

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** по виду **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики: Данилова Л.Г. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».  
Избаш Н.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».  
Бубнова О.С., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».  
Смагина Е.А. преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рассмотрена на заседании ПЦК

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

протокол №

ППЦК \_\_\_\_\_ Данилова Л.Г.

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Захаров А.А.

Подпись

Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки

протокол №

Председатель \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ . . . . .</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы . . . . .	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля . . . . .	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: . . . . .	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ . . . . .</b>	<b>5</b>
3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность . . . . .	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность . . . . .	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ . . . . .</b>	<b>23</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению . . . . .	23
4.2. Информационное обеспечение обучения . . . . .	24
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса . . . . .	29
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса . . . . .	29
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02 . . . . .</b>	<b>29</b>
Методические рекомендации преподавателям по оцениванию . . . . .	33
Методические рекомендации по самостоятельной работе студентам: . . . . .	36

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** по виду **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО 1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- ПО 2 организации обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- У 1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3 пользоваться специальной литературой;
- У 4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- У 5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

### **знать:**

- З 1 основы теории воспитания и образования;
- З 2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 3 требования к личности педагога;
- З 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 5 творческие и педагогические исполнительские школы;
- З 6 современные методики обучения игре на инструменте;
- З 7 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З 8 профессиональную терминологию;
- З 9 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 654 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 624 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 416 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 208 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

### 3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)	Практика
--	--	--	--	----------

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена расщедоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>600</b>	<b>400</b>			<b>200</b>			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8..	<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>322,5</b>	<b>215</b>			<b>107,5</b>			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.01.01 Основы педагогики	108	72	16		36			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	72	22		36			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.01.03 Возрастная психология	54	36	5		18			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.01.04 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности	52,5	35	4		17,5			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>277,5</b>	<b>185</b>			<b>92,5</b>			
ОК 1 – 9	МДК.02.02.01	189	126			63			

ПК 2.1. –2.8.	Методика обучения игре на инструменте, работы с творческим коллективом								
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.02.02 Изучение репертуара ДМШ, методической литературы по вопросам педагогики и методики	88,5	59			29,5			
	<b>Всего:</b>	<b>600</b>	<b>400</b>			<b>200</b>			

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 2</b> <b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>322,5</b>	
<b>МДК.02.01.01</b> <b>Основы педагогики</b>		<b>108</b>	
Тема 1.	Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	2	1
Тема 2.	Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».	1	1
Тема 3.	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам, 1, 2, 3	2	3
	Самостоятельная работа по темам 1, 2, 3	3	3
Тема 4.	Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	2	1
Тема 5.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	2	1
Тема 6	Педагогические системы, технологии, задачи.	2	1
Тема 7.	Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1	1



Тема 8.	Цели и содержание образования Структура непрерывного образования	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 4,5,6,7,8	2	2
	Самостоятельная работа по темам 4,5,6,7,8	5	3
Тема 9.	Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1
Тема 10.	Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения Структурные элементы процесса обучения	2	1
Тема 11.	Классификация методов обучения. Методы обучения	1	1
Тема 12.	Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 9,10,11,12	2	2
	Самостоятельная работа по темам 9,10,11,12	4	2
Тема 13.	Специальные виды обучения Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	2	1
Тема 14.	Виды и особенности образовательных учреждений.	2	1
Тема 15.	Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы	2	1
	Самостоятельная работа по подготовке к зачетной контрольной работе по изученным в семестре темам	4	1
	Зачетная контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	3
Тема 16.	Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система.	2	2
	Урок как основная форма работы в школе	2	2
	Формы планирования урока	2	2
Тема 17.	Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения.	2	1
	Семинары, тренинги и диспуты как как различные формы работы педагога. Консультация.	2	2
	Контрольная работа по темам 16, 17	2	3
	Самостоятельная работа по темам 16, 17	6	3
Тема 18.	Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1

	Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.	2	2
	Контрольная работа по теме 18	2	2
	Самостоятельная работа по теме 18	3	2
Тема 19.	Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	2	2
Тема 20.	Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики.	2	1
	Понятие о	2	1
	дидактических принципах	2	1
	и дидактических правилах.	2	1
	Контрольная работа по темам 19, 20.	2	2
	Самостоятельная работа по темам 19, 20.	6	3
Тема 21.	Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения	2	1
Тема 22.	Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	2
Тема 23.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и	2	2
	социокультурная среда воспитания	2	2
	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	5	3
	Зачетное занятие: по всем разделам курса	2	3
	Итого:	108	
<b>МДК.02.01.02</b> <b>Основные системы</b> <b>музыкального образования,</b> <b>организация учебного процесса</b>		<b>108</b>	
Тема 1. Тема 2.	История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.	2	2
Тема 3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения. Становление систем музыкального образования.	2	2
	Вариантная контрольная работа по темам 1,2,3	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	2	3
Тема 4.	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв	2	2

Тема 5.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.	1	2
	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в XVI-XVIII вв. и конце XVIII - начале XIX вв. в Европе.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	2	2
Тема 6.	Основные этапы музыкального образования в России.	1	2
	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)	1	2
Тема 7.	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	2	2
Тема 8.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	2	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России до середины XIX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	5	3
Тема 9.	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	1	2
Тема 10.	Музыкальное образование советского периода	2	2
Тема 11.	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России со второй половины XIX – до конца XX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	4	3
Тема 12.	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	1	2
	Программа развития системы Российского образования	1	1
	в первой четверти XXI века.	2	1
	Самостоятельная работа при подготовке к зачетной контрольной работе.	3	3
	Зачетная контрольная работа по всем темам.	2	3
Тема 13.	Современные формы и методы организации учебного процесса.	1	2
	Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.	1	2
Тема 14.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	1	2
Тема 15.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	1	2
	Контрольная работа на тему: Цель, задачи и принципы музыкального образования детей.	2	3
			3

	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	3	
Тема 16.	Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания	2	2
	Музыкальные умения и навыки	2	2
	Практическая работа: Выработка знаний, умений и навыков у обучающегося на уроке по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	3	3
Тема 17.	Виды музыкальной деятельности	2	1
Тема 18	Методы музыкального образования	2	1
	Формы музыкального образования	2	1
Тема 19	Урок как основная форма общего музыкального образования.	2	2
	Практическая работа: Подготовка преподавателя к уроку по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	5	3
Тема 20	Внеклассная музыкальная работа с учащимися	2	2
	Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки.	2	2
	Организаторская деятельность преподавателя музыки.	2	1
	Музыкально-исполнительская деятельность преподавателя музыки.	2	2
	Контрольная работа на тему: Музыкально-педагогическая, организаторская, исполнительская и внеклассная работа преподавателя.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	7	3
	Практическая работа: Планирование работы преподавателя. Составление документации преподавателем	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к экзамену	2	3
	Зачетное занятие. Подготовка к экзамену	2	3
	Итого:	108	
<b>МДК.02.01.03</b> <b>Возрастная психология</b>		<b>54</b>	
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Раннее детство. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Кризис трех лет.	1	2
	Дошкольное детство. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	4	

	Младший школьный возраст. Основные психологические новообразования младшего школьника. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.	1	2
	Подростковый возраст (отрочество). Специфические особенности психики и поведения подростков. Социальная ситуация развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Юность. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Юность как психологический возраст.	1	2
Раздел второй. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной психологии	Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость как психологический период	1	2
	Взрослость: старение и старость. Старость как биосоциопсихологическое явление.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	4	
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Теории детского развития первой трети XX в. Обзор.	1	2
	Психическое развитие ребенка	1	2
	Проблема личности.	1	2
	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2
	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Когнитивный подход в психологии.	1	2
	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
	Итоговая контрольная работа.	1	3
	ВСЕГО по плану:	54	

Самостоятельная работа	1.Вклад гуманистической психологии в разработку теории детского развития. 2.Влияние среды на пренатальное развитие. 3.Влияние семейных факторов на процесс социального научения в дошкольном возрасте. 4.Неуспевающие младшие школьники: причины, формы, профилактика и коррекция. 5.Подростковый и юношеский суицид: причины, профилактика. 6.Модели профессионального пути в зарубежных и отечественных исследованиях. 7.Влияние особенностей образа жизни на состояние здоровья человека. 8.Стрессогенные факторы в жизни человека. 9.Социально-правовая политика государства в отношении пожилых людей.	18	3
<b>МДК.02.01.04 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности</b>		<b>52,5</b>	
Раздел первый. Современная педагогика.	Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука.	1	1
	Тема 1.2 Система педагогических наук.	1	2
	Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.	1	3
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.	Тема 2.1 Структура педагогического процесса.	1	1
	Тема 2.2 Педагогические принципы.	1	1
	Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.	1	1
	Тема 2.4 Структура педагогической деятельности.	1	1
Раздел третий. Педагогические технологии.	Контрольная работа.	1	3
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.	Тема 3.1 Педагогическое проектирование.	1	1
	Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация	1	1
	Тема 4.1 Проблемы воспитания.	1	2
	Тема 4.2 Мастерство педагогического общения.	1	2
	Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса.	1	2
	Тема 4.4 Семейное воспитание.	1	2
	Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся.	1	2
	Зачетное занятие.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	8	3
VIII семестр			

Раздел пятый. Современная психология.	Тема 5.1 Психология как наука.	1	2
	Тема 5.2 Проблема личности в психологии.	1	1
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.	Тема 5.3 Типология темперамента.	1	1
	Тема 5.4 Характер, акцентуации характера.	1	3
	Тема 6.1 Восприятие. Внимание.	1	2
Раздел седьмой. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта	Тема 6.2 Память.	1	2
	Тема 6.3 Мышление.	1	2
	Тема 6.4 Интеллект. Воображение.	1	2
	Тема 6.5 Психические состояния.	1	2
	Контрольная работа.	1	3
	Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2
	Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.	1	2
	Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.	1	2
	Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2
	Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
	Итого:	52,5	
<b>МДК.02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>331,5</b>	
<b>МДК.02.02.01.Методика обучения игре на инструменте, работы с творческим коллективом</b>		<b>142,5</b>	

1	2	3	
	<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b>	Введение-задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.	2	1
	<i>Практическая работа :устный опрос.</i>		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Ю. Усов "История отечественного исполнительства на духовых инструментах" стр.160-162; А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.5-8</i>	1	2,3
<b>Тема 2</b>	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	2	1
	<i>Практическая работа :устный опрос.</i>		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.9-15</i>	1	2,3
<b>Тема 3</b>	Методика проведения отбора учащихся.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе" стр.5-6.</i>	1	2
<b>Тема 4</b>	Исполнительский аппарат.	2	1
	<i>Практическая работа: опрос.</i>		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Р. Терехин, В. Апатский "Методика обучения игре на фаготе" стр.51,58-60,64.</i>	1	2,3
<b>Тема 5</b>	Процесс звукоизвлечения на духовых инструментах.	2	1
	<i>Практическая работа: показать на инструменте с устными пояснениями.</i>		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебника А. Федотова "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.35-36</i>	1	2,3
<b>Тема 6</b>	Анатомо-физиологические основы процесса дыхания-его особенности, значение и методы развития.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Р. Терехин, В. Апатский "Методика обучения игре на фаготе" стр.68-69.</i>	1	2,3
<b>Тема 7</b>	Типы дыхания. Техника исполнительского дыхания. Развитие.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Р. Терехин, В. Апатский: "Методика обучения игре на фаготе" стр.69-73.</i>	1	2,3



	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Тема 8</b>	Работа губного аппарата: понятие о губном аппарате, работа губ и местоположение мундштука.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе" стр.16-17.</i>	1	2
<b>Тема 9</b>	Функции губ, развитие губного аппарата	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе".стр.17-18.</i>	1	2,3
<b>Тема 10</b>	Функции языка при игре, особенности атаки звука, развитие техники языка.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.52.</i>	1	2,3
<b>Тема 11</b>	Штрихи на духовых инструментах и техника их исполнения.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.55-63</i>	1	2
<b>Тема 12</b>	Техника пальцев, её значение в практике игры и методы развития.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Методика обучения игре на духовых инструментах'вып.2 стр.23-26.</i>	1	2,3
	<i>Практическая работа: подготовить устный доклад по развитию техники дыхания на своём инструменте.</i>		2
<b>Тема 13</b>	Дыхание и музыкальная фразировка.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.64.</i>	1	2,3
<b>Тема 14</b>	Исполнительские и выразительные средства исполнения.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.33-34.</i>	1	3
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>6 семестр.</b>			
<b>Тема 15</b>	Интонирование.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Р. Терёхин, В. Апатский „Методика обучения игре на фаготе" стр.100.</i>	1	2,3
<b>Тема 16</b>	Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений.	2	1

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: "Методика обучения игре на духовых инструментах" вып.2 стр.18-20.</i>	1	2,3
<b>Тема 17</b>	Об образности музыкального мышления исполнителя.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.29-33</i>	1	2,3
<b>Тема 18</b>	Развитие музыкального слуха.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: "Методика обучения игре на духовых инструментах" вып.4 стр.56.</i>	1	2,3
<b>Тема 19</b>	Развитие музыкальной памяти.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся : А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.17-20.</i>	1	3
<b>Тема 20</b>	Воспитание чувства ритма.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: А. Федотов "Методика обучения игре на духовых инструментах" стр.20-22.</i>	1	2,3
<b>Тема 21</b>	Рациональная постановка при игре и её практическое значение.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: И. Данскер "Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах" стр.4-5.</i>	1	2
<b>Тема 22</b>	Методика проведения урока.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе" стр.22-26.</i>	1	2
<b>Тема 23</b>	Организация самостоятельных занятий учащихся.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе" стр.26-30.</i>	1	2,3
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Тема 24</b>	Формы и принципы организации духового оркестра.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №9, стр.7.</i>	1	2,3
<b>Тема 25</b>	Наиболее типичные составы духовых оркестров.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №9, стр.5-6.</i>	1	2

<b>Тема 26</b>	Материальное обеспечение оркестра. Учебно-воспитательная работа.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №10, стр.8-9.</i>	1	2
<b>Тема 27</b>	Основные принципы в отборе репертуара и исполнительском развитии участников оркестра.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №10, стр.9-12.</i>	1	2,3
<b>Тема 28</b>	Основные вопросы дирижёрской техники.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №11, стр.67.</i>	1	2,3
<b>Тема 29</b>	Творческая и организационная работа руководителя оркестра.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №10, стр.13-14.</i>	1	2,3
<b>Тема 30</b>	Подготовка дирижёра к репетиции.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 9, стр.12-15.</i>	1	3
<b>Тема 31</b>	Методика репетиционной работы с оркестром.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 10, стр.15-16.</i>	1	2,3
<b>Тема 32</b>	Подготовка оркестра к репетиции.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 9, стр.20-21.</i>	1	2
	<b>Зачет.</b>	2	
<b>7 семестр.</b>			
<b>Тема 33</b>	Работа над художественным произведением.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 10, стр.23-24.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 34</b>	Работа над произведением крупной формы.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №1, стр.112-116.</i>	0,5	2
<b>Тема 35</b>	Работа над пьесой малой формы.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 9, стр.51.</i>	0,5	2
<b>Тема 36</b>	Аккомпанемент. Чтение с листа.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 9, стр.18-19.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 37</b>	Концертное выступление оркестра. Лекция-концерт.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №9, стр.17.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 38</b>	Основы профессиональной подготовки руководителя оркестра: инструментоведение, оркестровка.	1	1

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 9, стр.3-4.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 39</b>	Чтение партитур, техника дирижирования как совокупность предметов в работе с творческим коллективом.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 9, стр.4-5; учебник №11, стр.71-74.</i>	0,5	2,3
	<b>Контрольный урок.</b>	1	
<b>Тема 40</b>	Репертуар, рекомендуемый для исполнения духовым оркестром.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составить список нотной литературы для духовых оркестров (библиотека НМК).</i>	0,5	2,3
<b>Тема 41</b>	Начальное обучение и проведение первых уроков.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 3, стр.13.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 42</b>	Основы формирования рациональной постановки.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №2, стр.51-52.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 43</b>	Продолжительные звуки как средство укрепления исполнительского аппарата.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.81-84.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 44</b>	Место и значение гамм в развитии исполнительских навыков музыканта.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.84.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 45</b>	Гаммы и особенности их изучения на деревянных духовых инструментах.	1	1
	<i>Практическая работа: исполнить гамму на своём инструменте с устным пояснением.</i>		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр. 84-87.</i>	0,5	2,3
<b>Тема 46</b>	Гаммы и особенности их изучения на медных духовых инструментах.	1	1
	<i>Практическая работа: исполнить гамму на своём инструменте с устным пояснением.</i>		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 4, стр.224-227.</i>	0,5	2,3
	<b>Контрольный урок.</b>		
<b>8 семестр.</b>			
<b>Тема 47</b>	О недостатках исполнения гамм и арпеджио и методы их устранения.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 3, стр.220.</i>	1	2,3
<b>Тема 48</b>	Работа с учащимися над упражнениями и этюдами.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.89-91.</i>	1	2,3

<b>Тема 49</b>	Требования к качеству звука и работа над ним.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №5, стр.32-40.</i>	1	2,3
<b>Тема 50</b>	Изучение художественных произведений в ДМШ и музыкальном колледже.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать список нотной литературы, рекомендуемый для исполнения в музыкальной школе и колледже (по классам).</i>	1	3
<b>Тема 51</b>	Развитие навыков чтения с листа.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.135-137.</i>	1	2,3
<b>Тема 52</b>	Общие принципы работы над музыкальными произведениями.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.91-96.</i>	1	2,3
<b>Тема 53</b>	Методы работы над крупной формой.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.104-115.</i>	1	2,3
<b>Тема 54</b>	Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №5, стр.41-47..</i>	1	2
<b>Тема 55</b>	Развитие навыков игры в ансамбле.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.126-135.</i>	1	2,3
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Тема 56</b>	Подготовка к концертному выступлению и подбор концертного репертуара.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.138-143.</i>	1	2,3
<b>Тема 57</b>	Критерии и нормы оценки знаний.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 7, стр.86-89.</i>	1	2,3
<b>Тема 58</b>	Организация внеклассной работы.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 2, стр.204-208.</i>	1	2,3
<b>Тема 59</b>	Разбор учебных программ и учебных планов. Составление рабочей программы.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом 2010 г.</i>	1	2,3
<b>Тема 60</b>	Ведение индивидуальных планов.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 2, стр.185-186.</i>	1	2,3
<b>Тема 61</b>	Обзор школ игры на духовых инструментах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник № 1, стр.149-158.</i>	1	2,3

<b>Тема 62</b>	Значение личности педагога в процессе обучения.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №2, стр.178-181.</i>	1	2
<b>Тема 63</b>	Воспитательная работа педагога.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: учебник №2, стр.201-204.</i>	1	2
	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>189</b>	
<b>МДК.02.02.02.Изучение репертуара ДМШ, методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>		<b>88,5</b>	
	<b>2 курс 4 семестр</b>		
Методика	А. Федотов “Методика обучения игре на духовых инструментах” Р. Терёхин, В. Апатский “Методика обучения игре на духовых инструментах”. “Методика обучения игре на духовых инструментах” вып.2 “Методика обучения игре на духовых инструментах” вып.4 “Методика обучения игре на духовых инструментах” очерки. С. Болотин “Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе”.	9	1.2
Педагогика	Е. Бондарчук. Основы психологии и педагогики. 2002г. Л. Анн. Психологические тренинги с подростками. 2007г.  Основы педагогики (педагога музыкальной школы) 2001г. А. Варламова, П. Кириллов. Педагогика. 2004г.	9	1.2
Самостоятельная работа	Изучение нотной литературы соответственно инструменту.	10	3
	<b>Контрольные уроки</b>	2	
	<b>3 курс 6 семестр</b>		
Методика	Д. Свечков “Работа дирижёра с духовым оркестром”. Х. Хаханян “Работа с духовым оркестром”. Д. Свечков “Духовой оркестр”.	9	1.2.
Педагогика	Л. Битянова. Работа с ребенком в образовательной среде. 2006г. Л. Гребенюк. Общая педагогика. 1996г.	9	1.2.
Самостоятельная работа	Изучение нотной литературы соответственно инструменту.	10	3
	<b>Контрольные уроки</b>	2	

<b>4 курс 8 семестр</b>			
Методика	“Методика обучения игре на духовых инструментах” вып.3 И. Данскер “Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах”. Ю. Усов “История отечественного исполнительства на духовых инструментах”.	8.5	1.2.
Педагогика	С. Вигман. Шпаргалка по педагогике. 2005г. Н. Козлов. Психология личностного роста. 2005г.	8,5	1,2
Самостоятельная работа	Изучение нотной литературы соответственно инструменту.	9,5	3
	<b>Контрольные уроки</b>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>88,5</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места студентов;
- фортепиано;
- народный инструментарий;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, слайды по темам дисциплины, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- УМК по учебным дисциплинам входящим в состав ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Технические средства обучения:

- видеомаягнитофон;
- DVD-проигрыватель;
- Магнитофон;
- DVD- ,CD-диски;

- Видеомагнитофон;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор тематических презентаций и слайдов.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб.М;2004
2. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 1996.
3. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
4. Аникин В.П. Традиции русского фольклора. М.: МГУ, 1986.
5. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1987.
6. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1987
7. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
8. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
9. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1973
10. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
11. Беляева, Л. А. Возрастная психология : учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2008.- 130 с.
12. Богатырев П.Г. Импровизация и нормы художественных приемов на материале повестей XVIII века, надписей на лубочных картинках, сказок и песен о Фоме и Ереме // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
13. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
14. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
15. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам.2013.- 235 с.
16. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
17. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
18. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
19. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова — Омск: Изд-во: Ом. Гос. Ун-та, 2014.164 с.
20. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
21. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.



22. Закон РФ “Об образовании”.
23. Затымина Т. А. Современный урок музыки. Методическое пособие. М; 2007
24. Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
25. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
26. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
27. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
28. Колюцкий.- М. : Сфера, 2006.- 463 с.
29. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
30. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н.
31. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
32. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
33. Мехнецов А.М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры// Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. статей / Ред. - сост. А.М. Мехнецов. Л., 1985.
34. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
35. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
36. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – М.: Практика, 2001
37. Музыкальная энциклопедия. – М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1973–1982 / глав. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2006.
38. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
39. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII вв. М., 2002.
40. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
41. Немов, Р. С. Психология. Психология образования : в 3-х кн.: учебник для педагогических вузов / Р. С. Немов.- 4-е изд.-М. : ВЛАДОС. Кн. 2 : Психология образования.- 2005.- 606 с.
42. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
43. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2003. – 443 с.
44. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
45. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.
46. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
47. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
48. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
49. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
50. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.
51. А. Федотов “Методика обучения игре на духовых инструментах”
52. Р. Терёхин , В. Апатский “Методика обучения игре на духовых инструментах”.

53. "Методика обучения игре на духовых инструментах" вып.2
54. "Методика обучения игре на духовых инструментах" вып.3
55. "Методика обучения игре на духовых инструментах" вып.4
56. "Методика обучения игре на духовых инструментах" очерки.
57. С. Болотин "Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе".
58. И. Данскер "Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах".
59. Д. Свечков "Работа дирижёра с духовым оркестром"
60. Х. Хаханян "Работа с духовым оркестром".
61. Д. Свечков "Духовой оркестр".
62. Ю. Усов "История отечественного исполнительства на духовых инструментах".

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
3. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
5. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
6. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
7. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение, 1991. - 254с.
8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М.: Современный писатель, 1995. Т.1-3.
9. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
10. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
11. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.
12. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
13. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
14. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
15. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
16. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В.Гамезо, Е. А.Петрова, Л. М.Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.
17. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.

18. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981.
19. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
20. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2-х кн. М.: «ТЕРРА», 1996.
21. Земцовский И.И. Календарные песни как цикл // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1968. Вып. 8.
22. Зинченко В.П., Моргунев Е.Б. Человек развивающийся. – М., 1994. – 333с.
23. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
24. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005
25. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
26. Киреевский 1929 - Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. Вып. II. Часть 2 (песни необрядовые). М., 1929.
27. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.- 301с.
28. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
29. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
30. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников : учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.
31. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
32. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.
33. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
34. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов / В. С. Мухина.- 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
35. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. :Владос, 2003. - 207с.
36. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
37. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
38. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
39. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
40. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
41. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
42. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
43. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.

44. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
45. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 682 с.
46. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров// Фольклор и действительность: Сб. статей В.Я. Проппа. М., 1976.
47. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
48. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
49. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога : в 2 кн. : учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1 : Система работы психолога с детьми разного возраста.- 1998. - 383 с.
50. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
51. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
52. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
53. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
54. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1988.
55. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
56. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
57. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: Советская Россия, 1990.
58. Столяренко, Л. Д. Основы психологии : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону : Феникс, 2001. - 671 с.
59. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
60. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология : Избранные психологические труды.- М. : МПСИ, 2002. – 427 с.
61. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.
62. Шейн 1898 - Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В.Шейном. Т. I. Вып. 1. СПб., 1898.
63. Шапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
64. Щебетенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
65. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
66. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
67. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2004. -383 с.
68. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.

Интернет-ресурсы:

- [http://sociosphera.com/publication/conference/2013/200/o\\_rol\\_i\\_improvizacii\\_v\\_muzykalnom\\_folklore](http://sociosphera.com/publication/conference/2013/200/o_rol_i_improvizacii_v_muzykalnom_folklore)
- <http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>
- <http://www.licey.net/lit/istok/base>
- [http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747_0.html)
- Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
- <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (педагогическая), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Выполнение анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Организация индивидуальных художественно-творческие работы.</p> <p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Владение профессиональной терминологией.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы. Освоение педагогического репертуара. Знание творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин), основ теории воспитания и образования. Выполнение анализа народных исполнительских стилей. Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки. Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Использование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы. Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p>	<p>Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам</p>
--	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.	Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий.

<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности</p> <p>Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p> <p>Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения.</p> <p>Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений.</p> <p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.</p> <p>Использование основ корпоративной культуры.</p> <p>Применение технологий командообразования.</p>	<p>Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.</p> <p>Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>
---	---	---



	<p>Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения. Использование технологий целеполагания. Методов мотивации.</p> <p>Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p> <p>Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.</p> <p>Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.</p> <p>Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Адаптация к изменяющимся условиям.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.</p> <p>Принятие креативных решений.</p> <p>Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p>	
--	---	--

## Методические рекомендации преподавателям по оцениванию УЧЕБНОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов является важным компонентом процесса обучения и осуществляется в течение всего учебного года. Этим обуславливаются различные виды проверки и оценки знаний. Основными из них являются:

### **- устный опрос:**

- *индивидуальный* (ответы у доски на вопросы по содержанию изученного материала)

- *фронтальный* (расчленение изученного материала на сравнительно мелкие вопросы, чтобы проверить знания большего количества студентов)

- *уплотненный* (одновременно с устным ответом одного студента у доски три-четыре студента письменно отвечают на отдельных листках на заранее подготовленные вопросы)

- *поурочный балл* (выставление оценки студентам за работу в течение всего занятия: активное участие в устных опросах других студентов, ответы на вопросы преподавателя при изложении нового материала и т.д.)

- **контрольные работы** (письменные или практические контрольные работы после изучения отдельных тем или разделов учебной программы)

- **проверка домашних работ** (проверяется степень самостоятельности студентов, отношение их к учебе, качество усвоения изучаемого материала)

- **программированный контроль** (предлагается несколько вопросов, на которые дается три-четыре ответа, из которых только один является правильным)

- **выпускные и переводные экзамены.**

### **Критериальная характеристика тестовой контрольной работы на 15 вопросов:**

(4 варианта ответа и только один -- верный)

1. Верный ответ на 8 и меньше вопросов теста – 2 (неудовлетворительно);
2. Верный ответ на 9-10 вопросов теста – 3 (удовлетворительно);
3. Верный ответ на 11-13 вопросов теста – 4 (хорошо);
4. Верный ответ на 14-15 вопросов теста – 5 (отлично);

### **Критериальная характеристика тестовой контрольной работы на 20 вопросов:**

(4 варианта ответа и только один -- верный)

1. Верный ответ на 11 и меньше вопросов теста – 2 (неудовлетворительно);
2. Верный ответ на 12— 14 вопросов теста – 3 (удовлетворительно);
3. Верный ответ на 15— 17 вопросов теста – 4 (хорошо);
4. Верный ответ на 18 — 20 вопросов теста – 5 (отлично);

**Критериальная характеристика тестовой контрольной работы на 25 вопросов:**  
(4 варианта ответа и только один -- верный)

1. Верный ответ на 14 и меньше вопросов теста – 2 (неудовлетворительно);
2. Верный ответ на 15— 17 вопросов теста – 3 (удовлетворительно);
3. Верный ответ на 18— 22 вопросов теста – 4 (хорошо);
4. Верный ответ на 23 — 25 вопросов теста – 5 (отлично);

**Критерии оценки знаний студентов при устном ответе на вопрос (вопросы)**

**«5» -- Отлично:**

1. Полно раскрыто содержание материала в объёме программы.
2. Чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание.
3. Доказательства проведены на основе математических выкладок.
4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
5. Твёрдые практические навыки.

**«4» -- Хорошо:**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. В основном правильно даны определения, понятия.
3. Ответ самостоятельный.
4. Материал изложен неполно, при ответе допущены неточности, нарушена последовательность изложения. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.
5. Практические навыки нетвёрдые.

**«3» -- Удовлетворительно:**

1. Усвоено основное содержание материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Определения и понятия даны не чётко.
3. Допущены ошибки при промежуточных математических выкладках в выводах.
4. Неумение использовать знания полученные ранее.
5. Практические навыки слабые.

**«2» -- Неудовлетворительно:**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
3. Допущены грубые ошибки в определениях, доказательства теорем не проведено.
4. Нет практических навыков в использовании материала. \_\_

**Оценка «2» – «Неудовлетворительно» выставляется также за отказ отвечать на вопрос (вопросы).**

**Критерии оценки знаний студентов на экзамене (на зачёте) по дисциплине** должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника и учитывать следующие параметры ответа:

- При оценке ответа студента на экзамене учитываются правильность ответа на вопрос;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала вопроса;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- правильность ответа на дополнительные вопросы;
- культура письменной или устной речи студента.

Оценка (*отлично*) выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи событий, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он приводит даты тех или иных событий, имена политических или общественных деятелей, названия географических пунктов и т.д., а также свободно ориентируется по карте.

Оценка (*хорошо*) выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки (отлично) или (хорошо) обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка (*удовлетворительно*) выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует вообще отрывочные знания. Эта оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает политических или общественных деятелей (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка (*неудовлетворительно*) выставляется в том случае, когда студент демонстрирует или полное незнание материала билета, или наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет пользоваться картой и не ориентируется в профессиональной терминологии.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться политическими терминами.

## **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентам:**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса. В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу отводится 1/3 учебного времени, выделенного для изучения дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой внеаудиторную учебную деятельность студента, предполагает изучение программного учебного материала и направлена на подготовку к лекционным и практическим занятиям, выполнение рефератов, анализа литературы по установленной тематике, а также иных учебных заданий. Самостоятельная работа включает также подготовку студента к зачету, тестированию и др.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: аннотирование научной литературы; сбор и анализ практического материала в периодике, средствах СМИ или Интернете; выполнение тематических творческих заданий, рефератов.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным подходом к обучению самого студента.

### **Применяемые формы организации самостоятельной работы.**

**1. Фронтальная самостоятельная работа** – основными особенностями являются: общее для всех студентов задание; общий инструктаж преподавателя по выполнению задания; использование общих приемов организации и руководства дальнейшими действиями студентов.

Фронтальная форма целесообразна, когда студенты приступают к изучению темы, когда важно вызвать интерес к новой теме, а также на начальном этапе формирования умений, когда студенты овладевают способами выполнения заданий по образцу.

**2. Индивидуальная самостоятельная работа** – основными особенностями являются: возрастание роли студента в определении содержания работы, выборе способа ее выполнения; появление возможности сотрудничества студента с преподавателем, особенно при выполнении трудоемких заданий. Индивидуальные задания вызывают личностное отношение к материалу, стимулируют активность.

**3. Групповая самостоятельная работа** – эта форма работы используется для совместной проработки материала учебника, документа и др.; подготовке к семинарским занятиям с использованием элементов игрового метода, когда студенты готовятся в составе групп (ролевых групп, оппонентных групп, обсуждение гипотетических сценариев развития ситуации и др.).

Самостоятельная работа студентов направлена на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

– самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методические материалы, разработанные преподавателем в помощь студенту;

– изучает учебную и научную литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на аудиторных занятиях;

– осуществляет поиск ответов на поставленные преподавателем вопросы и решает задачи;

– самостоятельно изучает отдельные темы (разделы) дисциплины, определенные для самостоятельной работы студентов;

- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает виды занятий и перечень вопросов для самостоятельного изучения, отмеченные преподавателем.

В качестве видов самостоятельной внеаудиторной работы студентов предусмотрены:

- подготовка к лекциям и другим видам занятий;
- самостоятельная работа студентов по изучению тем (разделов) дисциплины, определенные для самостоятельной работы студентов;
- подготовка к сдаче зачета, к контрольной работе или тестированию..