

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**
по виду **Инструменты эстрадного оркестра**

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Вуколова О.Е. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Избаш Н.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Бубнова О.С., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ППЦК _____ Вуколова О.Е.

_____ Подпись

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02.....	6
3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	28
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	28
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	28
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	33
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	34
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02.....	34
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра**

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения, учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 519 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 519 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 346 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 173 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ПМ.02 Педагогическая деятельность	519	346			173			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	322,5	215			107,5			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.01.01 Основы педагогики	108	72	16		36			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	72	22		36			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.02.03 Возрастная психология	54	36	5		18			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.02.04 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности	52,5	35	4		17,5			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	213	142			72			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	136,5	91			45,5	213		36+8
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом	60	40			20			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	УП.04 Учебная практика по педагогической работе	213	142			71			
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	ПП.00 Производственная практика	36+8							
	Всего:	776	488			244			44

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		*	
МДК.02.01.01 Основы педагогики			
Тема 1.	Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	2	1
Тема 2.	Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».	1	1
Тема 3.	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам, 1, 2, 3	2	3
	Самостоятельная работа по темам 1, 2, 3	3	3
Тема 4.	Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	2	1
Тема 5.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	2	1
Тема 6	Педагогические системы, технологии, задачи.	2	1
Тема 7.	Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1	1
Тема 8.	Цели и содержание образования Структура непрерывного образования	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 4,5,6,7,8	2	2
	Самостоятельная работа по темам 4,5,6,7,8	5	3
Тема 9.	Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1
Тема 10.	Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения Структурные элементы процесса обучения	2	1
Тема 11.	Классификация методов обучения. Методы обучения	1	1

Тема 12.	Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 9,10,11,12	2	2
	Самостоятельная работа по темам 9,10,11,12	4	2
Тема 13.	Специальные виды обучения Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	2	1
Тема 14.	Виды и особенности образовательных учреждений.	2	1
Тема 15.	Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы	2	1
	Самостоятельная работа по подготовке к зачетной контрольной работе по изученным в семестре темам	4	1
	Зачетная контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	3
Тема 16.	Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система.	2	2
	Урок как основная форма работы в школе	2	2
	Формы планирования урока	2	2
Тема 17.	Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения.	2	1
	Семинары, тренинги и диспуты как как различные формы работы педагога. Консультация.	2	2
	Контрольная работа по темам 16, 17	2	3
	Самостоятельная работа по темам 16, 17	6	3
Тема 18.	Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
	Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.	2	2
	Контрольная работа по теме 18	2	2
	Самостоятельная работа по теме 18	3	2
Тема 19.	Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	2	2
Тема 20.	Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики.	2	1
	Понятие о	2	1
	дидактических принципах	2	1
	и дидактических правилах.	2	1
	Контрольная работа по темам 19, 20.	2	2
	Самостоятельная работа по темам 19, 20.	6	3

Тема 21.	Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения	2	1
Тема 22.	Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	2
Тема 23.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и	2	2
	социокультурная среда воспитания	2	2
	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	5	3
	Зачетное занятие: по всем разделам курса	2	3
	Итого:	108	
МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса			
Тема 1. Тема 2.	История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.	2	2
Тема 3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения. Становление систем музыкального образования.	2	2
	Вариантная контрольная работа по темам 1,2,3	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	2	3
Тема 4.	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв	2	2
Тема 5.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.	1	2
	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в XVI-XVIII вв. и конце XVIII - начале XIX вв. в Европе.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	2	2
Тема 6.	Основные этапы музыкального образования в России.	1	2
	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)	1	2
Тема 7.	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	2	2
Тема 8.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	2	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России до середины XIX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	5	3

Тема 9.	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	1	2
Тема 10.	Музыкальное образование советского периода	2	2
Тема 11.	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России со второй половины XIX – до конца XX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	4	3
Тема 12.	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	1	2
	Программа развития системы Российского образования	1	1
	в первой четверти XXI века.	2	1
	Самостоятельная работа при подготовке к зачетной контрольной работе.	3	3
	Зачетная контрольная работа по всем темам.	2	3
Тема 13.	Современные формы и методы организации учебного процесса.	1	2
	Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.	1	2
Тема 14.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	1	2
Тема 15.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	1	2
	Контрольная работа на тему: Цель, задачи и принципы музыкального образования детей.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	3	3
Тема 16.	Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания	2	2
	Музыкальные умения и навыки	2	2
	Практическая работа: Выработка знаний, умений и навыков у обучающегося на уроке по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	3	3
Тема 17.	Виды музыкальной деятельности	2	1
Тема 18	Методы музыкального образования	2	1
	Формы музыкального образования	2	1
Тема 19	Урок как основная форма общего музыкального образования.	2	2
	Практическая работа: Подготовка преподавателя к уроку по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	5	3
Тема 20	Внеклассная музыкальная работа с учащимися	2	2
	Музыкально-педагогическая деятельность	2	2
	преподавателя музыки.	2	2
	Организаторская деятельность преподавателя музыки.	2	1
	Музыкально-исполнительская деятельность	2	2
	преподавателя музыки.	2	2
	Контрольная работа на тему: Музыкально-педагогическая, организаторская, исполнительская и внеклассная работа преподавателя.	2	3

	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	7	3
	Практическая работа: Планирование работы преподавателя. Составление документации преподавателем	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к экзамену	2	3
	Зачетное занятие. Подготовка к экзамену	2	3
	Итого:	108	
МДК.02.01.03 Возрастная психология			
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Раннее детство. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Кризис трех лет.	1	2
	Дошкольное детство. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	4	
	Младший школьный возраст. Основные психологические новообразования младшего школьника. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.	1	2
	Подростковый возраст (отрочество). Специфические особенности психики и поведения подростков. Социальная ситуация развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Юность. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Юность как психологический возраст.	1	2
	Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость как психологический период	1	2
	Взрослость: старение и старость. Старость как биосоциопсихологическое явление.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	4	
	Вариантная контрольная работа	1	3
Раздел второй. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной психологии	Теории детского развития первой трети XX в. Обзор.	1	2
	Психическое развитие ребенка	1	2
	Проблема личности.	1	2
	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2
	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3

	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Когнитивный подход в психологии.	1	2
	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
	Итоговая контрольная работа.	1	3
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	10	
	ВСЕГО по плану:	54	
МДК.02.01.04 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности			
Раздел первый. Современная педагогика.	Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука.	1	1
	Тема 1.2 Система педагогических наук.	1	2
	Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.	1	3
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.	Тема 2.1 Структура педагогического процесса.	1	1
	Тема 2.2 Педагогические принципы.	1	1
	Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.	1	1
	Тема 2.4 Структура педагогической деятельности.	1	1
	Контрольная работа.	1	3
Раздел третий. Педагогические технологии.	Тема 3.1 Педагогическое проектирование.	1	1
	Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация	1	1
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.	Тема 4.1 Проблемы воспитания.	1	2
	Тема 4.2 Мастерство педагогического общения.	1	2
	Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса.	1	2
	Тема 4.4 Семейное воспитание.	1	2

	Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся.	1	2
	Зачетное занятие.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	8	3
VIII семестр			
Раздел пятый. Современная психология.	Тема 5.1 Психология как наука.	1	2
	Тема 5.2 Проблема личности в психологии.	1	1
	Тема 5.3 Типология темперамента.	1	1
	Тема 5.4 Характер, акцентуации характера.	1	3
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.	Тема 6.1 Восприятие. Внимание.	1	2
	Тема 6.2 Память.	1	2
	Тема 6.3 Мышление.	1	2
	Тема 6.4 Интеллект. Воображение.	1	2
	Тема 6.5 Психические состояния.	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Раздел седьмой. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта	Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2
	Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.	1	2
	Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.	1	2
	Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2
	Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	9,5	3
	Итого:	52,5	

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		196,5
--	--	--------------

МДК.02.02.01			
Методика обучения игре на инструменте			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
5 семестр			
Тема 1 Краткая историческая справка о гитаре и гитаристах	История возникновения гитары, постепенная модернизация инструмента. Усовершенствованная окончательная форма инструмента	1	1
	Практические задания: практический показ усовершенствования на инструменте.		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: № 2 стр. 5-7</i>	0,5	3
Тема 2 Знакомство с инструментом.	Ознакомление с гитарой. Правильное положение гитары.	1	1
	Практические задания: Изучение инструмента.		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: № 2 стр.7-9</i>	0,5	3
Тема 3 Диапазон гитары.	Октавный диапазон. Диапазон по всему грифу гитары.	1	1
	Практические задания: изучение разметки на грифе.		1,2
	<i>Самостоятельная работа: № 4 стр.4-6</i>	0,5	3
Тема 4 Строй гитары.	Настройка инструмента на пятом ладу. Открытые струны. Высота открытых струн.	1	1
	Практические задания: Настройка инструмента		1,2
	<i>Самостоятельная работа: № 2 стр. 11-12</i>	0,5	3
Тема 5 Звук и его свойства.	Понятие звука его предназначение объём и глубина звука свойства звуковой гаммы.	1	1
	Практические задания: Выучить теоретический материал		1,2
	<i>Самостоятельная работа: № 1 стр. 1-8</i>	0,5	2,3
Тема 6 Посадка гитариста.	Классическая и эстрадная посадка гитариста.	1	1
	Практические задания: правильное положение гитары.		1,2
	<i>Самостоятельная работа: № 4 стр.6-7</i>	0,5	3
Тема 7 Постановка рук.	По ладовая постановка левой руки.Кистевая постановка правой руки. Постановка правой руки при извлечении звука медиатором.	1	1
	Практические задания: правильно держать кисть и медиатор.		1,2
	<i>Самостоятельная работа: № 4 стр.7-8</i>	1	3
	Контрольный урок	1	

Тема 8 Основные способы звукоизвлечения.	Извлечение звука пальцами и медиатором. Ногтевое звукоизвлечение.	1	1
	Практические задания: Извлечение звука пальцами и медиатором.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 8-9	0,5	2,3
Тема 9 Аппликатура.	Обозначение аппликатуры на нотном стане.	1	1
	Практические задания: Изучение аппликатуры.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 10-15	0,5	2,3
Тема 10 Игра большим пальцем правой руки.	Перемещение большого пальца на соседнюю струну и через струну.	1	1
	Практические задания: Техника большого пальца правой руки.		1,2
	Самостоятельная работа: № 1 стр. 10-15	0,5	2,3
Тема 11 Обозначение и постановка пальцев левой руки.	По ладовая постановка левой руки а также постановка в позиции.	1	1
	Практические задания: Обозначение ладов.		1,2
	Самостоятельная работа: № 1 стр. 20-22	0,5	2,3
Тема 12 Обозначение ладов.	Лады с 1 по 12. Характерное по ладовое изменение ладов.	1	1
	Практические задания: Изучение и нахождение ладов.		1,2
	Самостоятельная работа: № 1 стр. 22-24	0,5	2,3
Тема 13 Обозначение и написание нот.	Обозначение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Написание нот в одну октаву.	1	1
	Практические задания: Выучить ноты. Запись нот.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 15-17	0,5	2,3
Тема 14 Звукоряд гитары.	Таблица звукоряда гитары. Изучение таблицы.	1	1
	Практические задания: Тщательный анализ таблицы звукоряда.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 17-21	1	2,3
	Контрольный урок	1	
	6 семестр		
Тема 15 Обозначение длительностей. Их основное деление.	Изучение длительностей нот. Правильное написание длительностей. Таблица деления длительностей. Хаотичное написание длительностей.	2	1

	Практические задания: Таблица деления длительностей.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 8-10	1	2,3
Тема 16 Приемы игры на акустической гитаре	Акустическая гитара. Ширина грифа. Пальцевое звукоизвлечение. Щипковое звукоизвлечение.	2	1
	Практические задания: Играть пальцами и щипком.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 10	1	2,3
Тема 17 Приемы игры на электрогитаре.	Ширина грифа. Игра техникой расгеодо. Игра медиатором.	2	1
	Практические задания: Играть пальцами и медиатором.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 10 -13	1	2,3
Тема 18 Простейший бой.	Простейший бой пальцами правой руки. Бой ногтями правой руки.	2	1
	Практические задания: Играть бой пальцами и ногтями.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 13-15	1	2,3
Тема 19 Мелодия.	Понятие что такое мелодия. Прослушивание разных мелодий. Характер мелодии, отличия в мелодиях.	2	1
	Практические задания: Прослушивание мелодических рисунков.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 21-22	1	2,3
Тема 20 Ритмический рисунок.	Анализ различных ритмических рисунков сравнение схожесть разница. Повтор ритмических рисунков.	2	1
	Практические задания: Анализ различных ритмических рисунков сравнение схожесть разница		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 21-22	1	2,3
Тема 21 Такт.	Понятие такта. Размеры. Длительности в такте.	2	1
	Практические задания: Динамический подход к мелодии. Чувство такта.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 17-19	1	
Тема 22 Реприза.	Понятие реприза. Наглядный показ.	2	
	Практические задания: Разбор произведения.		
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 15-17	1	2,3
Тема 23 Темп.	Прослушивание различных темпов - анализ.	2	1
	Практические задания: Анализ разных темпов		1,2

	Самостоятельная работа: № 3 стр. 19-21	2	2,3
	Контрольный урок	1	
Тема 24 Динамика.	Динамический подход к мелодии. Смена динамики. Характер динамики. Музыкальные нюансы.	2	1
	Практические задания: Игра нюансов динамики.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 21-22	1	2,3
Тема 25 Игра щипком.	Извлечение звука щипком. Играть 2-3 пальцами с применением большого пальца.	2	1
	Практические задания: играть щипком в медленном темпе.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 15-18	1	2,3
Тема 26 Понятие позиции	Позиции с 1 по 12 лад. Показ позиционной игры. Преимущества при позиционной игре переход от позиции к позиции. Скачки при смене позиции.	2	1
	Практические задания: Позиционная игра.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 18-19	1	2,3
Тема27 Интервалы.	Изучение интервалов. Запись интервалов. Интервалы на инструменте в разных позициях. Индивидуальное звучание каждого интервала. Показ двухголосного и трёхголосного ведения линии мелодии.	2	1
	Практические задания: Интервалы на инструменте в разных позициях.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 26-27	1	2,3
Тема 28 Двухголосие.	Двухголосие как вид ведения мелодии. Показ двухголосного ведения линии мелодии.	2	1
	Практические задания: ведение мелодии в медленном темпе.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 27-28	1	2,3
Тема 29 Трёхголосие.	Трёхголосие как вид ведения мелодии. Наглядный пример трёхголосного ведения линии мелодии.	2	1
	Практические задания: Играть трёхголосную мелодию в медленном темпе.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 28-30	1	2,3
Тема30 Вибрато в разных позициях.	Характерное вибрато каждой струны. Вибрато одной и той же ноты в разных позициях и на разных ладах. Горизонтальное и вертикальное вибрато.	2	1
	Практические задания: Вибрато на нижних струнах.		1,2
	Самостоятельная работа: № 1 стр.30-36	1	2,3
Тема31 Ногтевой способ извлечения звука.	Сравнение ногтевого и не ногтевого звукоизвлечения разница звучания. Приемы извлечения звука ногтями.	2	1
	Практические задания: Извлечение звука ногтями.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр.33-36	1	2,3

Тема 32 Не ногтевой способ извлечения звука.	Сравнение ногтевого и не ногтевого звукоизвлечения разница звучания. Извлечение звука пальцами.	4	1
	Практические задания: Извлечение звука пальцами.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 36-40	2	2,3
	Контрольный урок	1	
7 семестр			
Тема33 Аккорды.	Слуховой анализ аккордов и их обращений. Аккорду на грифе в разных позициях и обращения аккордов. Простые и сложные аккорды. Аккорды с открытыми струнами.	1	1
	Практические задания: Аппликатура аккордов.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 33-35	0,5	2,3
Тема34 Баррэ.	Баррэ как аккорд с зажатыми струнами. Малое и большое баррэ. Баррэ в разных позициях одного и того же аккорда.	1	1
	Практические задания: Барре в нижних позициях.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 35-36	0,5	2,3
Тема35 Аккордовая фактура.	Разбор построения аккордов. Обращения аккордов расположение не грифе в различных позициях.	1	1
	Практические задания: Изучение построения аккордов.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 32-33	0,5	2,3
Тема 36 Особые виды ритмического деления.	Разбор ритмического деления. Анализ. Сложные и простые ритмические рисунки.	1	1
	Практические задания: Игра сложных и простых ритмических рисунков.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 33-34	0,5	2,3
Тема37 Гармоническая функция.	Что такое понятие-гармония. Гармонический аккомпанемент. Обращения аккордов для удобного гармонического аккомпанемента. Правильный выбор позиций при аккомпанементе.	1	1
	Практические задания: Гармонический аккомпанемент.		1,2
	Самостоятельная работа: №1 стр. 38-40	0,5	2,3
Тема 38 Развитие музыкально-слуховых представлений.	Прослушивание разных стилей музыки. Сравнение.	1	1
	Практические задания: слушать джаз ,рок и фьюжен.		1,2
	Самостоятельная работа : №4 стр.18-20	0,5	2,3
Тема 39 Гитара в джазе.	Особенности игры в джазовом стиле. Джазовые аккорды.	1	1

	Практические задания: пытаться играть джазовые аккорды.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр.21-22	1	2,3
	Контрольный урок	1	
Тема 40 Гитара в рок музыке.	Прослушивание рок композиции. Анализ пьес.	1	1
	Практические задания: Анализировать прослушанный материал.		1,2
	Самостоятельная работа: №4 стр. 20-21	0,5	2,3
Тема 41 Натуральные флажолеты.	Понятие флажолет. Специфические приемы при звукоизвлечении флажолетов. Таблица флажолетных ладов. Наглядный показ искусственных флажолетов сравнение с натуральными.	1	1
	Практические задания: Игра флажолетов на нижних струнах.		1,2
	Самостоятельная работа: № 1 стр. 40-44	0,5	2,3
Тема 42 Легато.	Практический показ легато. Сравнение легато с нон легато. Легато в позиции и легато при смене позиций.	1	1
	Практические задания: игра легато чередуя струны.		1,2
	Самостоятельная работа: №2 стр.36-39	0,5	2,3
Тема43 Глиссандо.	Что такое глиссандо? Практический показ глиссандо. Верхнее и нижнее глиссандо. Короткое и длинное глиссандо.	1	1
	Практические задания: Короткое и длинное глиссандо.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр.40-42	0,5	2,3
Тема 44 Вибрато.	Понятие вибрато. Практический показ вибрато. Особенности звучания вибрато в зависимости на какой струне воспроизводится. Вертикальное и горизонтальное вибрато.	1	1
	Практические задания: игра вибрато на разных струнах.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 42-43	0,5	2,3
Тема45 Мелизмы.	Разновидность мелизмов. Их значение в музыке как украшение исполняемого материала. Практический показ прослушивание и анализ изучаемого материала.	1	1
	Практические задания: Теоретический материал.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 39-42	0,5	2,3
Тема 46 Стаккато.	Понятие стаккато как прием украшения исполняемого материала. Практическое исполнение стаккато при исполнении гамм аккордов обращений аккордов и арпеджио.	1	1
	Практические задания: играть гаммы штрихом стаккато.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 42-43	1	2,3
	Контрольный урок	1	
8 семестр			

Тема 47 Теппинг	Понятие теппинг. Приемы звукоизвлечения теппингом.	1	1
	Практические задания: пробовать играть поочередно каждым пальцем.		1,2
	Самостоятельная работа: №4 стр. 22-25	0,5	2,3
Тема 48 Теппинг на низких высоких ладах.	Исполнение приема на всех низких и высоких ладах.	1	1
	Практические задания: Играть на всех ладах в медленном темпе.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 25-27	0,5	2,3
Тема 49 Расгеадо.	Понятие расгеадо. Исполнение одновременно и медиатором и пальцами правой руки.	1	1
	Практические задания: Играть гаммы и этюды приемом расгеадо.		1,2
	Самостоятельная работа: №4 стр. 25-28	0,5	2,3
Тема50 Игра в высоких позициях.	Особенности игры в высоких позициях. Своя специфика.	1	1
	Практические задания: Играть в высоких позициях различные приемы.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 28-31	0,5	2,3
Тема 51 Игра в низких позициях.	Особенности игры в низких позициях. Своя специфика. Свои тонкости.	1	1
	Практические задания: Играть в низких позициях гаммы.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 31-36	0,5	2,3
Тема52 Развитие беглости пальцев правой руки	Специальные упражнения на развитие правой руки приемы на развитие правой руки.	1	1
	Практические задания: Исполнять приемы на развитие правой руки.		1,2
	Самостоятельная работа: № 4 стр. 36-37	0,5	2,3
Тема 53 Развитие беглости пальцев левой руки.	Специальные упражнения на развитие левой руки приемы на развитие левой руки.	1	1
	Практические задания: Играть упражнения на развитие левой руки.		1,2
	Самостоятельная работа: №4 стр.37-38	0,5	2,3
Тема54 Извлечение звука медиатором.	Мягкий медиатор. Жесткий медиатор. Разница звука при извлечении разными медиаторами. Правильное движение кисти при игре медиатором. Игра медиатором сольных партий и при аккомпанемент.	1	1
	Практические задания: Игра медиатором сольных партий.		1,2
	Самостоятельная работа: № 2 стр. 42-44	0,5	2,3

Тема55 Изменение тембровой окраски звука.	Извлечение звука при помощи медиатора и извлечение звука пальцами. Сравнение звучания. Изменение окраски звука при помощи тембральных звукозаписывателей примочек и других аксессуаров подключаемых к инструменту.	1	1
	Практические задания: Извлечение звука разными приемами.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 40-43	1	2,3
	Контрольный урок	1	
Тема 56 Тремоло.	Практический показ исполнения тремоло. Исполнение тремоло чередуя комбинации разных пальцев на разных струнах инструмента.	1	1
	Практические задания: Тремоло на разных струнах.		1,2
	Самостоятельная работа: №2 стр.45-46	0,5	2,3
Тема 57 Разные строи гитары.	Стандартный строй гитары. Пониженный строй инструмента при игре разной стилистической музыки.	1	1
	Практические задания: Игра в разных строях гитары.		1,2
	Самостоятельная работа: № 1 стр.47-48	0,5	2,3
Тема58 Понятие «скордатуры»	Скордатура ее понятие и значение.	1	1
	Практические задания: Извлечение звука приемом скордатуры.		1,2
	Самостоятельная работа: №1 стр. 48-49	0,5	2,3
Тема59 Искусственные флажолеты.	Практический показ воспроизведения искусственных флажолетов используя весь гриф инструмента.	1	1
	Практические задания: Флажолеты на верхних ладах.		1,2
	Самостоятельная работа: №1 стр.49-50	0,5	2,3
Тема60 Сложные флажолеты.	Сравнение звучания флажолетов в зависимости от высоты тона струны. Лад для сложных флажолетов.	1	1
	Практические задания: Флажолеты на специальных ладах.		1,2
	Самостоятельная работа: №1 стр. 49-50	0,5	2,3
Тема 61 Разбор произведения.	Правильный подход при изучении материала.	1	1
	Практические занятия: Самостоятельный разбор произведения. Анализ .		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 47- 48	0,5	2,3
Тема 62 Читка с листа.	Планомерное изучение текста. Навыки читки с листа.	1	1
	Практические занятия: Играть не сложные пьесы в медленном темпе.		1,2
	Самостоятельная работа: № 3 стр. 48-49	0,5	2,3
Тема 63	Оформление нормативной документации.	1	1

Оформление индивидуальных планов.			
	Самостоятельная работа: оформление индивидуального плана на черновике.	1	2,3
	Контрольный урок	1	
	Всего:	136,5	
МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1 Формы и принципы организации джазовых оркестров. Наиболее типичные составы оркестров.	Наиболее типичные составы оркестров	2	1
	Практические занятия: Формы и принципы организации джазовых оркестров.		1,2
	Самостоятельная работа: №1 стр. 10-16.	1	2,3
Тема 2 Материальное обеспечение. Учебно-воспитательная работа.	Правильный подход при изучении материала.	2	1
	Практические занятия: Учебно-воспитательная работа. Заполнение документации.		2
	Самостоятельная работа: №2 стр. 18-21	1	2,3
Тема 3 Творческая и организационная работа дирижера.	Особенности игры в оркестре..Своя специфика. Свои тонкости.	2	1
	Практические занятия: Подбор репертуара дирижером, работа по группам.		1,2
	Самостоятельная работа: №3 стр.27-30.	1	2,3
Тема 4 Подготовка дирижера к репетиции	Анализ различных произведений, сравнение схожесть разница.	2	1
	Практические занятия: Подготовка дирижера к репетиции.		1,2
	Самостоятельная работа: №4 стр.18-23.	1	2,3
Тема 5 Методика репетиционной работы по группам	Что такое понятие-гармония. Гармонический аккомпанемент. Обращения аккордов для удобного гармонического аккомпанемента. Правильный выбор позиций при аккомпанементе.	2	1
	Практические занятия: Методика работы по группам, организация, показ. Извлечение звука при помощи медиатора и извлечение звука пальцами		2

	Самостоятельная работа: №2 стр.43-47	1	2,3
Тема 6 Транспонирующие инструменты оркестра.	Сравнение звучания. Изменение окраски звука при помощи тембральных звукоснимателей и других аксессуаров, подключаемых к инструменту.	2	1
	Практические занятия: Транспонирующие инструменты оркестра.		2
	Самостоятельная работа: № 2 стр.33-36.	1	2,3
Тема 7 Разыгрывание оркестра	Упражнения для разыгрывания оркестра. Разыгрывание всего оркестра и по группам.	2	1
	Практические занятия: упражнения для оркестра		1,2
	Самостоятельная работа: №4 стр.24-25	1	2,3
Тема 8 Подготовка оркестра к репетиции.	Подготовка оркестра к репетиции. Партитура. Партии.	2	1
	Практические занятия: Набор партий в final, sibelius.		1,2
	Самостоятельная работа: №2 стр.51-53.	1	2,3
Тема 9 Ведущие мировые исполнители джаза.	Биография, характеристика лучших мировых исполнителей джаза.	2	1
	Практические занятия: Слушаем Л.Амстронга		2
	Самостоятельная работа: №5 стр.22-24	2	2,3
Контрольный урок.		2	
Тема 10 Направления и стили в эстрадной музыке.	Различные стили и жанры в эстрадно музыки. Направления и их подвиды.	2	1
	Практические занятия: Слушаем различные направления эстрадной музыки.		1,2
	Самостоятельная работа: №6 стр. 4-8	1	2,3
Тема 11 Джаз.	Джаз, его характеристики и особенность. Направления джаза.	2	1
	Практические занятия: Слушаем джазовые произведения		1,2
	Самостоятельная работа: №3 стр. 10-14	1	2,3
Тема 12 Боса-нова.	Боса-нова, его характеристики и особенность.	2	1
	Практические занятия: Слушаем произведения в стиле боса-нова.		2
	Самостоятельная работа: №5 стр. 29-33	1	2,3
Тема 13 БИ-БОП	Би-боп, его характеристики и особенность	2	1

	Практические занятия: Слушаем произведения в стиле би-боп.		2
	Самостоятельная работа: №5 стр.40-43	1	2,3
Тема 14 Джаз-Авангард	Еджаз-авангард, его характеристики и особенность	2	1
	Практические занятия: Слушаем произведения в стиле джаз-авангард.		1,2
	Самостоятельная работа: №6 стр.33-36	1	2,3
Тема 15 Фьюжин	Фьюжин, его характеристики и особенность	2	1
	Практические занятия: Слушаем произведения в стиле фьюжин.		2,3
	Самостоятельная работа: №7 стр.43-38	1	2,3
Тема 16 Аkkомпанемент. Чтение с листа.	Функции оркестра. Солисты, оркестр – концертмейстер.	2	1
	Практические занятия: Разбор произведения – аккомпанемент у оркестра		2
	Самостоятельная работа: Работа над произведением.	1	2,3
Тема 17 Концертное выступление оркестра.	Концертное выступление. Подготовка оркестра к концертному выступлению. Настройка оркестра. Концертное волнение	2	1
	Практические занятия: концертное волнение – психологический фактор исполнителя.		1,2
	Самостоятельная работа: Работа над произведением.	1	2,3
Тема 18 Основы профессиональной подготовки джазового оркестра: инструментоведение, оркестровка, чтение партитур, техника	Написание аранжировок для оркестра, инструментовки – важная часть работы дирижера. Развитие оркестра, его технических и музыкальных возможностей.	2	1
	Практические занятия: Слушаем эстрадные оркестры.		2,3
	Самостоятельная работа: №6 стр.51-53.	2	2,3
Контрольный урок.		2	
	Всего:	60	

УП.04 «Учебная практика по педагогической работе»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*	
1	2	3	4	
3 курс 5 семестр				
3 курс 5 семестр Знакомство с целями и задачами учебной дисциплины «Учебная практика по педагогической работе».	<p>1. Под руководством преподавателя – консультанта студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником с учетом его музыкальных возможностей и индивидуальных особенностей (возрастных и психологических);</p> <p>2. Под руководством педагога – консультанта студент грамотно подбирает репертуар;</p> <p>3. Под руководством преподавателя-консультанта студент заполняет документацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальный план учащихся, где четко отражаются цели и задачи работы студента с учеником; обозначен репертуар, на котором будут реализованы эти цели и задачи; – журнал практиканта <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - под руководством педагога-консультанта студент ведет урок с учеником; - Педагог-консультант направляет его в решении. <p>4. Подготовка к контрольному уроку в конце семестра</p> <p><u>Контрольный урок</u> проходит в форме прослушивания учеников сектора педагогической практики, где они должны показать 2 произведения наизусть, с последующим обсуждением студентами выступлений учащихся и аргументированного выставления оценки</p> <p style="text-align: center;">Контрольные уроки</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к уроку с учеником сектора педагогической практики; - Текущее планирование урока; - Изучение репертуара ДМШ - Изучение инструктивного материала, приемов и методов развития технических возможностей учащихся 	30	1,2	
Контрольные уроки			2	
Самостоятельная работа:				
<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к уроку с учеником сектора педагогической практики; - Текущее планирование урока; - Изучение репертуара ДМШ - Изучение инструктивного материала, приемов и методов развития технических возможностей учащихся 			16	3
3 курс 6 семестр Освоение педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины УП.04 «Учебная практика по педагогической работе»	<p>1. Студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, учитывая его психологию и уровень музыкального развития. Педагог-консультант вносит свои изменения.</p> <p>2. Студент с помощью педагога-консультанта подбирает репертуар ученику.</p> <p>3. Грамотно заполняет документацию.</p> <p>4. Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент ведет урок по заранее составленному плану, где обозначены текущие перспективные задачи развития ученика. <p>Педагог – консультант помогает ему в этом.</p>	38	1,2	

под руководством педагога - консультанта	Контрольные уроки	2	
	Самостоятельная работа		
	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися; - Самостоятельное изучение репертуара ДМШ; - Освоение навыков работы над произведениями зарубежной эстрады. 	20	3
4 курс 7 семестр Дальнейшее освоение педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины УП.04 «Учебная практика по педагогической работе».	<p>1. Проанализировав педагогическую ситуацию, студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, самостоятельно подбирает репертуар;</p> <p>2. Заполняет документацию. Журнал, индивидуальные планы.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Студент самостоятельно проводит урок, используя знания теоретических дисциплин, расширяя кругозор своего ученика эмоционально воздействуя на него;</p> <p>Консультант наблюдает за процессом урока, вносит свои коррективы.</p> <p>На уроке с педагогом- консультантом обсуждаются возможные темы открытого урока, который состоится в конце 8 семестра. Тема урока апробируется в процессе практических занятий с учащимися, постепенно, поэтапно выстраивая будущий открытый урок.</p>	30	1,2
	Контрольные уроки	2	
	Самостоятельная работа		
	<ul style="list-style-type: none"> - Составление текущих и перспективных планов; - Изучение репертуара ДМШ; - Изучение методической литературы; 	16	3
4 курс 8 семестр Совершенствование приобретенных педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины УП.04 «Учебная практика по педагогической работе».	<p>1. Опираясь на полученный опыт работы с учащимися сектора педагогической практики, студент самостоятельно составляет текущий и перспективный план работы с учеником. Участие педагога – консультанта минимально.</p> <p>2. Заполняет документацию, где находят отражение задачи, поставленные перед учащимися, и текущие и дальние цели, грамотно подобранный репертуар.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Студент самостоятельно проводит урок, используя приобретенные педагогические навыки и приемы, накопленные знания теоретических дисциплин, опираясь на методические пособия ведущих педагогов.</p> <p>Контрольный урок состоит из 2 частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – открытый тематический урок посвящается одной из методических проблем, где студент работой с учеником иллюстрирует свой подход к решению проблемы. – подробное обсуждение открытого урока, с грамотным аргументированным выставлением оценки. – составление характеристики на ученика сектора педагогической работы. 	36	1,2

	<p>Для составления характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств) – Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) – Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) 		
	Контрольные уроки	2	
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с целью подготовки к аудиторному занятию студент должен составить план работы с учеником – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); – чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки). 	19	3
	Всего:	213	

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

ПП.00 Производственная практика

ПП.02 Педагогическая практика представляет собой посещение уроков преподавателей ДМШ, ДШИ, МШ колледжа, посещение академических концертов и экзаменов учащихся ДМШ, ДШИ и МШ колледжа, студентов колледжа с последующим обсуждением, посещение открытых концертов и конкурсов учащихся ДМШ, ДШИ и МШ колледжа, студентов колледжа с последующим обсуждением.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места студентов;
- фортепиано;
- народный инструментарий;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, слайды по темам дисциплины, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- УМК по учебным дисциплинам входящим в состав ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Технические средства обучения:

- видеомэгафнон;
- DVD-проигрыватель;
- Магнитофон;
- DVD- ,CD-дискн;
- Вндеомагнитофон;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор тематических презентаций и слайдов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С-П., 2012.
2. Павел Забуруев "Электрогитара. Механика взаимодействия". [ИПЦ "Маска"](#). 2011
3. Флеминг Т. Играй как профи. 2014.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2015.
5. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2013.
6. Хэл.Л. Методика обучения на бас-гитаре. Книга 1. SM., 2014.
7. Слеп техника Gc/? 2014/
8. Ануров С.Л., Смолин К.О. Рок-бас. – М., 2012. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам. 2013.- 235 с.
9. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова — Омск: Изд-во: Ом. Гос. Ун-та, 2014. 164 с.
10. Кинус Ю. Джаз. История. Стили. Мастера. – С-П., 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

7. http://sociosphera.com/publication/conference/2013/200/o_rol_i_improvizacii_v_muzykaln_om_folklore
8. <http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>
9. <http://www.licey.net/lit/istok/base>
10. http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747_0.html
11. Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>
12. Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
13. Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
14. Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
15. <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
16. <http://www.mprgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета
17. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб.М;2004
2. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 1996.
3. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
4. Аникин В.П. Традиции русского фольклора. М.: МГУ, 1986.
5. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1987.
6. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1987
7. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
8. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
9. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1973
10. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
11. Беляева, Л. А. Возрастная психология: учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2008.- 130 с.
12. Богатырев П.Г. Импровизация и нормы художественных приемов на материале повестей XVIII века, надписей на лубочных картинках, сказок и песен о Фоме и Ереме // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
13. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
14. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
15. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
16. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
17. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
18. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
19. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.
20. Закон РФ “Об образовании”.
21. Зятямина Т. А. Современный урок музыки. Методическое пособие. М; 2007
22. Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
23. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.

24. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
25. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
26. Коллюцкий.- М. : Сфера, 2006.- 463 с.
27. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
28. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н.
29. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
30. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
31. Мехнецов А.М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры// Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. статей / Ред. - сост. А.М. Мехнецов. Л., 1985.
32. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
33. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
34. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – М.: Практика, 2001
35. Музыкальная энциклопедия. – М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1973–1982 / глав. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2006.
36. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
37. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII вв. М., 2002.
38. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
39. Немов, Р. С. Психология. Психология образования : в 3-х кн.: учебник для педагогических вузов / Р. С. Немов.- 4-е изд.-М. : ВЛАДОС. Кн. 2 : Психология образования.- 2005.- 606 с.
40. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
41. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2003. – 443 с.
42. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
43. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.
44. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
45. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
46. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
48. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.
49. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
50. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
51. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
52. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
53. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
54. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
55. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение, 1991. - 254с.
56. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М.: Современный писатель, 1995. Т.1-3.

57. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
58. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
59. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.
60. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
61. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
62. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
63. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
64. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В.Гамезо, Е. А.Петрова, Л. М.Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.
65. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.
66. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981.
67. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
68. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2-х кн. М.: «ТЕРРА», 1996.
69. Земцовский И.И. Календарные песни как цикл // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1968. Вып. 8.
70. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
71. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
72. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005
73. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
74. Киреевский 1929 - Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. Вып. II. Часть 2 (песни необрядовые). М., 1929.
75. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.- 301с.
76. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
77. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
78. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников : учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.
79. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
80. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.
81. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
82. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов / В. С. Мухина.- 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
83. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. :Владос, 2003. - 207с.
84. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.

85. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
86. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
87. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
88. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
89. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
90. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
91. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
92. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
93. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 682 с.
94. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров// Фольклор и действительность: Сб. статей В.Я. Проппа. М., 1976.
95. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
96. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
97. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога : в 2 кн. : учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1 : Система работы психолога с детьми разного возраста.- 1998. - 383 с.
98. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
99. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
100. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
101. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
102. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1988.
103. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
104. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
105. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: Советская Россия, 1990.
106. Столяренко, Л. Д. Основы психологии: учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону: Феникс, 2001. - 671 с.
107. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
108. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология: Избранные психологические труды .- М. : МПСИ, 2002. – 427 с.
109. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.
110. Шейн 1898 - Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В.Шейном. Т. I. Вып. 1. СПб., 1898.
111. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
112. Щebetенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
113. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
114. Э.Б. Абдуллин - М.: Академия, 2002. - 268с.

115. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2004. -383 с.
116. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.
117. И.Бриль «практический курс джазовой импровизации». – М., 1985.
118. В.Конес «Рождение джаза». – М., 1990.
119. И.Якушенко «Джазовый альбом». – М.,1988.
120. Ю.Чуцов «Джазовые этюды». – М., 1987.
121. Ю.Шмитц «Джазовый Парнас». – Прага, 1986.
122. О.Питерсон «Джазовые упражнения и этюды». – М., 1989.
123. А.Тейтум «Джазовые пьесы». – М., 2005.
124. В.Фоменко «Джазовые миниатюры». – М., 1984.
125. Д.Колмер «Становление джаза». – Прага, 1975.
126. О.Питерсон «Джазовые упражнения». – М., 2007.
127. Д.Краммер «Джазовые упражнения и этюды». – Прага, 1989.
128. С.Джоплин «Рэгтайм». – Прага, 1967.
129. Дж. Гершвин «Голубая рапсодия». – Прага, 1967.
130. А.Тейтум «блюз в стиле си бемоль». – М., 1989.
131. Ч.Паркер «Баллады». – М., 1998.
132. Д.Эллингтон «Джазовые миниатюры». – М., 1981.
133. Сергей Попов – «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста». Guitar College.2000.
134. Арзуманов С. В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К. О. 2003.
135. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
136. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
137. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
138. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К. О., 2005.
139. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
140. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1,2. М.: Хобби-центр, 2008.
141. Юрий Чугунов «Контрабас в джазе», учебно-методическое пособие для контрабаса, издание третье, переработанное; Москва «Советский композитор», 1988
142. Мастера зарубежной эстрады, выпуск5 (гитаристы, Москва,"Музыка"1983 г.)
143. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз - рока ("Музична Украина 1986 г.)
144. В. А. Манилов "Джаз в ритме самбы" ("Музична Украина 1989 г.)
145. В. А. Манилов, В. Молотков - Учись аккомпанировать на бас-гитаре "
146. В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. (Музична Украина 1984 г.)
147. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2. -1987.
148. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (педагогическая), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные,

позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы</p>	<p>Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Выполнение анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Организация индивидуальных художественно-творческих работ.</p> <p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации.</p> <p>Использование специальной литературы.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные</p>

<p>работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Владение профессиональной терминологией.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Знание творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин), основ теории воспитания и образования.</p> <p>Выполнение анализа народных исполнительских стилей.</p> <p>Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Использование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Применение индивидуальных методов и приемов работы.</p> <p>Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p>	<p>ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам</p>
--	---	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.</p> <p>Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности</p> <p>Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.</p>

<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональных задач в процессе исполнения.</p> <p>Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения.</p> <p>Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений.</p> <p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой</p>	<p>Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий.</p> <p>Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>
	<p>информации (фонограммы, нотные тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.</p> <p>Использование основ корпоративной культуры.</p> <p>Применение технологий командообразования.</p> <p>Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p> <p>Использование технологий целеполагания.</p> <p>Методов мотивации.</p> <p>Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p>	

	<p>Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы.</p> <p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.</p> <p>Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.</p> <p>Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Адаптация к изменяющимся условиям.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.</p> <p>Принятие креативных решений.</p> <p>Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p>	
--	---	--

Дополнения и изменения в рабочей программе
за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____
(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес _____
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20__ г.

ППЦК _____
(подпись) _____
(Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____
(подпись) _____
(Ф.И.О.)