
Тема 10.	Содержание	2	2
	Музыкальное образование советского периода		
Тема 11.	Содержание	1	2
	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
Тема 12.	Содержание	4	1,2
	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Программа развития системы Российского образования в первой четверти XXI века.		
Тема 13.	Содержание	2	2
	Современные формы и методы организации учебного процесса. Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.		
Тема 14.	Содержание	1	2
	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы		
Тема 15.	Содержание	1	2
	Цель, задачи и принципы музыкального образования		
Тема 16.	Содержание	4	2,3
	Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания Музыкальные умения и навыки		
	Практическая работа Выработка знаний, умений и навыков у обучающегося на уроке по специальности.		
Тема 17.	Содержание	2	

	Виды музыкальной деятельности		1
Тема 18.	Содержание	4	1
	Методы музыкального образования Формы музыкального образования		
Тема 19.	Содержание	2	2,3
	Урок как основная форма общего музыкального образования.		
	Практическая работа	2	
	Подготовка преподавателя к уроку по специальности.		
Тема 20.	Содержание	12	1,2,3
	Внеклассная музыкальная работа с учащимися Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки. Организаторская деятельность преподавателя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность преподавателя музыки.		
	Практическая работа		
	Планирование работы преподавателя. Составление документации преподавателем	2	
Контрольные и зачетные работы: по пройденным темам		16	
МДК. 02.01.03 Возрастная психология			
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Содержание	3	2
	Младенчество. Новорожденность (0-2 месяца) как кризисный период Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Раннее детство. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Кризис трех лет.		
	Дошкольное детство. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Младший школьный возраст. Основные психологические новообразования младшего школьника. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.	2	2

	Подростковый возраст (отрочество). Специфические особенности психики и поведения подростков. Социальная ситуация развития.	1	
	Юность. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Юность как психологический возраст.	1	2
	Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость как психологический период	2	2
	Взрослость: старение и старость. Старость как биосоциопсихологическое явление.	2	2
Раздел второй. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной психологии	Содержание	1	
	Дошкольное детство. Характеристика кризиса дошкольного детства.		2
	Теории детского развития первой трети XX в. Обзор.	1	2
	Психическое развитие ребенка	1	2
	Проблема личности.	1	2
	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2
	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	3
	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Содержание	1	
	Когнитивный подход в психологии.		2

	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
Контрольные и зачетные работы: по пройденным темам		4	
МДК.02.01.04 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности			
Раздел первый. Современная педагогика			
Тема 1.1.	Содержание	1	1
	Введение в предмет. Педагогика как наука.		
Тема 1.2.	Содержание	1	2
	Система педагогических наук.		
Тема 1.3.	Содержание	1	3
	Методы педагогических исследований. Цели воспитания.		
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.			
Тема 2.1.	Содержание	1	1
	Структура педагогического процесса.		
Тема 2.2.	Содержание	1	1
	Педагогические принципы.		
Тема 2.3.	Содержание	1	1
	Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.		
Тема 2.4.	Содержание	1	1
	Структура педагогической деятельности.		
Раздел третий. Педагогические технологии.			
Тема 3.1.	Содержание	1	1
	Педагогическое проектирование.		

Тема 3.2.	Содержание	1	1
	Педагогические технологии, их классификация		
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.			
Тема 4.1.	Содержание	1	2
	Проблемы воспитания.		
Тема 4.2.	Содержание	1	2
	Мастерство педагогического общения.		
Тема 4.3.	Содержание	1	2
	Теории воспитания и формы воспитательного процесса.		
Тема 4.4.	Содержание	1	2
	Семейное воспитание.		
Тема 4.5.	Содержание	1	
Раздел пятый. Современная психология.			
Тема 5.1.	Содержание	1	2
	Психология как наука.		
Тема 5.2.	Содержание	1	1
	Проблема личности в психологии.		
Тема 5.3.	Содержание	1	1
	Типология темперамента.		
Тема 5.4.	Содержание	1	3
	Характер, акцентуации характера.		
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.			
Тема 6.1.	Содержание	1	2
	Восприятие. Внимание.		
Тема 6.2.	Содержание	1	2
	Память.		
Тема 6.3.	Содержание	1	2
	Мышление.		
Тема 6.4.	Содержание	1	2
	Интеллект. Воображение.		
Тема 6.5.	Содержание	1	2
	Психические состояния.		
Раздел седьмой. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта			
Тема 7.1.	Содержание	1	

	Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.		2
Тема 7.2.	Содержание	1	
	Проблемы становления музыканта-профессионала		2
Тема 7.3.	Содержание	1	
	Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.		2
Тема 7.4.	Содержание	1	
	Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.		2
Тема 7.5.	Содержание	1	
	Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.		2
Тема 7.6.	Содержание	1	
	Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.		2
Тема 7.7.	Содержание	1	
	Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов.		2
Тема 7.8.	Содержание	1	
	Участие в конкурсах как личностная проблема.		2
Контрольные и зачетные работы: по пройденным темам		4	
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: по пройденным темам, при подготовке к зачетам, при подготовке к практическим работам, при подготовке к экзаменам, при подготовке к контрольным урокам, работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.		107,5	
МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК.02.02.01 Народное творчество и фольклорные традиции			
Тема 1. Этапы развития народного творчества	Содержание		
	Зарождение, становление и развитие НХТ. Языческие истоки традиционной культуры. Исторический процесс древнерусской	12	1

	художественной культуры. Общность и родовые свойства в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных субкультур (дворянства, купечества, духовенства). Период XVII – XVIII вв. – зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. XIX в. – 1917 г. – любительские формы творчества в России.		
Тема 2. Традиционная культура и музыкальный фольклор	Содержание	11	1
	Мифология как основа древней мифопоэтической картины мира восточных славян. Характеристики народной картины мира: пространственные, временные, числовые и другие. Представления об основных стихиях мироздания. Место человека в мифопоэтической картине мира. Мир потусторонних сил. Народное христианство. Соединение элементов языческой и христианской мифологий в обрядах.		
Тема 3. Жанровая стилистика народной музыки	Содержание	14	1,2
	Определение понятия «жанр». Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Жанры русского музыкального фольклора как система. Жанровая поэтика. Взаимосвязи музыкально-фольклорных жанров под воздействием географических, исторических, исполнительских и других факторов.		
Тема 4. Основные виды народного творчества	Содержание	13	1,2
	Русская народная поэзия и проза. Детский фольклор. Народное театральное творчество. Народное музыкальное творчество. Русская народная хореография. Русский народный костюм.		
Тема 5. Народный календарь	Содержание	14	1,2
	Структура народного годового цикла. Обрядовые комплексы восточных славян. Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Обряды и песни ранневесеннего периода; пасхального периода, троичко-купальского периода; жатвенного периода; святочного периода; масленичного периода.		
Тема 6. Обряды жизненного цикла	Содержание	13	1,2
	Ритуалы перехода: три этапа (от символической «смерти» человека, его возвращение в «неокультуренное» природное		

	состояние и возрождение в новом качестве). Родины и крестины. Кольбельные и крестьбинские песни. Звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства. Освоение детьми музыкально-фольклорной традиции. Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи. Музыкальная стилистика хороводных, плясовых песен. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний. Исполнительская манера плачей.		
Тема 7. Народная инструментальная музыка	Содержание	14	
МДК.02.02.02 Основы фольклорной импровизации	Фольклорные традиции инструментальной музыки.		1,2
Тема 1. Понятие термина «фольклор»	Содержание	18	
	Широкое и узкое понятия термина фольклор. Формульность фольклора. Роль фольклора в жизни. Фольклор – универсальная система.		1
Тема 2. Жанры фольклора	Содержание	18	
	Обрядовый и не обрядовый фольклор. Календарные, эпические, лирические песни. Народная драма. Детский фольклор.		1,2
Тема 3. Общее понятие импровизации	Содержание	17	
	Импровизация как древнейший и генетически первичный вид. Импровизация – основа фольклорного музицирования. Импровизационность.		1,2
Тема 4. Уроки импровизации	Содержание	18	
	Главное условие в проведении уроков импровизации. Индивидуальные и групповые занятия импровизацией. Импровизация в песенном творчестве. Методика работы над вокальными навыками импровизации.		1-3
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернете, подготовка к контрольным работам, слушание и анализ аудиозаписей, записей исполнителей различных жанров народного пения.		81	
Учебная практика УП.05 Педагогическая работа проводится в течение шестого, седьмого, восьмого семестров. Учебная практика УП.05 педагогическая работа представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Учёт УП.05 Педагогическая работа проводится в конце каждого семестра в форме			

академического концерта ученика. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

УП.05 Педагогическая работа			
Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации. Диагностика музыкальных способностей обучающегося.	Содержание	2	1-3
	Знакомство с обучающимся. Определение индивидуальных способностей и возможностей. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося. Основные принципы построения урока, составление примерного плана.		
Вокальные навыки.	Содержание	18	1-3
	Особенности организации голосового аппарата на начальном этапе обучения: положения языка, мягкого нёба, активный мышечный тонус, координация всех элементов голосового аппарата. Освоение первоначальных навыков пения на опоре. Уточнение и закрепление правильной певческой установки. Работа над звукоизвлечением. Обучение следует вести на попевках народного характера со словами – это сразу устанавливает характерную для певцов неразрывную связь слова и звука и выдвигает ведущую роль смыслового посыла звука. Вокальные упражнения полезно пропевать на разные слова, постепенно переходя от «удобных» гласных к «неудобным», доказывая, что при правильном формировании все гласные удобны.		
Художественно-исполнительские навыки.	Содержание	16	2-3
	Приобретение практического опыта художественного исполнения сольного произведения. Определение содержания. Средства выразительности. Достижение главной цели в исполнении – простота, естественность, яркий музыкальный образ, воплощение художественного образа, созданного композитором.		
Технический и художественный материалы	Содержание	19	2-3
	Укрепление техники пения и основных приёмов звукообразования в среднем регистре. Также ставится задача		

	овладения регистровыми переходами и постепенное расширение диапазона. В репертуар включаются песни с движением, песни широкого дыхания, произведения современных композиторов. Работа над вокально-техническими трудностями. В художественно-исполнительском плане усилия педагога направлены на развитие творческой воли и инициативы учащегося.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела УП.05 Педагогическая работа: изучение методик работы с солистами-вокалистами, работа над народной манерой исполнения песен, правильная певческая установка; изучение методических материалов при работе с вокалистами, самодеятельным хором, просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов. Разучивание и исполнение песен. Выбор формы концертной программы и песенных номеров, составление плана – схемы концертного действия, составление сценария ведущего.	27,5	
Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (6 в семестр), проходит в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.			
ПП.00 Производственная практика			
ПП.02 Педагогическая практика	Содержание	36	
	Совершенствование практического опыта, умений, навыков, знаний, необходимых для работы с солистами, хором и ансамблем в качестве руководителя. Углубление знаний для практической деятельности в качестве преподавателя сольных и хоровых дисциплин. Посещение мастер-классов, семинаров, конференций; посещение открытых уроков в ДМШ и ДШИ по предметам: сольное пение, постановка голоса, фольклорный ансамбль, ансамблевое пение. Участие в анализе занятий. Знакомство с учебно-методической документацией учебного процесса.		2-3
Всего		684	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места студентов;
- фортепиано;
- народный инструментарий;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, слайды по темам дисциплины, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- УМК по учебным дисциплинам входящим в состав ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Технические средства обучения:

- видеомаягнитофон;
- DVD-проигрыватель;
- Магнитофон;
- DVD- ,CD-диски;
- Видеомаягнитофон;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- набор тематических презентаций и слайдов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Артемкина Т. Дети. Фольклор. Творчество: учебно-методическое пособие. – Владимир: Транзит-икс, 2012г.
2. Беккер Дж. Техника импровизации (1-3). – Чикаго, 2015г.
3. Большая книга праздников народов мира. – М.: Эксмо, 2013г.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика. Учебник для студентов высших и средних учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2013г.
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2013г.
6. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2015г
7. Козырев Ю., Серапионянц Н., Преподавание основ музыкальной импровизации. – М.:, 2013г.

8. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: - Полный цикл развития человека. – М., 2012г.
9. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. – Издательство Казанского университета, 2012г.
10. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам. 2013.- 235 с.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333с.
2. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
4. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
5. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
6. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М.: Просвещение, 1991. - 254с.
7. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М.: Современный писатель, 1995. Т.1-3.
8. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
9. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
10. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М.: Академия, 2002. - 413с.
11. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология: учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
12. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
13. Возрастная психология: детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
14. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
15. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.

16. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М.: Академия, 2007. - 316с.
17. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981.
18. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
19. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2-х кн. М.: «ТЕРРА», 1996.
20. Земцовский И.И. Календарные песни как цикл // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1968. Вып. 8.
21. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
22. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
23. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005
24. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М.: Академия, 2005. - 303с.
25. Киреевский 1929 - Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. Вып. II. Часть 2 (песни необрядовые). М., 1929.
26. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2007.- 301с.
27. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
28. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
29. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 318 с.
30. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
31. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.
32. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
33. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для вузов / В. С. Мухина. - 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
34. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М.: Владос, 2003. - 207с.

35. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
36. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
37. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
38. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
39. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
40. Петрушин В.И. Музыкальная психология: для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
41. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
42. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
43. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
44. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб.: Речь, 2001. – 682 с.
45. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров// Фольклор и действительность: Сб. статей В.Я. Проппа. М., 1976.
46. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
47. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
48. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога: в 2 кн.: учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1: Система работы психолога с детьми разного возраста. - 1998. - 383 с.
49. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
50. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
51. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
52. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
53. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1988.
54. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

55. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
56. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: Советская Россия, 1990.
57. Столяренко, Л. Д. Основы психологии: учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону : Феникс, 2001. - 671 с.
58. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
59. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология: Избранные психологические труды. - М.: МПСИ, 2002. – 427 с.
60. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.
61. Шейн 1898 - Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В.Шейном. Т. I. Вып. 1. СПб., 1898.
62. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
63. Щebetенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
64. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
65. Э.Б. Абдуллин - М.: Академия, 2002. - 268с.
66. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М.: Академия, 2004. -383 с.
67. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.

Интернет-ресурсы:

- http://sociosphera.com/publication/conference/2013/200/o_rol_i_improvizacii_v_muzykalnom_folklore
- <http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>
- <http://www.licey.net/lit/istok/base>
- http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747_0.html
- Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
- <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (педагогическая), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по	Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах.	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.

<p>видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и</p>	<p>Владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Выполнение анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Организация индивидуальных художественно-творческие работы.</p> <p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Владение профессиональной терминологией.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Знание творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин), основ теории воспитания и образования.</p> <p>Выполнение анализа народных исполнительских стилей.</p>	<p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам</p>
<p>самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями)</p>	<p>Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Использование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и</p>	

<p>обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>личностных особенностей, теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы. Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p>	
---	---	--

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах. Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач. Мобильное реагирование на изменения. Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практический заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля. Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>

<p>планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных</p>	
--	---	--

профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.

Использование основ корпоративной культуры.

Применение технологий командообразования.

Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.

Использование технологий целеполагания.

Методов мотивации.

Принятие персональной ответственности за результат деятельности.

Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы.

Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.

Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.

Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.

Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.

Адаптация к изменяющимся условиям.

Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.

Принятие креативных решений.

Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

	Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.	
--	---	--