

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду **Фортепиано**

Новомосковск

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
«Фортепиано»

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта специальности среднего
профессионального образования 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» по
виду Фортепиано

Протокол №

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

Заместитель директора по учебной работе

Подпись Черносвитова Г.А.
Ф.И.О.

Подпись Захаров А.А. Ф.И.О.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики: Захаров А.А. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Избаш Н.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Бубнова О.С., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета №

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О. С. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02.....	7
3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	20
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	26
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения, учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 535,5 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 535,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 357 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 178,5 часов;

учебной и производственной практики – 213 часов.

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия, ч	
					Все	в том числе

					студента		Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные
		экзамены	зачеты	контрольные работы					
ПМ.02	Педагогическая деятельность				535,5	178,5	357		
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				322,5	107,5	215		
МДК.02.01.01	Основы педагогики		4	3	108	36	72	x	
МДК.02.01.02	Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса		6	5	108	36	72	x	
МДК.02.01.03	Возрастная психология		6	5	54	18	36	x	
МДК.02.01.04	Современная педагогика и психология в развитии творческой личности			7,8	52,5	17,5	35	x	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				213	71	142		
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	7		5,6,8	159	53	106		x
МДК.02.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			5,6	54	18	36		x
УП.00	Учебная практика				213	71	142		
УП.05	Педагогическая работа			5,6,7,8	213	71	142		x
ПДП 00	Производственная (преддипломная) практика				1 неделя		36		x

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ПМ.02 Педагогическая деятельность	535,5	357			178,5			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	322,5	215			107,5			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.01.01 Основы педагогики	108	72	16		36			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	72	22		36			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.01.03 Возрастная психология	54	36	5		18			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.01.04 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности	52,5	35	4		17,5			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	213	142			71			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	159	106			53			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	МДК.02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	54	36			18			
ОК 1 – 11 ПК 2.1. –2.7.	УП.05 Педагогическая работа Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	213	142			71			

	Всего:	748,5	499	47		249,5		
--	---------------	--------------	------------	-----------	--	--------------	--	--

3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК.02.01.01 Основы педагогики			
2 курс 3 семестр	<p>Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.</p> <p>Тема 2. Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».</p> <p>Тема 3. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.</p> <p>Тема 4. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса</p> <p>Тема 5. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.</p> <p>Тема 6. Педагогические системы, технологии, задачи.</p> <p>Тема 7. Образование как общественное явление и педагогический процесс.</p> <p>Тема 8. Цели и содержание образования Структура непрерывного образования</p> <p>Тема 9. Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.</p> <p>Тема 10. Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения Структурные элементы процесса обучения</p> <p>Тема 11. Классификация методов обучения. Методы обучения</p> <p>Тема 12. Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение</p> <p>Тема 13. Специальные виды обучения. Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.</p> <p>Тема 14. Виды и особенности образовательных учреждений.</p> <p>Тема 15. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы.</p>	32	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа осуществляется посредством подготовки к тестированию по пройденным темам.	16	1
2 курс 4 семестр	<p>Тема 16. Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система. Урок как основная форма работы в школе Формы планирования урока.</p> <p>Тема 17. Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения. Семинары, тренинги и диспуты как различные формы работы педагога. Консультация.</p>	40	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
	<p>Тема 18.Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе. Экзамен и тест как методы контроля.</p> <p>Тема 19.Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды.Технические средства обучения. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.</p> <p>Тема 20.Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.</p> <p>Тема 21.Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения.</p> <p>Тема 22.Функции и основные направления деятельности классного руководителя.</p> <p>Тема 23.Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания</p>		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа осуществляется посредством подготовки к тестированию по пройденным темам.	20	1
Всего часов:		108	
МДК.02.01.02 Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса			
3 курс 5 семестр	<p>Тема 1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению.</p> <p>Тема 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.</p> <p>Тема 3.Музыкальное образование эпохи Возрождения.Становление систем музыкального образования.</p> <p>Тема 4.Музыкальное образование эпохи Просвещения.Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.</p> <p>Тема 5.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.</p> <p>Тема 6.Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.).</p> <p>Тема 7.Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.</p> <p>Тема 8.Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</p> <p>Тема 9.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 10.Музыкальное образование советского периода.</p> <p>Тема 11.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.</p> <p>Тема 12.Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Программа развития системы Российского образования в первой четверти XXI века.</p>	32	1,2
	Самостоятельная работа		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
	Самостоятельная работа осуществляется посредством подготовки к тестированию по пройденным темам.	16	1
3 курс 6 семестр	<p>Тема 13.Современные формы и методы организации учебного процесса. Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.</p> <p>Тема 14.Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.</p> <p>Тема 15.Цель, задачи и принципы музыкального образования.</p> <p>Тема 16.Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки.</p> <p>Тема 17.Виды музыкальной деятельности.</p> <p>Тема 18. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования.</p> <p>Тема 19. Урок как основная форма общего музыкального образования.</p> <p>Тема 20. Внеклассная музыкальная работа с учащимися. Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки. Организаторская деятельность преподавателя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность преподавателя музыки.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p>	40	1,2
Всего часов:		108	
МДК.02.02.02Возрастная психология			
3 курс 5 семестр	<p>Разделпервый. Онтогенетическоепсихическоеразвитиечеловека: возрастныеступени</p> <p>Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) каккризисныйпериод</p> <p>Младенчествокакпериодстабильногоразвития. Развитиеобщенияиречи.</p> <p>Раннедетство. Социальнаяситуацияразвитияребенкавраннемвозрастеиобщениесовзрослым.</p> <p style="text-align: center;">Кризистрехлет.</p> <p>Дошкольноедетство. Основныепсихологическиеновообразования. Личностноеобразование.</p> <p style="text-align: center;">Характеристикакризисадошкольногодетства.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельнаяработа: Работаучебникомиконспектомлекций</p> <p>Младшийшкольныйвозраст. Основныепсихологическиеновообразованиямладшегошкольника.</p> <p>Социальнаяситуацияразвитияипсихологическаяготовностькшкольномуобучению.</p> <p style="text-align: center;">Подростковыйвозраст (отрочество).</p> <p>Специфическиеособенностипсихикииповеденияподростков. Социальнаяситуацияразвития.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельнаяработа: Работаучебникомиконспектомлекций</p> <p style="text-align: center;">Вариантнаяконтрольнаяработа</p> <p>Юность. Ведущаядеятельностьвюношескомвозрасте. Юностькакпсихологическийвозраст.</p> <p>Взрослость: молодостьизрелость. Взрослостькакпсихологическийпериод</p> <p>Взрослость: старениеистарость. Старостькакбиосоциопсихологическоеявление.</p>	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем. Вариантная контрольная работа		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа осуществляется посредством подготовки к тестированию по пройденным темам.	8	1
3 курс 6 семестр	<p style="text-align: center;">Раздел второй.</p> <p style="text-align: center;">Основные концепции психического развития человека и генезис зарубежной психологии Теория детского развития первой трети XX в. Обзор. Психическое развитие ребенка Проблема личности. Психоанализ детства, фрейдизм. Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона. Бихевиоризм и закономерности детского развития. Вариантная контрольная работа Аналитическая психология К. Юнга Концепция Ж. Пиаже Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа. Индивидуальная психология А. Адлера Вариантная контрольная работа</p> <p style="text-align: center;">Раздел третий. Личность и индивидуальность. Когнитивный подход в психологии. Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности Социальные роли Индивидуальность и индивидуальные различия личности. Адаптивность человека. Совместимость людей и типология Уверенное поведение и проблема агрессивности Итоговая контрольная работа.</p>	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа осуществляется посредством подготовки к тестированию по пройденным темам.	10	1
Всего часов:		54	
МДК.02.01.03 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности			
4 курс 7 семестр	<p style="text-align: center;">Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука. Тема 1.2 Система педагогических наук. Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.</p>	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2 МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
	<p>Тема 2.1 Структура педагогического процесса. Тема 2.2 Педагогические принципы. Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения. Тема 2.4 Структура педагогической деятельности. Тема 3.1 Педагогическое проектирование. Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация Тема 4.1 Проблемы воспитания. Тема 4.2 Мастерство педагогического общения. Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса. Тема 4.4 Семейное воспитание. Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	8	1
4 курс 8 семестр	<p>Тема 5.1 Психология как наука. Тема 5.2 Проблема личности в психологии. Тема 5.3 Типология темперамента. Тема 5.4 Характер, акцентуации характера. Тема 6.1 Восприятие. Внимание. Тема 6.2 Память. Тема 6.3 Мышление. Тема 6.4 Интеллект. Воображение. Тема 6.5 Психические состояния. Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен. Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития. Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления. Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде. Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема</p>	19	1,2
	Самостоятельная работа		
	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	9,5	1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Всего часов:		52,5	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте				
3 курс 5 семестр	<p>Раздел 1. Введение. История развития музыкального образования.</p> <p>Тема 1. Музыкальное образование. Развитие системы музыкального образования в Западной Европе. Развитие системы музыкального образования в России. Основные проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.</p> <p>Раздел 2. Музыкально-творческий и психологический контакт преподавателя и ученика.</p> <p>Тема 2.1 Учитель и ученик. 1. Личность преподавателя.</p> <p>2. Формы и методы обучения. 3. Индивидуальный подход к ученику.</p> <p>Тема 2.2 Воспитательная работа преподавателя. 1. Воспитательная работа преподавателя: формы и методы. 2. Воспитание любви к музыке. 3. Расширение музыкального кругозора. 4. Воспитание самостоятельности.</p> <p>Раздел 3. Донотный период обучения.</p> <p>Тема 3.1 Музыкальные способности и их развитие. 1. Совокупность музыкальных способностей. 2. Выявление музыкальных способностей. 3. Развитие музыкальных способностей.</p> <p>Тема 3.2 Донотный период обучения. Задачи начального обучения. Цели и содержание донотного периода обучения. Психолого-педагогические особенности детей 5-7 лет. Посадка, типичные ошибки при посадке. Организация игровых движений. Последовательность введения артикуляционных приемов</p> <p>Репертуар для начального обучения. Реализация составленного плана урока с начинающим учеником 5-7 лет в форме ролевой игры.</p> <p>Тема 3.3 Обучение нотной грамоте. 1. Освоение нотной грамоты. 2. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. 3. Дидактические пособия, карточки с отдельными элементами нотной грамоты. 4. Первоначальные навыки чтения с листа.</p> <p>Раздел 4. Планирование процесса обучения. 1. Урок – цели и задачи, типы урока. 2. Составление индивидуальных планов. 3. Домашняя работа ученика.</p>	16	1,2	
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование учебника и дополнительной литературы, составление плана урока.		8	1
3 курс 6 семестр	Раздел 5. Начальное обучение.	20	1,2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте			
	<p>Тема 5.1 Дидактические принципы. Развивающее обучение и его эффективность в ДМШ. Основные дидактические принципы, применяемые на уроках фортепиано в ДМШ.</p> <p>Тема 5.2 Работа над репертуаром. Художественный образ в музыкальном произведении. Этапы работы над произведением. Чтение нотного текста. Работа над мелодией. Виды аккомпанемента.</p> <p>Тема 5.3 Полифония. Виды полифонии. Первые полифонические пьесы. Основные педагогические приемы в работе над полифонией на начальном этапе обучения.</p> <p>Тема 5.4 Работа над различными видами фортепианного изложения. Принципы работы над фактурой. Аппликатурные принципы. Гаммы и мелодические фигурации. Арпеджио. Аккорды. Октавы. Двойные ноты. Технические требования к учащемуся в ДМШ. Работа над этюдами.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование учебника. Подбор и разучивание примеров различных типов мелодий и аккомпанементов для начинающих, примеров на 3 вида полифонии для начинающих, примеров этюдов для начинающих.	10	1
4 курс 7 семестр	<p style="text-align: center;">Раздел 6. Отечественная фортепианная педагогика.</p> <p>Тема 6.1 Педагогические и исполнительские принципы представителей отечественной пианистической школы. Творческие портреты выдающихся профессоров-пианистов Московской консерватории. Творческие портреты выдающихся представителей детской фортепианной педагогики.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 7. Программные требования и документация в ДМШ.</p> <p>Тема 7.1 Анализ ФГТ. Анализ ФГТ по специальности «Фортепиано».</p> <p>Тема 7.2 Программные требования и документация в ДМШ. Виды документации в ДМШ. Требования, предъявляемые к учащимся на контрольных прослушиваниях, зачетах, академических концертах и экзаменах.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 8. Обучение в младших классах ДМШ.</p> <p>Тема 8.1 Учитель и ученик. Психологические особенности детей мл. школьного возраста. Составление психолого-педагогической характеристики на учащихся мл. классов. Основное содержание уроков с учащимися младших классов.</p> <p>Тема 8.2 Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над произведениями. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над произведениями полифонического склада. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над произведениями крупной формы. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над произведениями малых форм. Развитие техники в процессе работы над этюдами.</p>	32	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование учебника и дополнительной литературы. Подготовка письменной работы на тему: «Творческий портрет выдающегося пианиста-педагога». Анализ художественного и инструктивного репертуара в соответствии с ФГТ. Подбор и разучивание программы академического концерта ученика 1 класса в соответствии с требованиями. Составление психолого-педагогической характеристики на ученика.	16	1
4 курс 8 семестр	Раздел 9. Обучение в старших классах ДМШ. Тема 9.1 Совершенствование исполнительских навыков в процессе работы над произведениями в старших классах ДМШ.	38	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте			
	<p>Комбинированные лекционно-практические занятия.</p> <p>9.1.1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.</p> <p>а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.</p> <p>б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).</p> <p>в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.</p> <p>г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.</p> <p>9.1.2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.</p> <p>а) Работа над выявлением технических сложностей.</p> <p>б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.</p> <p>в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.</p> <p>9.1.3. Работа над полифоническими произведениями.</p> <p>Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.</p> <p>а) Определение вида полифонии, формы.</p> <p>б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.</p> <p>1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.</p> <p>2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.</p> <p>3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.</p> <p>4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.</p> <p>5. Работа над достижением целостности формы.</p> <p>9.1.4. Особенности работы над произведениями крупной формы.</p> <p>Изучение строения сонаты.</p> <p>а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.</p> <p>1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.</p> <p>2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.</p> <p>3. Работа над выявлением кульминации.</p> <p>4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.</p> <p>5. Знакомство с вариационной формой.</p> <p>9.1.5. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале.</p> <p>а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.</p> <p>б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.</p> <p>в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.</p> <p>г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.</p> <p>д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.</p> <p>Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков, и современных авторов.</p> <p>9.1.6. Работа над произведениями малых форм.</p> <p>Раздел 10. Воспитание исполнительских навыков.</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте			
	1. Воспитание этики поведения на сцене. 2. Работа над преодолением сценического волнения. а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. 1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. 2. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. 3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. 4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене. Раздел 11. Повторение материала, подготовка к ГИА. Повторение вопросов билетов.		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование учебника и дополнительной литературы, составление психолого-педагогической характеристики на ученика.	19	1
Всего часов:		159	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК. 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			
3 курс 5 семестр	Тема 1. Пособия и «Школы» для начинающих А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» А. Березняк «Первые шаги» М. Соколов «Маленький пианист» Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Э. Тургенева «Пианист - фантазер» А. Николаев (под ред.) «Школа игры на фортепиано» Л. Баренбойм «Путь к музыке» Тема 2. Сборники пьес, не имеющих методической направленности С. Ляховицкая, Б. Вольман «Полифонические пьесы для фортепиано» В. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу» Н. Любомудрова, Т. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия педагогического репертуара» Тема 3. Авторские альбомы пьес для начинающих И. Бах «Нотная тетрадь А.М.Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», «Нотная тетрадь В.Ф.Баха» И. Кулау «Сонатины» В. Моцарт «Сонатины» Л. Бетховен «Сонатины»	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК. 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: Законспектировать характерные особенности сборников, научиться качественно исполнять выборочно музыкальные произведения (или фрагмент).	8	1
3 курс 6 семестр	<p>Тема 1. Инструктивные и концертные этюды Гат И. Техника фортепианной игры. Е. Либерман Работа над фортепианной техникой К. Черни под редакцией Гермера Этюды, И. Лемуан «Избранные этюды»</p> <p>Тема 2. Полифонические произведения Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе И.С.Бах «Инвенции» Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Р. Щедрин «Полифоническая тетрадь»</p> <p>Тема 3. Произведения крупной формы Милич Б.Е. Воспитание пианиста. В. Моцарт «Соната G-dur» Л. Бетховен «Соната G-dur» М. Клементи «Соната B-dur»</p> <p>Тема 4. Произведения малых форм Милич Б.Е. Воспитание пианиста. А. Бородин «Маленькая сюита» («В монастыре») Э. Григ «Поэтические картинки» (Поэтическая картинка №1) П. Чайковский «Времена года» («Март», «Апрель») С. Прокофьев «Мимолетности» (Мимолетность №1)</p>	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Исполнить произведение, показать основные приемы работы с учеником, использование педали и пр. Подготовка реферата на тему: Исполнительско-методический анализ произведения из программы итоговой аттестации (дипломной работы).	10	1
Всего часов:		54	

3.2 Учебная практика

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.00 Учебная практика УП.05 Педагогическая работа			
3 курс 5 семестр	<p>Под руководством преподавателя – консультанта студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником с учетом его музыкальных возможностей и индивидуальных особенностей (возрастных и психологических);</p> <p>Под руководством педагога – консультанта студент грамотно подбирает репертуар;</p> <p>Под руководством преподавателя-консультанта студент заполняет документацию:</p> <p>а) индивидуальный план учащихся, где четко отражаются цели и задачи работы студента с учеником; обозначен репертуар, на котором будут реализованы эти цели и задачи.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>- под руководством педагога-консультанта студент ведет урок с учеником;</p> <p>- педагог - консультант направляет его в решении;</p> <p>Подготовка к контрольному уроку в конце семестра.</p> <p>Контрольный урок проходит в форме прослушивания учеников сектора педагогической практики, где они должны показать 3-4 пьесы наизусть, с последующим обсуждением студентами выступлений учащихся и аргументированного выставления оценки</p>	32	1,2
Самостоятельная работа			
Самостоятельная работа: Подготовка к уроку с учеником сектора педагогической практики; Текущее планирование урока; Изучение репертуара ДМШ Изучение инструктивного материала, приемов и методов развития технических возможностей учащихся;			
3 курс 6 семестр	<p>1.Студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, учитывая его психологию и уровень музыкального развития. Педагог - консультант вносит свои изменения.</p> <p>2. Студент с помощью педагога - консультанта подбирает репертуар ученику.</p> <p>3. Грамотно заполняет документацию.</p> <p>4. Практические занятия:</p> <p>- студент ведет урок по заранее составленному плану, где обозначены текущие перспективные задачи развития ученика.</p> <p>Педагог – консультант помогает ему в этом.</p>	40	1,2
Самостоятельная работа			
Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися; Самостоятельное изучение репертуара ДМШ; Освоение навыков работы над крупной сонетной формой, полифонией, пьесами малых форм			
4 курс 7 семестр	<p>Проанализировав педагогическую ситуацию, студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, самостоятельно подбирает репертуар;</p> <p>Заполняет документацию. Журнал, индивидуальные планы;</p> <p>Практические занятия:</p> <p>а) Студент самостоятельно проводит урок, используя знания теоретических дисциплин, расширяя кругозор своего ученика эмоционально воздействуя на него;</p>	32	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.00 Учебная практика УП.05 Педагогическая работа			
	<p>Консультант наблюдает за процессом урока, вносит свои коррективы.</p> <p>На уроке с педагогом- консультантом обсуждается возможные темы открытого урока, который состоится в конце 8 семестра. Тема урока апробируется в процессе практических занятий с учащимися, постепенно, поэтапно выстраивая будущий открытый урок. Контрольный урок проходит в традиционной форме академического концерта учащихся сектора педагогической практики с последующим обсуждением.</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Составление текущих и перспективных планов; Изучение репертуара ДМШ; Изучение методической литературы; Просмотр видеоуроков ведущих педагогов страны;</p>	16	2,3
4 курс 8 семестр	<p>Опираясь на полученный опыт работы с учащимися сектора педагогической практики, студент самостоятельно составляет текущий и перспективный план работы с учеником. Участие педагога – консультанта минимально. Заполняет документацию, где находят отражение задачи, поставленные перед учащимися, и текущие и дальние цели, грамотно подобранный репертуар.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Студент самостоятельно проводит урок, используя приобретенные педагогические навыки и приемы, накопленные знания теоретических дисциплин, опираясь на методические пособия ведущих педагогов.</p> <p>Контрольный урок состоит из 2 частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый тематический урок посвящается одной из методических проблем, где студент работой с учеником иллюстрирует свой подход к решению проблемы. - форма академического концерта учащихся сектора педагогической практики, где после прослушивания идет подробное обсуждение выступлений учащихся, с грамотным аргументированным выставлением оценки. - Составление характеристики на ученика сектора пед.практики. <p>Для составления характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <p>Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств) Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)</p> <p style="text-align: center;">Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: с целью подготовки к аудиторному занятию студент должен составить план работы с учеником прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки).</p>	38	1,2
Всего часов:		213	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места студентов;
- фортепиано;
- народный инструментарий;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, слайды по темам дисциплины, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- УМК по учебным дисциплинам входящим в состав ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Технические средства обучения:

- видеомагнитофон;
- DVD-проигрыватель;
- Магнитофон;
- DVD- ,CD-диски;
- Видеомагнитофон;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор тематических презентаций и слайдов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб.М;2014
2. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 2016.
3. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 2015.
4. Аникин В.П. Традиции русского фольклора. М.: МГУ, 2014.
5. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1987.
6. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1987
7. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 2015.
8. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
9. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1973

10. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
11. Беляева, Л. А. Возрастная психология : учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2008.- 130 с.
12. Богатырев П.Г. Импровизация и нормы художественных приемов на материале повестей XVIII века, надписей на лубочных картинках, сказок и песен о Фоме и Ереме // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
13. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
14. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
15. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам.2013.- 235 с.
16. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
17. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез. докл. – Казань, 1979.
18. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
19. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова — Омск: Изд-во: Ом. Гос. Ун-та, 2014.164 с.
20. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
21. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.
22. Закон РФ “Об образовании”.
23. Зятямина Т. А. Современный урок музыки. Методическое пособие. М; 2007
24. Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
25. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
26. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
27. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
28. Коллюцкий.- М. : Сфера, 2006.- 463 с.
29. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
30. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н.
31. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
32. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
33. Мехнецов А.М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры// Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. статей / Ред. - сост. А.М. Мехнецов. Л., 1985.
34. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
35. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.

36. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – М.: Практика, 2001
37. Музыкальная энциклопедия. – М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1973–1982 / глав. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2006.
38. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
39. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII вв. М., 2002.
40. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
41. Немов, Р. С. Психология. Психология образования : в 3-х кн.: учебник для педагогических вузов / Р. С. Немов.- 4-е изд.-М. : ВЛАДОС. Кн. 2 : Психология образования.- 2005.- 606 с.
42. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
43. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2003. – 443 с.
44. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
45. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.
46. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
47. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
48. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
49. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
50. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
3. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
5. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
6. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
7. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение, 1991. - 254с.

8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М.: Современный писатель, 1995. Т.1-3.
9. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
10. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
11. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.
12. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
13. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
14. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
15. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
16. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В.Гамезо, Е. А.Петрова, Л. М.Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.
17. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.
18. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981.
19. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
20. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2-х кн. М.: «ТЕРРА», 1996.
21. Земцовский И.И. Календарные песни как цикл // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1968. Вып. 8.
22. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
23. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
24. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005
25. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
26. Киреевский 1929 - Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. Вып. II. Часть 2 (песни необрядовые). М., 1929.
27. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.- 301с.

28. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
29. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
30. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников : учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.
31. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
32. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.
33. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
34. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов / В. С. Мухина.- 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
35. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. :Владос, 2003. - 207с.
36. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
37. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
38. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
39. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д; ИКЦ «МарТ», 2008.
40. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
41. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
42. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
43. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
44. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
45. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 682 с.
46. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров// Фольклор и действительность: Сб. статей В.Я. Проппа. М., 1976.
47. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
48. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
49. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога : в 2 кн. : учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1 : Система работы психолога с детьми разного возраста.- 1998. - 383 с.

50. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
51. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
52. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
53. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
54. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1988.
55. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
56. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
57. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: Советская Россия, 1990.
58. Столяренко, Л. Д. Основы психологии : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону : Феникс, 2001. - 671 с.
59. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
60. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология : Избранные психологические труды.- М. : МПСИ, 2002. – 427 с.
61. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.
62. Шейн 1898 - Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В.Шейном. Т. I. Вып. 1. СПб., 1898.
63. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
64. Щебетенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
65. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
66. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
67. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2004. -383 с.
68. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.

Интернет-ресурсы:

- http://sociosphera.com/publication/conference/2013/200/o_rol_i_improvizacii_v_muzykalnom_folklore
- <http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>
- <http://www.licey.net/lit/istok/base>
- http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747_0.html
- Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

- <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (педагогическая), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных). Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по	Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах.	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.

<p>видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и</p>	<p>Владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Выполнение анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Организация индивидуальных художественно-творческие работы.</p> <p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Владение профессиональной терминологией.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Знание творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин), основ теории воспитания и образования.</p> <p>Выполнение анализа народных исполнительских стилей.</p> <p>Организация обучения учащихся</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Использование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей,</p>	<p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам</p>
--	---	---

воспитания.	теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы. Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.	
-------------	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.</p> <p>Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности</p> <p>Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p> <p>Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения.</p> <p>Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений.</p> <p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности.</p> <p>Оценка выполнения практический заданий.</p> <p>Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.</p> <p>Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>

<p>планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>(фонограммы, нотные тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.</p> <p>Использование основ корпоративной культуры.</p> <p>Применение технологий командообразования.</p> <p>Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p> <p>Использование технологий целеполагания.</p> <p>Методов мотивации.</p> <p>Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p> <p>Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы.</p> <p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.</p> <p>Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.</p> <p>Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Адаптация к изменяющимся условиям.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.</p> <p>Принятие креативных решений.</p> <p>Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p>	
--	--	--

