

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду Инструменты народного оркестра**

Новомосковск

Программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструменты народного оркестра».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО НМК имени М.И. Глинки

Разработчики:

Антипова С.Н., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,
Избаш Н.В., председатель ПЦК Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
Иванец А.М., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,
Бубнова О.С., преподаватель НМК имени М.И. Глинки.

Рассмотрен на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

протокол №

Председатель _____ Антипова С. Н.

Заместитель директора по учебной работе

_____ Захаров А.А.

Подпись

Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки

протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
--	---

1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	7
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	29
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	29
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	29
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	30
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	39
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	45
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	46
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	46

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля предназначена для профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

ПО 2 организации обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3 пользоваться специальной литературой;

У 4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

У 5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

З 1 основы теории воспитания и образования;

З 2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3 требования к личности педагога;

З 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5 творческие и педагогические исполнительские школы;

З 6 современные методики обучения игре на инструменте;

З 7 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З 8 профессиональную терминологию;

З 9 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 535,5 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 357 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 178,5 часа;

учебной и производственной практик – 285 часов;

всего - 820,5 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин									
ОК 1 – 9 ПК 2.1, ПК 2.2	Раздел 1.1 Основы педагогики	108	72			36			
ОК 1 – 9 ПК 2.1, ПК 2.3	Раздел 1.2 Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	72			36			
ОК 1 – 9 ПК 2.1, ПК 2.2	Раздел 1.3 Возрастная психология	54	36			18			
ОК 1 – 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Раздел 1.4 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности	52,5	35			17,5			
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса									
ОК 1 – 9 ПК 2.1. – 2.9	Раздел 2.1 Методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	160,5	107			53,5			

ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 2.2 Изучение репертуара ДМШ	52,5	35		17,5		
УП.00 Учебная практика		0	0		0		
ОК 1 – 9 ПК 2.1. – 2.9	УП.02 Педагогическая работа	213	142		71		
ПП.00 Производственная практика		0	0		0		
ОК 1 – 9 ПК 2.1. – 2.9	ПП.02 Педагогическая практика	36	0		0		36
	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная практика)	36	0		0		36
Всего:		820,5	499		249,5		72

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.02.01.01 Основы педагогики**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Самост. работа студента	Уровень освоения
1	2	3	4	5
3 семестр.				
Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики. Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками.	4	2	1
Раздел 2. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	Раздел 2. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	3	1,5	2
	Контрольное занятие по разделам 1 и 2	1	0,5	3
Раздел 3. Основные категории педагогики	Раздел 3. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	2	1	2
Раздел 4. Педагогические системы, технологии, задачи.	Раздел 4. Педагогические системы, технологии, задачи.	2	1	3
Раздел 5. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	Раздел 5. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Цели и содержание образования. Структура непрерывного образования.	3	1,5	2
	Контрольное занятие по разделам 3, 4, 5	1	0,5	3

Разделы 6,7,8. Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	Разделы 6,7,8. Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1	1
Раздел 9. Законы и закономерности процесса обучения.	Раздел 9. Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения. Структурные элементы процесса обучения.	1	0,5	2
	Контрольное занятие по разделам 6,7,8,9	1	0,5	3
Разделы 10 и 11. Классификация методов обучения. Методы обучения	Разделы 10 и 11. Классификация методов обучения. Методы обучения.	2	1	3
Раздел 12. Современные модели организации обучения.	Раздел 12. Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	2	1	1
Раздел 13. Специальные виды обучения	Раздел 13. Специальные виды обучения. Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	1	0,5	2
	Контрольное занятие по разделам 10,11,12,13	1	0,5	3
Раздел 14. Виды и особенности образовательных учреждений.	Раздел 14. Виды и особенности образовательных учреждений. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы.	4	2	2
Итоговое занятие	Контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	1	3
	4 семестр.	0	0	
Раздел 15. Виды и особенности форм обучения.	Раздел 15. Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система. Урок как основная форма работы в школе	4	2	2,3
Раздел 16. Структура уроков разных типов.	Раздел 16. Структура уроков разных типов. Внеклассная работа педагога. Лекция как форма обучения. Семинары, тренинги и диспуты как одна из форм работы педагога. Консультация.	4	2	2,3
	Контрольное занятие по разделам 15,16	2	1	3
Раздел 17. Методы и формы контроля обучения.	Раздел 17. Методы и формы контроля обучения. Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе. Безотметочное обучение в начальной школе.	6	3	2,3
	Контрольное занятие по разделу 17	2	1	3

Раздел 18. Средства обучения и их разновидности.	Раздел 18. Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	3	1,5	2
	Контрольное занятие по разделу 18	1	0,5	3
Раздел 19. Основы дидактики.	Раздел 19. Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах. Понятие технологии обучения. Технологии обучения педагогов-новаторов.	4	2	2,3
	Контрольное занятие по разделу 19	2	1	
Раздел 20. Методы и формы воспитания.	Раздел 20. Методы и формы воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Методы и формы воспитания. Проблемы воспитания в школе	3	1,5	2,3
	Контрольное занятие по разделу 20	1	0,5	3
Раздел 21. Дистанционное обучение	Раздел 21. Дистанционное обучение	2	1	1
Раздел 22. Функции и основные направления деятельности классного руководителя	Раздел 22. Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	1	1
Раздел 23. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания	Раздел 23. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания.	2	1	1
	Зачетное занятие: вариантная контрольная работа по всем разделам курса	2	1	3
	ВСЕГО:	40	20	

МДК.02.01.02 Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

<p>Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный процесс.</p>	<p>Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования. История музыкального образования за рубежом, проблема периодизации.</p>	2	1
<p>Тема 2. Обзор основных этапов становления и развития музыкального образования за рубежом.</p>	<p>Музыкальное образования в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Общие методические приемы. Особенности музыкального образования в античном мире (VIII-V в.в. до н.э.) Греция, Рим. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Средних веков (VI-XV в.в.) Характеристика этапов становления музыкального образования. Оценка роли эпохи Возрождения в становлении музыкального образования.</p>	2	1;2
<p>Тема 3. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени</p>	<p>Этапы в развитии музыкального искусства: эпоха барокко, эпоха классицизма, эпоха романтизма, эпоха импрессионизма. Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в данный период. Становление просветительских идей. Музыкальное искусство как средство приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Г. Лессинг и др. Учебные пособия данного периода. Характеристика метода Гален - Пари - Шеве. Характеристика музыкально - педагогических концепций. Педагогические принципы И. С. Баха и их актуальность в наши дни. Музыкально - педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально - педагогическое наследие Ф. Мендельсона.</p>	2	1;2
<p>Тема 4. Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-музыкантов</p>	<p>Дж. Локк, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци и др.</p>	2	1, 2
<p>Тема 5. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян</p>	<p>Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Основные черты первобытной культуры: традиционализм, художественный синкретизм, каноничность. Появление музыкантов-профессионалов в среде жрецов и русских воинов. Усложнение музыкального искусства и способов его исполнения.</p>	2	1, 2

<p>Тема 6. Отечественное музыкальное образование с конца X в. до середины XVII в.</p>	<p>Крещение Руси как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Сущность противопоставления богослужебного пения и музыки с конца X в. и до середины XVII в. Становление музыкального образования православной ориентации. Знаменный распев в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Знаменная система нотации и ее принципиальное отличие от нотопечатного письма. <i>Контрольный урок</i></p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 7. Преобразования музыкальной письменности к середине 18 в.</p>	<p>Потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христофора "Ключ знаменной". Общие традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, ее актуальность на современном этапе развития музыкального образования.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 8. Отечественное музыкальное образование с середины XVIII в. до 30х годов XIX в.</p>	<p>Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII в. Партесное многоголосие: "постоянное", "переменное". Развитие "постоянного" многоголосия как основа развития светского направления в отечественном музыкальном образовании. Переход на западноевропейскую систему нотации, потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению. Труд Н. П. Дилецкого "Музыкальная грамматика". Усиление дифференциации музыкального образования на общее и профессиональное. Организация специальных учреждений по педагогике профессиональных музыкантов. Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 9. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX в.</p>	<p>Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования. Становление русской национальной композиторской школы, влияние этого явления на развитие отечественного музыкального образования. Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Общее и отличное в воззрениях М. Глинки, Г. Ломоносова, А. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика содержания музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В. Одоевского, А. Рубинштейна, А. Серова, В. Стасова, Г. Лароша.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

<p>Тема 10. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России</p>	<p>Создание специального учебного музыкального материала (в том числе и детского), пособий. Педагогическая деятельность А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева. Различия в ориентации петербургской и московской школ. Деятельность А. Львова, Г. Ломакина, А. Архангельского, С. Смоленского. Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях. Развитие теории и практики общего музыкального образования (последняя треть XIX в.). Труды В. Одоевского, А. Рубинштейна, С. Смоленского, Н. Рубинштейна, Л. Толстого и др. по вопросу возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства.</p>	2	1. 2
<p>Тема 11. Становление и развитие системы профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX в.</p>	<p>Открытие первых консерваторий (Петербургской и Московской). Общее и отличное. Повышение статуса профессии педагога - музыканта в России.</p>	2	1, 2
<p>Тема 12. Особенности отечественного музыкального образования в XX в.</p>	<p>Сложность и противоречивость данного периода. Три направления развития первой трети XX в. Музыкально-педагогические концепции в трудах Б. Яворского, Б. Афанасьева: общее и отличное. Преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 г.</p>	2	1. 2
<p>Тема 13. Преобразование в сфере общего музыкального образования, связанного с изменением государственной политики в 1990 годы XX в.</p>	<p>Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д. Кабалевского. Его новый подход к разработке и реализации учебной программы по предмету "Музыка" в школе. Характеристика преобразований в системе профессионального музыкального образования. Становление трехуровневого профессионального образования. Деятельность ведущих педагогов - музыкантов XX в.: Н. Зверева, А. Артоболевской, Г. Нейгауза, А. Ямпольского.</p>	2	1, 2
<p>Тема 14. Развитие профессионального музыкального образования после 1990-х гг. XX в.</p>	<p>Анализ государственных образовательных стандартов I и II поколения по специальности "Музыкальное образование". Расширение международных связей России в области общего и профессионального музыкального образования ИСМЕ при ЮНЕСКО. Тенденции и перспективы. Сравнительная характеристика некоторых аспектов Контрольная работа</p>	2	1, 2

МДК.02.01.03 Возрастная психология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	2
	Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период.	1	2
	Раннее детство. Кризис трех лет.	1	
	Дошкольное детство. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Младший школьный возраст.	1	2
	Психологическая готовность к школьному обучению.	1	
	Подростковый возраст (отрочество).	1	3
	Вариантная контрольная работа.	1	2
	Юность.	1	2
	Развитие личности.	1	2
	Взрослость: Молодость и зрелость.	1	
	Нормативные кризисы взрослости.	1	3
	Взрослость: старение и старость.	1	3
	Социальная ситуация развития.	1	3
	Вариантная контрольная работа.	1	3
Итоговое занятие	1	3	
Раздел второй. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной психологии	Теории детского развития первой трети XX в. Обзор.	1	2
	Психическое развитие ребенка	1	2
	Проблема личности.	1	2
	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2

	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Когнитивный подход в психологии.	1	2
	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
	Зачет	1	3
	Самостоятельная работа	18	
	ВСЕГО по плану:	54	

МДК.02.01.04 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
VII семестр.			
Раздел первый. Современная педагогика.	Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука.	1	1
	Тема 1.2 Система педагогических наук.	1	2
	Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.	1	3
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.	Тема 2.1 Структура педагогического процесса.	1	1
	Тема 2.2 Педагогические принципы.	1	1
	Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.	1	1

	Тема 2.4 Структура педагогической деятельности.	1	1
	Контрольная работа.	1	3
Раздел третий. Педагогические технологии.	Тема 3.1 Педагогическое проектирование.	1	1
	Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация	1	1
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.	Тема 4.1 Проблемы воспитания.	1	2
	Тема 4.2 Мастерство педагогического общения.	1	2
	Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса.	1	2
	Тема 4.4 Семейное воспитание.	1	2
	Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся.	1	2
	Зачетное занятие.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	8	3
VIII семестр			
Раздел пятый. Современная психология.	Тема 5.1 Психология как наука.	1	2
	Тема 5.2 Проблема личности в психологии.	1	1
	Тема 5.3 Типология темперамента.	1	1
	Тема 5.4 Характер, акцентуации характера.	1	3
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.	Тема 6.1 Восприятие. Внимание.	1	2
	Тема 6.2 Память.	1	2
	Тема 6.3 Мышление.	1	2
	Тема 6.4 Интеллект. Воображение.	1	2
	Тема 6.5 Психические состояния.	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Раздел седьмой. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта	Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2
	Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.	1	2
	Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.	1	2
	Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2

	Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	9,5	3

Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: по пройденным темам, при подготовке к зачетам, при подготовке к практическим работам, при подготовке к экзаменам, при подготовке к контрольным урокам, работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
1	Тема 1. Введение в курс методики. Цели и задачи предмета.	2	1
2	Тема 2. Личность педагога-музыканта. Знания, умения, навыки и черты характера, необходимые преподавателю.	2	1
3	Тема 3. Характеристика музыкальных способностей.	2	2
4	Классификация музыкальных способностей	2	1
5	Определение и развитие музыкальных способностей.	2	1
6	Тема 4. Инструмент и его устройство. Настройка инструмента и уход за ним.	2	1
7	Тема 5. Медиаторы домбриста и гитариста.	2	1
8	Тема 6. Организация и планирование учебного процесса. Методы обучения. Виды уроков	2	1
9	Контрольный урок	2	
10	Подготовка преподавателя к уроку.	2	1
11	Подготовительный период обучения учащихся.	2	1
12	Тема 7. Подготовительные упражнения для постановки исполнительского аппарата.	2	1
13	Проведение урока с учащимися младших классов, со старшеклассниками.	2	1

14	Тема 8. Постановка исполнительского аппарата домриста, гитариста, балалаечника.	2	1
15	Тема 9. Основные средства выразительности фразировки.	2	1
16	Контрольный урок	2	1
	Самостоятельная работа: законспектировать и проанализировать методическую литературу	16	3

Всего за 5-й семестр
Аудиторных занятий 32
Из них контрольных уроков 2
Самостоятельной работы 16

6 семестр			
1	Тема 10. Аппликатура начального этапа обучения	2	1
2	Виды тетрахордов, последовательность их изучения	2	1
3	Основы расстановки аппликатуры в гаммах	2	2
4	Аппликатура двойных нот	2	2
5	Аппликатура в кантилене	2	2
6	Контрольная работа	2	2
7	Тема 11. Позиция. Последовательность изучения	2	2
8	Техника перехода из позиции в позицию	2	2
9	Практическое занятие по теме «Аппликатура»	2	3
10	Контрольная работа	2	2
11	Тема 12. Игровые движения левой руки исполнителя. Пластика движений правой руки исполнителя.	2	2
12	Виды туше	2	2
13	Тема 13. Развитие навыка чтения нот с листа	2	1
14	Этапы чтения нотного текста	2	2
15	Типы чтения нотного текста	2	2
16	Подбор педагогического репертуара для чтения нот с листа в ДМШ	2	3
17	Тема 14. Классификация штрихов	2	1
18	Техника исполнения штрихов	2	2
19	Переложение скрипичных штрихов для домры	2	2
20	Зачет	2	2
	Самостоятельная работа: законспектировать и проанализировать методическую литературу	20	3

Всего за 6-й семестр
Аудиторных занятий 40
Из них контрольных уроков 2
Самостоятельной работы 20

7 семестр			
1	Тема 1. Специфика артикуляции на инструменте	1	1
2	Координация рук	1	1
3	Тремоло. Виды тремоло	1	1
4	Призвуки на инструменте	1	1
5	Тема 2. Развитие художественного мышления учащегося ДМШ	1	1
6	Тема 3. План методического разбора произведений репертуара ДМШ	1	2
7	Практическое занятие по методическому разбору произведений	1	2
8	Тема 4. Комплексная оценка исполнения музыкального произведения и содержание классной работы над ним	1	2
9	Контрольный урок	1	3
10	Тема 5. Работа над крупной формой	1	2
11	Тема 6. Этапы работы над музыкальным произведением	1	2
12	Тема 7. Технический минимум в ДМШ	1	2
13	Тема 8. Подготовка учащегося к публичному выступлению	1	1
14	Тема 9. Работа над звуком	1	1
15	Тема 10. Колористические приёмы игры на инструменте	1	1
16	Контрольный урок	1	3
	Самостоятельная работа: законспектировать и проанализировать методическую литературу	20	3

Всего за 7-й семестр

Аудиторных занятий

16

Из них контрольных уроков

2

Самостоятельной работы

8

8 семестр			
1	Тема 25. Программные требования и документация в ДМШ.	1	2
2	Анализ ФГТ. Анализ ФГТ по специальности «Народные инструменты».	1	2
3	Тема 26. Программные требования и документация в ДМШ. Виды документации в ДМШ. Требования, предъявляемые к учащимся на контрольных прослушиваниях, зачетах, академических концертах и экзаменах.	1	2
4	Тема 27. Обучение в младших классах ДМШ. Работа со старшеклассниками	1	1
5	Тема 28. Принципы подбора репертуара	1	2
6	Тема 29. План методического разбора произведений репертуара ДМШ	1	2
7	Критерии оценки в музыкальной педагогике	1	3
8	Контрольный урок	1	2
9	Изучение методической литературы. В. С. Чунин. Русская домра – проводник в мир музыки	1	2

10	В.П. Круглов. Школа игры на домре, Н. Свиридов. Основы методики обучения игре на домре	2	2
11	Г. Коган. У врат мастерства	1	1
12	Т. Погожева. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке	1	2
13	П. Нечепоренко. Школа игры на балалайке	1	1
14	П. Агафшин., Э. Пухоль, А. Иванов-Крамской. Школы игры на шестиструнной гитаре	1	2
15	Школа игры на шестиструнной гитаре	1	1
16	В. Игонин. Вопросы музыкальной педагогики	1	2
17	М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога	1	2
18	А. Щапов. Фортепианная педагогика	1	2
19	В. Теплов. Психология музыкальных способностей	1	3
	Самостоятельная работа: законспектировать и проанализировать методическую литературу, подбор педагогического репертуара	9,5	3
	Всего за 8-й семестр		
	Аудиторных занятий	19	
	Из них контрольных уроков	2	
	Самостоятельной работы	9,5	
	Итого:	160,5	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Итоговая форма отчётности – экзамен

Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: изучение лекционного материала, работу с литературой, с информацией в интернете, подготовку к контрольным работам, слушание и анализ аудиозаписей, записей исполнителей различных жанров народного пения.

МДК 02.02.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимум учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа студента	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре								
			экзамены	зачёты	контрольные работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	Мелкие	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1-1.8 ОК 1-9	МДК. 02.02.02.	Изучение репертуара ДМШ			7, 8	52,5	17,5	35			х							1	1

Итоговая форма отчётности – контрольный урок

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
--------------	---	-------------	------------------

1	2	3	4
<p>Изучение музыкальных произведений</p> <p>Изучение музыкальных произведений</p>	<p>При изучении данного предмета должны обеспечиваться межпредметные связи со следующими дисциплинами: дирижирование, ансамблевое исполнительство, – методика обучения игре на инструменте, педагогическая работа.</p> <p>Содержание предмета предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение основного сольного учебно-педагогического репертуара ДМШ; • формирование навыков концертного исполнения педагогического репертуара ДМШ; • развитие самостоятельности, и творческого поиска при работе над музыкальным произведением, а также в работе с учениками по педагогической работе; • знакомство с дополнительными произведениями концертного, педагогического репертуара. <p>Программные требования к контрольному уроку</p> <ul style="list-style-type: none"> • два разнохарактерных произведения; • две обработки народной мелодии; • три этюда на разные виды техники. <p>В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки.</p> <p>Критерий оценки:</p> <p>оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.</p> <p>Структура критериев оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • точное исполнение текста; • ощущение стиля произведения; • техническое воплощение; 	<p>35</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Программы к контрольному уроку:</p> <p>I</p> <p>Ю. Шишаков. «Думка». Ж. Обер. «Жига». Р.н.п. обр. В. Лютова. «Научить ли тя, Ванюша». Осокин М. «Юмореска». Ж. Рамо. «Тамбурин». Р.н.п. «Ивушка» (обр. Успенского Н.)</p> <p>II</p> <p>Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада». Ч. 1. Камалдинов Г. «Романс». Белорусская полька (в обр. Д. Прицкова) Львов А. Народная мелодия. Нариманидзе Н. «Давлури».</p> <p>III</p> <p>Чайковский П. И. «Ноктюрн». Римский-Корсаков Н. А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане». Шишаков Ю. «Юмореска».</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • артистизм выполнения. <p>Оценка данных и работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень подготовки, наличие способностей; • что бы мог сделать студент; • что сделал студент; <p>Критерии оценки выступления студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественный и технический уровень исполнения программы; • артистизм; • авторская интерпретация; • педагогическая и художественная значимость представленных произведений; • внешний вид и сценическое поведение. <p>Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценка уровня освоения дисциплины; • оценка компетенций обучающихся. <p>При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности к профессиональной деятельности.</p>		2	
Самостоятельная работа				

<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; • углубления и расширения теоретических знаний; • формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; • развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; • формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации; • развития исследовательских умений. <p>При изучении предмета «специальный инструмент домра», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	17,5	3	Для овладения знаниями	Аналитический разбор нотного текста, подготовительный период перед изучением музыкального произведения. Совершенствование навыков группировки и сольфеджирования, что способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания». Знание принципов расстановки аппликатуры
			Для закрепления и систематизации знаний	Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе инструмента. Умение свободно ориентироваться на грифе в любых тональностях. Владение исполнением разнообразных штрихов, приёмов игры и динамических оттенков

для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.

для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей,

	<p>составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.</p> <p>для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатуры, штрихами, приёмами игры и динамикой.</p> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение заданной программы.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень освоения студентом учебного материала; • умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; • сформированность общеучебных умений; • обоснованность и чёткость исполнения музыкального произведения; • оформление материала в соответствии с требованиями. 		Для формирования умений	Изучение пьес без инструмента путём зрительного анализа – умения представить себе реальное звучание пьесы через зрительное восприятие нотного текста Изучение методической литературы
--	--	--	-------------------------	--

УП.00 Учебная практика

УП.02 Педагогическая работа

3.2 Учебная практика

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.00 Учебная практика			
УП.02 Педагогическая работа			
3 курс 5 семестр	<p>Под руководством преподавателя – консультанта студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником с учетом его музыкальных возможностей и индивидуальных особенностей (возрастных и психологических);</p> <p>Под руководством педагога – консультанта студент грамотно подбирает репертуар;</p> <p>Под руководством преподавателя-консультанта студент заполняет документацию:</p> <p>а) индивидуальный план учащихся, где четко отражаются цели и задачи работы студента с учеником; обозначен репертуар, на котором будут реализованы эти цели и задачи.</p> <p style="text-align: center;">ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p style="text-align: center;">- под руководством педагога-консультанта студент ведет урок с учеником;</p> <p style="text-align: center;">- педагог - консультант направляет его в решении;</p> <p style="text-align: center;">Подготовка к контрольному уроку в конце семестра.</p> <p>Контрольный урок проходит в форме прослушивания учеников сектора педагогической практики, где они должны показать 3-4 пьесы наизусть, с последующим обсуждением студентами выступлений учащихся и аргументированного выставления оценки</p>	32	1,2
Самостоятельная работа			
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка к уроку с учеником сектора педагогической практики;</p> <p style="text-align: center;">Текущее планирование урока;</p> <p style="text-align: center;">Изучение репертуара ДМШ</p> <p>Изучение инструктивного материала, приемов и методов развития технических возможностей учащихся;</p>	16	2,3
3 курс 6 семестр	<p>1.Студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, учитывая его психологию и уровень музыкального развития. Педагог - консультант вносит свои изменения.</p> <p>2. Студент с помощью педагога - консультанта подбирает репертуар ученику.</p> <p>3. Грамотно заполняет документацию.</p> <p>4. Практические занятия:</p> <p>- студент ведет урок по заранее составленному плану, где обозначены текущие перспективные задачи развития ученика.</p> <p>Педагог – консультант помогает ему в этом.</p>	40	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
УП.00 Учебная практика				
УП.02 Педагогическая работа				
Самостоятельная работа				
	Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися; Самостоятельное изучение репертуара ДМШ; Освоение навыков работы над крупной сонатной формой, полифонией, пьесами малых форм	20	2,3	
4 курс 7 семестр	Проанализировав педагогическую ситуацию, студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, самостоятельно подбирает репертуар; Заполняет документацию. Журнал, индивидуальные планы; Практические занятия: а) Студент самостоятельно проводит урок, используя знания теоретических дисциплин, расширяя кругозор своего ученика эмоционально воздействуя на него; Консультант наблюдает за процессом урока, вносит свои коррективы. На уроке с педагогом- консультантом обсуждаются возможные темы открытого урока, который состоится в конце 8 семестра. Тема урока апробируется в процессе практических занятий с учащимися, постепенно, поэтапно выстраивая будущий открытый урок. Контрольный урок проходит в традиционной форме академического концерта учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением.	32	1,2	
	Самостоятельная работа			
	Составление текущих и перспективных планов; Изучение репертуара ДМШ; Изучение методической литературы; Просмотр видеоуроков ведущих педагогов страны;	16	2,3	
4 курс 8 семестр	Опираясь на полученный опыт работы с учащимися сектора педагогической практики, студент самостоятельно составляет текущий и перспективный план работы с учеником. Участие педагога – консультанта минимально. Заполняет документацию, где находят отражение задачи, поставленные перед учащимися, и текущие и дальние цели, грамотно подобранный репертуар.	38	1,2	

Практические занятия:

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.00 Учебная практика			
УП.02 Педагогическая работа			
	<p>Студент самостоятельно проводит урок, используя приобретенные педагогические навыки и приемы, накопленные знания теоретических дисциплин, опираясь на методические пособия ведущих педагогов.</p> <p>Контрольный урок состоит из 2 частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый тематический урок посвящается одной из методических проблем, где студент работой с учеником иллюстрирует свой подход к решению проблемы. - форма академического концерта учащихся сектора педагогической практики, где после прослушивания идет подробное обсуждение выступлений учащихся, с грамотным аргументированным выставлением оценки. <ul style="list-style-type: none"> - Составление характеристики на ученика сектора пед.практики. <p>Для составления характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <p>Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств) Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)</p>		
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p>с целью подготовки к аудиторному занятию студент должен составить план работы с учеником</p> <p>прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</p> <p>чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки).</p>	19	2,3
Всего часов:		213	

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, чередуясь с теоретическими занятиями.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- **Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;**
- **Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдателей практики.**

Базами педагогической практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, сектор педагогической практики в учебном заведении.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места студентов;
- фортепиано;

- народный инструментарий;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, слайды по темам дисциплины, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- УМК по учебным дисциплинам входящим в состав ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Технические средства обучения:

- видеомаягнитофон;
- DVD-проигрыватель;
- Магнитофон;
- DVD- ,CD-диски;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 2015 г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 2014
3. Александров А. Азбука домриста - М., 2015 г.
4. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. М, 2014
5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре - М., 2012 г.
6. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 2015
7. Альбом для юношества М.,2017 г.
8. Альбом для юношества. «Композитор», СПб., 2013.
9. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. /Сост. В.Зажигин-М., 2014г.
10. Альбом для юношества. Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 2015
11. Альбом для начинающего балалаечника. \ М., 2012.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 2-8 /Сост. С.Фурмин - М., 2013 г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.1 /Сост. А.Александров. - М., 2016 г.
14. Андреев В. Вальсы - М., 2017 г.

15. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и Фортепиано - М., 2013 г.
16. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке, С-Пт. «Композитор» 2015
17. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб., «Композитор», 2015 г.
18. Булахов П. Романсы и песни. - М., 2015
19. Варламов А. Романсы и песни. - М., 2014
20. Векерлен Ж. Пасторали. -М., 2013
21. Верди Д. Романсы. - М., 2016
22. Волков В. Под серебряной луной. - М., 2014
23. Гитаристу-любителю. Вып. 1-6 /Сост. Е.Ларичев - М., 2013.
24. Горбачёв А. Гаммы и арпеджио. 2016 г.
25. Горбачёв А. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов. 2016
26. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 2014 г.
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 2013
28. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. М., 2012
29. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке 2012
30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 2015 г.
31. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 2013
32. Композиторское творчество Александра Шалова для детей и юношества, т. 1-4. Издательство фонда М.А. Матренина, 2012 г.
33. Лукин, Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. М., 2013
34. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. 2014 г.
35. Николаев К. Самоучитель игры на гитаре - М., 2016 г.
36. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. М. 2014 г.
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 2016
38. Пьесы для балалайки с баяном. – М., 2016
39. Пьесы для оркестра народных инструментов. М.. 2017
40. Русские народные песни в обработке для оркестра домр и балалаек. М. – Л., 2015
41. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь, М., 2012
42. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 2013

43. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. М., 2012
44. Шесть пьес русских композиторов для оркестра народных инструментов. М. – Л., 2016
45. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 2016.
46. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
47. Азбука русского православного богослужебного пения (словарь) М.: Композитор, 2004.
48. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. – 1991.
49. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
50. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2015.
51. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. - СПб: Композитор, 2007.
52. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М. – 1963.
53. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 2015.
54. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
55. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
56. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
57. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.
58. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
59. Закон РФ “Об образовании”.
60. Зряковский. Общий курс инструментовки.
61. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
62. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
63. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
64. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Выпуск I. М. – 1963.
65. Конюс. Задачник по инструментовке.

66. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
67. Мартынов. В.И. История богослужебного пения. Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.
68. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа. М. – 1987.
69. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандиной. Вып.1.- М., 1996.
70. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып. 2.- М., 2002
71. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
72. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.
73. Римский-Корсаков. Основы оркестровки.
74. Ритмика. Примерная программа для ССМШ. Сост.: И. В. Заводина. М. – 2005.
75. Рогаль-Левицкий. Инструменты современного оркестра.
76. Романенко. В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. – М.: Смолин К.О., 2003.
77. Современные методики сольфеджио. Программа. М. – 1989.
78. Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленское областное книжное издательство «СМЯДЫНЬ», 2004.
79. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М. – 1987.
80. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра.
81. Мясков К. Две концертные пьесы для баяна и аккордеона. Киев, 1961
82. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев. Киев, 1966
83. Мясков К. Девять концертных пьес для баяна и аккордеона. Киев, 1968
84. Народные песни и танцы для аккордеона и баяна. Выпуски 2,3,5,8,9
85. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Л., 1988 Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна, в. 2. Л., 1990
86. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна и аккордеона. Киев, в. 1-3
87. Произведения для аккордеона и баяна. Серия «Музыка советской эстрады», в. 1-7
88. Пьесы для готово-выборного баяна и аккордеона (сост. В. Накапкин, в. 4-7)
89. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна (сост. А. Полетаев, в. 1-3)
90. Пьесы для готово-выборного баяна или аккордеона, в. 2-3

91. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна (сост. П. Говорушко)
92. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна (сост. Б. Беняминов)
93. Мусоргский М. Картинки с выставки
94. Мясков К. Две концертные пьесы для баяна. Киев, 1961
95. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев. Киев, 1966
96. Мясков К. Девять концертных пьес для баяна. Киев, 1968
97. Народные песни и танцы для аккордеона или баяна. Выпуски 2,3,5,8,9
98. Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 1,3,4
99. Педагогический репертуар аккордеониста для 1-2 курса музыкальных училищ. Выпуск 1,2,6,7,9
100. Педагогический репертуар аккордеониста 3-4 курсов музыкальных училищ. Выпуск 3,4,5,7
101. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ. Выпуск 1,3,4,6
102. Педагогический репертуар баяниста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Выпуск 5,6,7
103. Педагогический репертуар. Пьесы для ф-но. 6 класс ДМШ, в. 2
104. Полифонические произведения для аккордеона или баяна, в. 1,2
105. Полифонические пьесы для баяна, в. 1-4
106. Полифонические пьесы для ф-но, в. 1-6
107. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона. М., 1994
108. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого
109. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Л., 1988
110. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна, в. 2. Л., 1990
111. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Киев, в. 1-3
112. Произведения для аккордеона и баяна. Серия «Музыка советской эстрады», в. 1-7
113. Пьесы для готово-выборного баяна (сост. В. Накапкин, в. 4-7)
114. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна (сост. А. Полетаев, в. 1-3)
115. Пьесы для готово-выборного баяна и аккордеона, в. 2-3

Дополнительные источники.

1. Антифоны Великой Пятницы 16 века. Распевы, реконструированные по книге «Ирмологий» 1598 года, изданной к 100-летию Супрасльской лавры. Москва 2007. Вып.1,2.
2. Архиепископ Иларион (Алфеев). Православие.т.2.- М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009.

3. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
4. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961
5. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. - М., 1965
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
7. Василенко. Инструментовка для симфонического оркестра.
8. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб.: Вопросы методики воспитания слуха/Ред.-сост. Островский А. – Л., 1967
9. Ветлугина Н. Возрастная и музыкальная восприимчивость. – В сб.: Воспитание музыки/Ред.-сост. Максимов В. – М., 1980
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
11. Видф, Рогаль-Левицкий. Техника современного оркестра.
12. Владышевская Г. Музыкальная культура Древней Руси.
13. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей/Под ред. Агажанова А. – М., 1977
14. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948
15. Гарднер И. А. Хоровое церковное пение и театральность в его исполнении// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост.: О. В. Лада. - М.: Ладыя, 2001.
16. Гарднер И. А. Церковное пение и церковная музыка// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост. О. В. Лада. - М.: Ладыя, 2001.
17. Геварт. Методический курс инструментовки
18. Геварт. Новый курс инструментовки.
19. Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ.ред. Д. Фришмана. - М., 1971
20. Глебов И. О музыкально-творческих навыках у детей. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. – М., 1970
21. Глинка. Заметки по инструментовке.
22. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
23. Давыдова Е. О курсе методики сольфеджио. – В сб.: Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977

24. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия/ В.И.Даль. – М.: Эксмо; Форум, 2007.
25. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
26. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб.пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
27. Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков Н. Ектения. - М.: Композитор, 1996.
28. Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков Н. Трисвятое. – М.: Композитор, 1997.
29. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3.- М., 1975
30. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
31. Кабалевский Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. – В кн.: Искусство и школа. – М., 1981
32. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978
33. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
34. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
35. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. – М., 1975
36. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А., История русской музыки, т. 1. - М., 1972. Мартынов. В.И. Культура, иконосфера и богослужebное пение Московской Руси. – М.: Прогресс-Традиция, Русский путь, 2000.
37. Лобанов П. Методические рекомендации по использования технических средств обучения. – М., 1983
38. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
39. Медушевский В.В. Мысли о православной психологии музыки// Nomomusicus: Альманах музыкальной психологии 1994. – М.: Московская государственная консерватория.
40. Медушевский В.В. Религиозная природа мкзыкального слуха// Nomomusicus: Альманах музыкальной психологии 1995. – М.: Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского.

41. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997
42. Металлов В., прот. Очерк истории православного пения в России. 4-е изд. - М., 1915.
43. Металлов В., прот. Осмогласие знаменного распева.
44. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
45. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980
46. Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. М.: Издательство Свято-Тихоновского Богословского института, 2002.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
48. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
49. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. - М., 1973
50. Николаев Б., прот. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. М.: Научная книга, 1995.
51. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
52. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
53. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
54. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
55. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
56. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
57. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
58. Покровский А. Азбука крюкового пения. М., 1901.

59. Прокофьев С. Автобиография.- М., 1973
60. Прокофьев С. Статьи и материалы.- М., 1965
61. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963
62. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
63. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.
64. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
65. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
66. Румер М. О детском музыкальном творчестве. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. – М., 1972
67. Русское православное церковное пение. Сборник работ преподавателей Новокузнецкого Православного Духовного училища равноапостольных Кирилла и Мефодия учителей Словенских. Новокузнецк, 1997.
68. Сабина М. Шостакович-симфонист. - М., 1976
69. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
70. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962
71. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
72. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. - Л.,1964
73. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева// Музыка и современность. - М., 1962
74. Смоленский С. Азбука знаменного пения. Казань, 1888.
75. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
76. Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972
77. Степурко О. М. Скет импровизация / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.
78. Стравинский И.Ф. Диалоги. - Л.,1971
79. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. - М.,1973
80. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. - М.,1968

81. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961
82. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство, 2-е изд. Москва, 1971.
83. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича// Вопросы теории музыки. Вып.2.- М.,1970
84. Фортунатов, Барсова. Практическое руководство по чтению симфонических партитур.
85. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. - М., 1967
86. Холопова В. С. А. Губайдулина. - М., 1994
87. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
88. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990
89. Черты стиля Прокофьева. Сборник статей. - М.,1962
90. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. - М.,1962
91. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1962
92. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994
93. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
94. Щебетенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
95. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа./Под ред. Баренбойма Л. – М., 1978
96. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.
97. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994.

Интернет ресурсы:

1. <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
2. <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета;
3. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. Belcanto.ru, Azbyka.ru
5. Belcanto.ru, Azbyka.ru, pesni.voskres.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в кабинетах общеобразовательных и музыкально-теоретических дисциплин, учебная и производственная практика проводится на базе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж» (в т.ч. сектор педагогической практики) в присутствии педагога-консультанта.

Консультационная помощь для обучающихся организуется во внеаудиторное время.

Освоению модуля «Педагогическая деятельность» предшествует изучение следующих дисциплин:

Дисциплины	Требования к результату	Компетенции	Уровень освоения
ОД.02.01. История мировой культуры	<p>уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	ОК 11 ПК 2.2, 2.4, 2.8	1,2
ОД.02.03. Народная музыкальная культура	<p>уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества;</p> <p>знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</p>	ОК 11 ПК 2.2, 2.4, 2.8	1,2

	методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.		
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная) ОД.02.05 Музыкальная литература (отечественная)	<p>уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.</p>	ОК 11 ПК 2.2, 2.4, 2.8	1,2
ОГСЭ.01. Основы философии	<p>уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	ОК 1, 3-8	1,2
ОГСЭ.02. История	<p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p>	ОК 1,3,4,6,8	1,2

	<p>выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>		
ОГСЭ.03 Психология общения	<p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p>знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</p>	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	1,2
ОГСЭ.04. Иностранный язык	<p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p>знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	ОК 4-6, 8, 9 ПК 2.8	1,2
ОГСЭ.05.	<p>уметь:</p>	ОК 2-4, 6, 8	1,2

Физическая культура	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.		
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная) ОД.02.05 Музыкальная литература (отечественная)	уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	ОК 1-9 ПК 2.2, 2.4, 2.8	1,2
ОП.02 Сольфеджио	уметь: сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	ОК 1-9 ПК 2.2, 2.7	1,2

	<p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>		
<p>ОП.03</p> <p>Элементарная теория музыки</p>	<p>уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>ОК 1-9,</p> <p>ПК 2.2, 2.7</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.04.</p> <p>Гармония</p>	<p>уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>ОК 1-9</p> <p>ПК 2.2, 2.7</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.05.</p>	<p>уметь:</p>	<p>ОК 1-9</p>	<p>1,2</p>

<p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>ПК 2.2, 2.4, 2.7</p>	
<p>ОП.07. Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1-2.8</p>	<p>1,2</p>

	<p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</p>		
--	---	--	--

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, ученую степень,
- наличие квалификационной категории,
- опыт профессиональной деятельности по специальности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- педагогические работники образовательных учреждений, имеющих высшее профессиональное педагогическое образование,
- наличие квалификационной категории,
- опыт профессиональной деятельности по специальности не менее 3-х лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного</p>	<p>Обладает определенным комплексом знаний, умений и навыков в области педагогической и учебно-методической деятельности.</p> <p>Применяет полученные знания, умения и навыки в практических показах уроков.</p> <p>Соблюдает порядок ведения учебной документации.</p> <p>Правильно оценивает культурно-историческое пространство.</p> <p>Владеет нормативными сведениями о важнейших этапах развития музыки, осознает особенности стиля.</p> <p>Владеет культурой устной и письменной речи,</p>	<p>Экспертная оценка ведения учебной документации по всем видам педагогической работы (УП).</p>

	образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	профессиональной терминологией. Использует фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Обладает теоретическими и методическими знаниями, необходимыми для успешного преподавания в музыкальных школах. Готов к постоянному творческому поиску.	Экспертная оценка практического занятия в форме открытого урока по всем видам педагогической работы (УП).
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Выполняет педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин. В ходе проведения открытых уроков по всем видам УП демонстрирует весь комплекс методических знаний, необходимых для правильной организации учебного процесса. Методически верно планирует организацию и проведение урока. Анализирует проведенный урок, делает выводы с перспективой дальнейшего совершенствования.	Экспертная оценка проведенных разнообразных форм работы с учащимися и их результативности.
ПК 2.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует качественное освоение учебно-педагогического репертуара, необходимого в дальнейшей педагогической деятельности.	Экспертная оценка достижений портфолио.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Выполняет учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам (традиционной и современной).	Экспертная оценка журнала практиканта и проведенных открытых уроков по всем видам педагогической работы.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует в работе большой спектр различных учебно-методических пособий. Владеет знаниями традиционных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Владеет знаниями современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Демонстрирует в работе с учащимися комплекс классических (традиционных) и современных методов преподавания	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине. Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.

		музыкально-теоретических дисциплин.	Накопительная оценка.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использует приобретенные знания истории мировой культуры в выражении собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. Имеет практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста и уровня подготовки. Способен организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Правильно оценивает уровень подготовки обучающихся.	Выявление мотивации к изучению нового материала. Практические занятия, выполнение вариантов индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно планирует развитие профессиональных навыков обучающихся, учитывая их возраст и индивидуальные особенности. Практически демонстрирует прогресс развития	подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	профессиональных навыков обучающихся. Владеет способами безконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине. Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся. Постоянное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</p> <p>Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</p> <p>Определяет пути реализации жизненных планов</p> <p>Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию</p> <p>Определяет перспективы трудоустройства</p>	<p>Собеседование на тему выбора профессии и её значимости.</p> <p>Тестирование по знаниям условий труда.</p> <p>Экспертиза по участию в мероприятиях, способствующих профессиональному росту.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей</p> <p>Находит способы и методы выполнения задачи</p> <p>Выстраивает план (программу) деятельности</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи</p> <p>Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности</p> <p>Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона)</p> <p>Определяет пути устранения выявленных отклонений</p> <p>Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности.</p> <p>Экспертиза календарно-тематического плана.</p> <p>Наблюдение за организацией педагогической деятельности.</p> <p>Круглый стол по результатам практики.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации</p> <p>Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации</p> <p>Находит пути решения ситуации</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации</p> <p>Прогнозирует развитие ситуации</p>	<p>Собеседование, тестирование, практические занятия по способам решения нестандартных ситуаций и умению принимать решения.</p>

		<p>Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации</p> <p>Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p> <p>Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет</p> <p>Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами</p> <p>Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.)</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников</p> <p>Определяет соответствие информации поставленной задаче</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	<p>Экспертиза составленных разработок уроков на наличие информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, направленных на профессиональное и личностное развитие.</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p> <p>Извлекает информацию с электронных носителей</p> <p>Использует средства ИКТ для обработки и хранения информации</p> <p>Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p> <p>Создает презентации в различных формах</p>	<p>Экспертиза презентаций по профессиональной деятельности, собеседование.</p>
ОК 6	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Устанавливает позитивный стиль общения</p> <p>Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Признает чужое мнение</p> <p>При необходимости отстаивает собственное мнение</p> <p>Принимает критику</p> <p>Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами</p> <p>Соблюдает официальный стиль при оформлении документов</p> <p>Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями</p> <p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства</p> <p>Общается по телефону в соответствии с этическими нормами</p> <p>Способен к эмпатии</p>	<p>Психологическое анкетирование, наблюдение, собеседование, Наблюдение за процессом взаимодействия, Диагностика межличностных отношений в коллективе, Наблюдение за процессом общения.</p>

		Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Проводит совещания</p> <p>Ставит задачи перед коллективом</p> <p>При необходимости аргументирует свою позицию</p> <p>Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</p> <p>Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями</p> <p>Организует деятельность по выявлению ресурсов команды</p> <p>Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p>	Практические занятия, направленные на оценку умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны</p> <p>Определяет перспективы профессионального и личностного развития</p> <p>Анализирует существующие препятствия для карьерного роста</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования</p> <p>Определяет этапы достижения поставленных целей</p> <p>Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей</p> <p>Планирует карьерный рост</p> <p>Выбирает тип карьеры</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> <p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</p> <p>Владеет методами самообразования</p>	Экспертиза составляющих портфолио, собеседование.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий</p> <p>Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p> <p>Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</p> <p>Определяет необходимость модернизации</p> <p>Генерирует возможные пути модернизации</p>	Практические занятия, тестирование по выявлению умений ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

		Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.) Составляет алгоритм (план) действий по модернизации Проектирует процесс модернизации	
--	--	--	--