

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Педагогическая деятельность

53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО НМК имени М.И. Глинки

Разработчики:

Избаш Н.В., председатель ПЦК Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
Айнутдинова Е.А., председатель ПЦК Теория музыки,
Бубнова О.С., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,
Бельская Г.П., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,
Орешкина О.Е., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,
Штыкова Н.Ф., преподаватель НМК имени М.И. Глинки

Рассмотрен на заседании ПЦК Теория музыки
протокол №

Председатель _____ Айнутдинова Е.А.

Заместитель директора по учебной работе

Подпись

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
ПМ. 01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения примерной программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ...6	
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	7
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	80
ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	80
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	81
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	81
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	87
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	94
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	94

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля предназначена для профессиональной подготовки студентов по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

ПО 2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У 2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У 4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

У 5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

З 1 основы теории воспитания и образования;

З 2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3 требования к личности педагога;

З 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

З 6 профессиональную терминологию;

З 7 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

ПМ.01 Педагогическая деятельность:

всего – 1995 часа, в том числе:
 учебной и производственной практики – 790,5 часа;
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1204,5 часа, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 803 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 401,5 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин										
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1.1 Основы педагогики	108	72			36				
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1.2 Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	72			36				
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1.3 Возрастная психология	54	36			18				
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1.4 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности	52,5	35			17,5				
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1.5 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы	108	72			36				
ПК 1.4	Раздел 1.6 Современная музыка (зарубежная и отечественная)	195	130			65				
ПК 1.4	Раздел 1.7 Русская духовная музыка	48	32			16				
МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса										
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 2.1 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	214,5	143			71,5				
ПК 1.4	Раздел 2.2 Инструментоведение	102	68			34				
ПК 1.4, ПК 1.5	Раздел 2.3 Основы композиции	214,5	143			71,5				
УП.00 Учебная практика										

ПК 1.1 – 1.9	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (без раздела «Лекторская работа»)	362,5					362,5		
ПК 1.1 – 1.9	УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	297					297		
ПК 1.4	УП.06 Инструментовка	60					60		
ПП.00 Производственная практика									
ПК 1.1 – 1.9	ПП.02 Педагогическая практика	36						36	
		Всего:	1960	803			401,5	719,5	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

МДК.01.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

МДК.01.01.01 Основы педагогики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Самост. работа студента	Уровень освоения
1	2	3	4	5
3 семестр.				
Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	Раздел 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики. Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками.	4	2	1
Раздел 2. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	Раздел 2. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	3	1,5	2
	Контрольное занятие по разделам 1 и 2	1	0,5	3
Раздел 3. Основные категории педагогики	Раздел 3. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	2	1	2
Раздел 4. Педагогические системы, технологии, задачи.	Раздел 4. Педагогические системы, технологии, задачи.	2	1	3
Раздел 5. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	Раздел 5. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Цели и содержание образования. Структура непрерывного образования.	3	1,5	2
	Контрольное занятие по разделам 3, 4, 5	1	0,5	3

Разделы 6,7,8. Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	Разделы 6,7,8. Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1	1
Раздел 9. Законы и закономерности процесса обучения.	Раздел 9. Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения. Структурные элементы процесса обучения.	1	0,5	2
	Контрольное занятие по разделам 6,7,8,9	1	0,5	3
Разделы 10 и 11. Классификация методов обучения. Методы обучения	Разделы 10 и 11. Классификация методов обучения. Методы обучения.	2	1	3
Раздел 12. Современные модели организации обучения.	Раздел 12. Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	2	1	1
Раздел 13. Специальные виды обучения	Раздел 13. Специальные виды обучения. Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	1	0,5	2
	Контрольное занятие по разделам 10,11,12,13	1	0,5	3
Раздел 14. Виды и особенности образовательных учреждений.	Раздел 14. Виды и особенности образовательных учреждений. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы.	4	2	2
Итоговое занятие	Контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	1	3
	4 семестр.	0	0	
Раздел 15. Виды и особенности форм обучения.	Раздел 15. Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система. Урок как основная форма работы в школе	4	2	2,3
Раздел 16. Структура уроков разных типов.	Раздел 16. Структура уроков разных типов. Внеклассная работа педагога. Лекция как форма обучения. Семинары, тренинги и диспуты как одна из форм работы педагога. Консультация.	4	2	2,3
	Контрольное занятие по разделам 15,16	2	1	3
Раздел 17. Методы и формы контроля обучения.	Раздел 17. Методы и формы контроля обучения. Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе. Безотметочное обучение в начальной школе.	6	3	2,3
	Контрольное занятие по разделу 17	2	1	3

Раздел 18. Средства обучения и их разновидности.	Раздел 18. Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	3	1,5	2
	Контрольное занятие по разделу 18	1	0,5	3
Раздел 19. Основы дидактики.	Раздел 19. Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах. Понятие технологии обучения. Технологии обучения педагогов-новаторов.	4	2	2,3
	Контрольное занятие по разделу 19	2	1	
Раздел 20. Методы и формы воспитания.	Раздел 20. Методы и формы воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Методы и формы воспитания. Проблемы воспитания в школе	3	1,5	2,3
	Контрольное занятие по разделу 20	1	0,5	3
Раздел 21. Дистанционное обучение	Раздел 21. Дистанционное обучение .	2	1	1
Раздел 22. Функции и основные направления деятельности классного руководителя	Раздел 22. Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	1	1
Раздел 23. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания	Раздел 23. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания.	2	1	1
	Зачетное занятие: вариантная контрольная работа по всем разделам курса	2	1	3
	ВСЕГО:	40	20	

МДК.01.01.02 Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования. История музыкального образования за рубежом, проблема периодизации.	2	1

История музыкального образования как наука и как учебный процесс.			
Тема 2. Обзор основных этапов становления и развития музыкального образования за рубежом.	Музыкальное образования в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Общие методические приемы. Особенности музыкального образования в античном мире (VIII-V в.в. до н.э.) Греция, Рим. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Средних веков (VI-XV в.в.) Характеристика этапов становления музыкального образования. Оценка роли эпохи Возрождения в становлении музыкального образования.	2	1;2
Тема 3. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени	Этапы в развитии музыкального искусства: эпоха барокко, эпоха классицизма, эпоха романтизма, эпоха импрессионизма. Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в данный период. Становление просветительских идей. Музыкальное искусство как средство приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Г. Лессинг и др. Учебные пособия данного периода. Характеристика метода Гален - Пари - Шеве. Характеристика музыкально - педагогических концепций. Педагогические принципы И. С. Баха и их актуальность в наши дни. Музыкально - педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально - педагогическое наследие Ф. Мендельсона.	2	1;2
Тема 4. Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-музыкантов	Дж. Локк, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци и др.	2	1, 2
Тема 5. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян	Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Основные черты первобытной культуры: традиционализм, художественный синкретизм, каноничность. Появление музыкантов-профессионалов в среде жрецов и русских воинов. Усложнение музыкального искусства и способов его исполнения.	2	1, 2
Тема 6. Отечественное музыкальное образование с конца X в. до середины XVII в.	Крещение Руси как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Сущность противопоставления богослужебного пения и музыки с конца X в. и до середины XVII в. Становление музыкального образования православной ориентации. Знаменный распев в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Знаменная система нотации и ее принципиальное отличие от нотолинейного письма. <i>Контрольный урок</i>	2 2	1, 2

<p>Тема 7. Преобразования музыкальной письменности к середине 18 в.</p>	<p>Потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христора "Ключ знаменной". Общие традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, ее актуальность на современном этапе развития музыкального образования.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 8. Отечественное музыкальное образование с середины XVIII в. до 30х годов XIX в.</p>	<p>Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII в. Партерное многоголосие: "постоянное", "переменное". Развитие "постоянного" многоголосия как основа развития светского направления в отечественном музыкальном образовании. Переход на западноевропейскую систему нотации, потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению. Труд Н. П. Дилецкого "Музыкальная грамматика". Усиление дифференциации музыкального образования на общее и профессиональное. Организация специальных учреждений по педагогике профессиональных музыкантов. Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 9. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX в.</p>	<p>Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования. Становление русской национальной композиторской школы, влияние этого явления на развитие отечественного музыкального образования. Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Общее и отличное в воззрениях М. Глинки, Г. Ломакина, А. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика содержания музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В. Одоевского, А. Рубинштейна, А. Серова, В. Стасова, Г. Лароша.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 10. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России</p>	<p>Создание специального учебного музыкального материала (в том числе и детского), пособий. Педагогическая деятельность А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева. Различия в ориентации петербургской и московской школ. Деятельность А. Львова, Г. Ломакина, А. Архангельского, С. Смоленского. Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях. Развитие теории и практики общего музыкального образования (последняя треть XIX в.). Труды В. Одоевского, А. Рубинштейна, С. Смоленского, Н. Рубинштейна, Л. Толстого и др. по вопросу возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства.</p>	<p>2</p>	<p>1. 2</p>

Тема 11. Становление и развитие системы профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX в.	Открытие первых консерваторий (Петербургской и Московской). Общее и отличное. Повышение статуса профессии педагога - музыканта в России.	2	1, 2
Тема 12. Особенности отечественного музыкального образования в XX в.	Сложность и противоречивость данного периода. Три направления развития первой трети XX в. Музыкально-педагогические концепции в трудах Б. Яворского, Б. Афанасьева: общее и отличное. Преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 г.	2	1. 2
Тема 13. Преобразование в сфере общего музыкального образования, связанного с изменением государственной политики в 1990 годы XX в.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д. Кабалевского. Его новый подход к разработке и реализации учебной программы по предмету "Музыка" в школе. Характеристика преобразований в системе профессионального музыкального образования. Становление трехуровневого профессионального образования. Деятельность ведущих педагогов - музыкантов XX в.: Н. Зверева, А. Артоболевской, Г. Нейгауза, А. Ямпольского.	2	1, 2
Тема 14. Развитие профессионального музыкального образования после 1990-х г.г. XX в.	Анализ государственных образовательных стандартов I и II поколения по специальности "Музыкальное образование". Расширение международных связей России в области общего и профессионального музыкального образования ИСМЕ при ЮНЕСКО. Тенденции и перспективы. Сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом. Зачет	2	1, 2

МДК.01.01.03 Возрастная психология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	V семестр.		
Раздел первый. Предмет, задачи возрастной психологии	Тема I .Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	1	1
	Тема II. Организация и методы исследования в психологии развития и возрастной психологии.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	1,5	
	Вариантная контрольная работа по разделу первому программы:	1	3

Раздел второй. Историческое развитие возрастной психологии.	Тема III. Возникновение возрастной психологии как самостоятельной области психологической науки.	2	1
	Тема IV. Теории детского развития первой трети XX в.: постановка проблемы факторов психического развития.	2	1
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	2,5	
	Вариантная контрольная работа по разделу второму программы:	1	3
Раздел третий. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной психологии	Тема V. Психическое развитие как развитие личности: психоаналитический подход.	2	1
	Тема VI. Психическое развитие как развитие личности: теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Тема VII. Психическое развитие ребенка как проблема научения правильному поведению: бихевиоризм о закономерностях детского развития.	2	2
	Тема VIII. Психическое развитие ребенка как проблема социализации: теории социального научения. Тема IX. Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже	2	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	4	
	Зачетное занятие: Вариантная контрольная работа.	1	3
	ВСЕГО в семестре:	24	
	VI семестр.		
Раздел четвертый. Основные закономерности психического развития человека в онтогенезе в русской психологии.	Тема X. Культурно-исторический подход к пониманию психического развития: Л.С. Выготский и его школа.	2	2
	Тема XI. Стадиальность психического развития человека: проблема периодизации развития в онтогенезе.	1	1
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	2	
	Вариантная контрольная работа по разделу четвертому программы:	1	3
Раздел пятый. ОНТОГЕНЕТИЧЕСКОЕ ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА: ВОЗРАСТНЫЕ СТУПЕНИ	Тема XII. Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи.	2	2
	Тема XIII. Раннее детство. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Кризис трех лет.		
	Тема XIV. Дошкольное детство. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	2	
	Вариантная контрольная работа по темам 12, 13 и 14 программы:	1	
	Тема XV. Младший школьный возраст. Основные психологические новообразования младшего школьника. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.	2	2

	Тема XVI. Подростковый возраст (отрочество). Специфические особенности психики и поведения подростков. Социальная ситуация развития.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	2	
	Вариантная контрольная работа по темам 15-16 программы:	1	3
	Тема XVII. Юность. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Юность как психологический возраст.	2	2
	Тема XVIII. Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость как психологический период	2	2
	Тема XIX. Взрослость: старение и старость. Старость как биосоциопсихологическое явление.	2	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	4	
	Зачетное занятие	2	3
		ВСЕГО в семестре:	30
		ВСЕГО по плану:	54

МДК.01.01.04 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
VII семестр.			
Раздел первый. ВВЕДЕНИЕ	Тема 1.1 Введение в предмет.	1	1
	Тема 1.2 Культурологический анализ проблематики.	1	2
	Тема 1.3 История развития музыкальной психологии	1	3
Раздел второй. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Тема 2.1 Структура деятельности и механизмы ее психической регуляции	1	1
	Тема 2.2 Виды деятельности.	1	1
	Тема 2.3 Художественная деятельность.	1	1
	Тема 2.4 Музыкальная деятельность.	1	1
	Контрольная работа.	1	3
Раздел третий. МУЗЫКАЛЬНО- СЛУХОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Тема 3.1 Восприятие музыки как процесс	1	1
	Тема 3.2 Ощущение музыкального звука	1	1
	Тема 3.3 Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке	1	2
	Тема 3.4 Психологические свойства восприятия музыки. Избирательность и предметность.	1	2
	Тема 3.5 Целостность. Константность.	1	2
	Тема 3.6 Адекватность восприятия музыки	1	2
	Тема 3.7 Психологические механизмы музыкального переживания	1	2

	Зачетное занятие.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	10	3
VIII семестр			
Раздел четвертый. КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО	Тема 4.1 Социальная обусловленность композиторского творчества. Мышление и воображение в композиторском творчестве	1	2
	Тема 4.2 Переживания и творческие состояния в деятельности композитора, эмпатия, творческое вдохновение.	1	1
	Тема 4.3 Эмпатия. Творческое вдохновение.	1	1
	Контрольная работа по разделу четвертому программы	1	3
Раздел пятый. МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Тема 5.1 Самостоятельность творческой деятельности исполнителя	1	2
	Тема 5.2 Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 5.3 Роль мотивации в исполнительской деятельности	1	2
	Тема 5.4 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 5.5 Общение с публикой	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Раздел шестой. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ МУЗЫКАНТА	Тема 6.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 6.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2
	Тема 6.3 Личностные детерминанты учения	1	2
	Тема 6.4 Установка, мотивация.	1	2
	Тема 6.5 Психологическая характеристика методов обучения	1	2
	Тема 6.6 Эстрадное волнение	1	2
	Тема 6.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2
	Тема 6.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	7,5	3

МДК.01.01.05 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр			

<p>Введение. Предмет «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» как составная часть профессиональной подготовки студентов.</p>	<p>Теоретическое освоение курса и формирование практических навыков для применения полученных знаний в педагогической работе выпускников в качестве преподавателей музыкальной литературы. Воспитание интереса к педагогической и музыкально-просветительской деятельности, потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства. Тесная связь с предметом «Основы психологии и педагогики». Посещение студентами уроков опытных преподавателей для более интенсивного усвоения теории обучения. Знакомство с содержанием данного предмета, основными формами работы на уроках и методологией обучения.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить устный ответ по вопросам.</p>	<p>2</p> <p><i>1</i></p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в школе, его содержание. Планирование педагогического процесса. Тема 1.1. Музыкальная литература в системе начального музыкального образования.</p>	<p>Ведущая роль музыкальной литературы в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом развитии учащихся. Объективная необходимость приобщения детей и подростков к лучшим произведениям различных музыкальных жанров и стилей. Организация уроков слушания музыки в младших классах школы, их назначение и содержание; возможные формы работы. Проявление и реализация межпредметных связей в учебном процессе. Связь музыкальной литературы с содержанием уроков музыки в средней школе.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.</p>	<p>2</p> <p><i>1</i></p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.2. Содержание предмета музыкальной литературы, его познавательное значение.</p>	<p>Обусловленность содержания предмета целями и задачами начального музыкального образования. Познавательная роль музыкальной литературы. Информативные и понятийные знания о музыке. Значение практических умений в овладении основами музыкальной культуры. Усвоение содержания предмета как цель обучения.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.</p>	<p>2</p> <p><i>1</i></p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.3. Учебная программа по предмету «Музыкальная литература». Основные требования к планированию педагогического процесса.</p>	<p>Учебная программа по предмету как нормативный документ. Объем содержания школьной музыкальной литературы. Сочетание исторического и дидактического принципов организации учебного материала. Основные разделы учебной программы. Основные требования к планированию педагогического процесса. Назначение перспективного планирования. Рабочие планы преподавателя как одно из средств организации педагогического труда.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Выполнить методический разбор введения примерной программы по музыкальной литературе для ДМШ и МОШИ.</p> <p>Практическое занятие: 1. Составление полугодического календарно-тематического плана для 1 класса ДМШ и рабочего плана преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Составление полугодического календарно-тематического плана для 1 класса ДМШ и рабочего плана преподавателя.</p>	<p>2</p> <p><i>1</i></p> <p>2</p> <p><i>1</i></p>	<p>1, 2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>

Тема 2. Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности. Тема 2.1. Изучение нового материала в классе.	Понятие о словесных методах обучения. Широкое использование метода объяснения. Активная роль учащихся в беседе. Обучение учащихся работе с учебной книгой. Наглядные методы обучения. Прослушивание музыки – источник художественных впечатлений. Наблюдение за музыкой по нотам. Основные виды учебной работы с нотным текстом. Изобразительные иллюстрации как один из источников знаний. Графическое изображение построения музыкальных произведений. Формирование и развитие способов музыкальной деятельности (умений и навыков) с помощью практических (репродуктивных) методов обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	<i>1</i>	3
Тема 2.2. Домашние задания и внеклассное общение с музыкой.	Самостоятельная домашняя работа учащихся по заданию учителя. Взаимосвязь классной и домашней работы. Виды домашних заданий, их объем. Общение с музыкой во внеурочное время. Возможные виды внеклассной работы по музыкальной литературе.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	<i>1</i>	3
Тема 2.3. Осуществление педагогического контроля в учебном процессе.	Контроль как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Основные функции педагогического контроля, его объекты. Виды контроля. Оценка учебного труда и знаний учащихся. Система учета успеваемости и ее документация.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	<i>2</i>	3
Контрольный урок		2	3
Тема 3. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Тема 3.1. Восприятие музыки – первая ступень в процессе познания музыкального искусства.	Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений. Возрастные особенности восприятия музыки подростками.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	<i>1</i>	3
Тема 3.2. Роль слухового внимания в музыкальной деятельности.	Свойства внимания и их проявление в учебной деятельности подростков. Виды внимания. Организация произвольного внимания на звучащую музыку. Восприятие музыки на уровне послепроизвольного внимания. Приемы организации внимания перед прослушиванием музыки. Поддерживание внимания в процессе музыкального восприятия.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	<i>1</i>	3
Тема 3.3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Формирование эстетических чувств. Создание на уроках атмосферы увлеченности музыкой. Значение педагогического примера в формировании интереса и любви к музыке.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	<i>1</i>	3
Тема 4. Изучение музыкальных произведений.	Основная задача изучения произведений музыкальной классики. Воспитательная, познавательная и развивающая роль изучения произведений.	2	1

Тема 4.1. Основная задача изучения произведения музыкальной классики. Организация работы по разбору музыкальных произведений.	Единство прослушивания и анализа музыки. Организация работы по разбору музыкальных произведений.			
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3	
Тема 4.2. Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение.	Определение на слух общего характера музыки, темпа, лада, метра, типа фактуры, регистровых и динамических красок, жанровой основы музыкальных образов. Развитие умения слышать и определять ведущее средство выразительности.	2	1	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3	
Тема 4.3. Характеристика структуры произведения при разборе музыкальных произведений.	Освоение куплетной, трехчастной формы; вариаций, рондо и сонатной формы. Соответствие уровня трудности аналитической работы общему музыкальному развитию учащихся. Художественно-синтезирующая функция целостного прослушивания произведения. Внимание к особенностям исполнения музыкальных произведений.	2	1	
	Самостоятельная работа: 1. Сделать методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения (или законченного фрагмента) из школьной программы курса музыкальной литературы.	2	2, 3	
Контрольный урок.		2	3	
		Всего за 5 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	48 32 16	

6 семестр			
Тема 5. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.	Особенности построения программы первого года обучения. Основные формы работы. Проведение вводных уроков. Освоение учащимися характерных черт песенного жанра. Понятие о жанрах в музыке. Значение народной песни в музыкальном воспитании. Развитие навыков слушания музыки и слухового анализа. Виды театральной музыки.	2	1
	Тема 5.1. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения.	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1
Тема 5.2. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.	Практическое занятие: 1. Знакомство с несложными вокальными произведениями народной, классической и современной музыки. 2. Разбор произведения вокальной музыки.	2	1, 2
	Самостоятельная работа:	1	2, 3

	1. Разбор произведения вокальной музыки.		
	Практическое занятие: 1. Знакомство с несложными инструментальными произведениями народной, классической и современной музыки. 2. Разбор произведения инструментальной музыки.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Разбор произведения инструментальной музыки.	1	2, 3
Тема 6. Изучение биографий композиторов.	Принцип построения программы курса музыкальной литературы на 2-м, 3-м и 4-м году обучения. Тема – монография. Место биографии в монографических темах. Познавательное значение биографического материала. Отбор материала для биографических уроков. Узловые вопросы биографии.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3
Тема 6.1. Урок биографического типа.	Практическое занятие: Особенности освещения отдельных биографий. Другие возможные пути изучения биографий на уроках. Краткий обзор творческого наследия композитора.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить рассказ о жизни и творчестве композитора.	1	2, 3
Тема 6. 2. Обзорные занятия.	Практическое занятие: Обзорные занятия в программе курса. Их назначение и содержание. Отбор материала и методы его освещения.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить изложение обзорной темы.	1	2, 3
Тема 7. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика разбора крупных инструментальных произведений. Тема 7.1. Изучение произведений классиков европейской музыки.	Значение произведений зарубежных композиторов-классиков в музыкальном воспитании и обучении. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Основные особенности сонатной формы. Разделы сонатной формы. Общие закономерности сонаты и симфонии в различных музыкальных произведениях. Общее понятие о романтизме как новом художественном направлении. Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Особенности изучения темы «И. С. Бах». Понятие о старинной сюите и ХТК.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3
Тема 7.2. Методика разбора крупных инструментальных произведений.	Практическое занятие: Общие закономерности сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Самостоятельный разбор сонаты, исполняемой в классе игры на инструменте .	1	2, 3
Тема 7.3.	Практическое занятие:	2	1, 2

Методика разбора полифонического сочинения.	Знакомство со сборниками клавирных сочинений Баха для юных музыкантов.		
	Самостоятельная работа: 1. Разбор несложного полифонического сочинения.	2	2, 3
Контрольный урок.		2	3
Тема 8. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика разбора оперы. Тема 8.1. Изучение произведений русских композиторов-классиков.	Изучение отечественной музыкальной культуры. Её воспитательное значение и патриотическая направленность. Взаимосвязь обзорных и монографических тем. Связь русской музыкальной классики с народным творчеством и передовым искусством XX века. Мировое значение русской классической музыки.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3
Тема 8.2. Методика разбора оперы.	Опера как музыкально-сценическое произведение. Синтетическая природа оперы. Последовательность учебной работы при изучении оперы. Содержание и строение отдельных картин, сцен и номеров. Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен в опере. Формирование целостного представления об опере при разборе и прослушивании отдельных фрагментов музыки. Работа с клавиром.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3
	Практическое занятие: 1. Разбор и прослушивание отдельных фрагментов музыки.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Определить назначение ансамблевых, хоровых и балетных сцен в опере, типы сольных номеров.	1	2, 3
Тема 9. Задачи, содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе XX века. Тема 9.1. Особенности занятий по русской музыкальной литературе XX века.	Своеобразие учебно-воспитательных задач в последнем полугодии курса. Стремление к осмысленному восприятию и пониманию более сложных явлений музыкального искусства, дальнейшее развитие и совершенствование практических умений. Многообразие явлений современной музыкальной культуры. Значение музыкального восприятия в подготовке культурных слушателей.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.	1	3
	Практическое занятие: Знакомство с некоторыми сочинениями, биографиями и творческим наследием выдающихся русских композиторов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить краткое изложение материала об особенностях явлений современной музыкальной культуры.	1	2, 3
Тема 9.2. Содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе XX века.	Трудности и противоречия в развитии отечественной музыкальной культуры в 90-е годы. Основные события современной музыкально-общественной жизни.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. Краткое изложение статьи из журнала «Музыкальная жизнь».	1	3

Тема 10. Обзор учебных пособий и литературы о музыке. Тема 10.1. Учебные пособия в школьном обучении.	Практическое занятие: Функции учебных пособий в школьном обучении. Учебные пособия как носитель содержания обучения и дидактическое средство, содействующее его усвоению. Первые книги В. Владимирова и С. Оксера для музыкальных школ. Их содержание и назначение. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка» 1970-1990-х гг.. Содержание и структура учебников. Назначение учебников, их использование в классной и домашней работе.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Разбор содержания и структуры учебного пособия.	<i>1</i>	3
Тема 10.2. Наглядные и звуковые учебные пособия.	Практическое занятие: Содержание хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка». Их использование в классной работе. Обучение учащихся разбору произведений по нотам. Звуковые учебные пособия. Использованию учебной книги. Необходимость работы по единым учебным пособиям. Использование аудиокассет для демонстрации музыки и контрольной проверки ее усвоения. Обращение к видеокассетам для просмотра изучаемых опер во внеклассной работе.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Разбор содержания и структуры хрестоматии по музыкальной литературе.	<i>1</i>	3
	Практическое занятие: Книги о музыке для школьников.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Краткий обзор учебной книги о музыке для школьников.	<i>2</i>	3
Контрольный урок.		2	3
		Всего за 6 семестр	60
		Аудиторных занятий	40
		Самостоятельной работы	20
Экзамен.			

МДК.01.01.06 Современная музыка (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Пути развития зарубежного искусства XX века	Особенности художественного отражения жизни в XX в. Новые направления в искусстве, философские течения, новые средства музыкальной выразительности.	2	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение статьи в энциклопедии – об авангардизме, экспрессионизме	<i>1</i>	1
Раздел 2. Музыкальная культура Австрии в XX веке.			

Тема 2.1 Г.Малер.	Г. Малер. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья»	2	1;2
	Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы: Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975	1	1
Тема 2.2 А.Шенберг	Новая венская школа. Стиль экспрессионизм. Додекафония. А. Шенберг. Творческий облик. «Уцелевший из Варшавы»	2	1;2
	Самостоятельная работа: Прослушать вокальный цикл «Лунный Пьеро»	1	1
Тема 2.3 А.Берг	А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Друскин М. О западноевропейской музыке XX века.- М., 1973	1,5	2
	Контрольный урок	1	2
Тема 2.4 А.Веберн	А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор.10	2	1;2
	Самостоятельная работа: Чтение интернет-сайта о Веберне	1	
Раздел 3. Музыкальная культура Германии в XX веке			
Тема 3.1 Р. Штраус	Представители музыкальной культуры Германии конца 19-начала 20 века. Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»	2	1
	Самостоятельная работа: прочитайте: Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса.- М., 1970	1	
Тема 3.2. П.Хиндемит	П. Хиндемит. Творческий облик. Неоклассицизм. Симфония «Художник Матис».	2	1, 2
	Самостоятельная работа: прослушать «Ludus Tonalis»	1,5	1
	Контрольный урок	1	2
		Всего за 3 семестр	24
		Аудиторных занятий	16
		Самостоятельной работы	8
4 семестр			
Тема 3.3. Карл Орф	К. Орф. Творческий облик. К.Орф и проблемы детского музыкального воспитания. «Кармина Бурана»	2	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение: Леонтьева О. Карл Орф. – М.,1984	1	1
Раздел 4. Музыкальная культура Испании.			
Тема 4.1. М.де Фалья	Известные композиторы Испании рубежа XIX-XXвеков: Ф.Педрель, И.Альбенис, Э.Гранадос. Мануэль де Фалья – глава испанской композиторской школы первой половины XX века. Балет «Любовь-волшебница».	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и пересказ лекции, изучение оперы «Короткая жизнь»	1	
Раздел 5 Универсальность стиля Стравинского			
Тема 5. И.Стравинский	Универсальность стиля И.Стравинского. «Симфония псалмов». Опера «Царь Эдип».	3	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение: Асафьев Б. Книга о Стравинском.- Л., 1977.	1,5	

Раздел 6. Музыкальная культура Франции в XX веке.			
Тема 6.1. А.Онеггер	«Французская шестерка». А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231», Симфония №5.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение: Сыроева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975	1,5	1
	Контрольный урок	1	2
Тема 6.2. Д.Мийо	Д.Мийо – композитор-новатор. Балет «Сотворение мира»	2	1, 2
	Самостоятельная работа: прослушать другие сочинения Мийо (по выбору)	1	1
Тема 6.3. Ф.Пуленк	Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос»	2	1, 2
	Самостоятельная работа: прослушать другие сочинения Пуленка (по выбору)	1	1
Раздел 7 Музыкальная культура Италии в XX веке.			
Тема 7.1 Дж.Пуччини	Дж.Пуччини Творческий облик. « Чио-Чио Сан ».	3	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение: Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969	1,5	
Раздел 8. Музыкальная культура Великобритании.			
Тема 15. Б.Бриттен	Интенсивный подъем английской музыки в XX веке. Б.Бриттен - композитор и общественный деятель. Опера « Питер Граймс ».	2	1, 2
	Самостоятельная работа: прослушать сочинения Б.Бриттена (по выбору)	1,5	1
	Контрольный урок	1	2
		Всего за 4 семестр	
		Аудиторных занятий	20
		Самостоятельной работы	10
6 семестр			
Раздел 1. Музыкальная культура США			
Тема 1.1 Дж.Гершвин	Выдающиеся представители американской культуры. Дж.Гершвин. Творческий облик. Опера « Порги и Бесс ». Рапсодия в стиле блюз	4	1, 2
	Самостоятельная работа: играть темы из «Порги и Бесс», из Рапсодии	2	1
Раздел 2. Музыкальная культура Чехии и Словакии.			
Тема 2.1. Л.Яначек	Леош Яначек. Творческий путь. Опера « Ее падчерица »	2	1,2
	Самостоятельная работа: Прослушать «Симфониетту» Л.Яначека	1	1
Тема 2.2. Б.Мартину	Б.Мартину. Творческий портрет. Третий концерт для фортепиано с оркестром	2	1, 2
	Самостоятельная работа: прослушать другие сочинения Мартину (по выбору)	1	1
Раздел 3. Музыкальная культура Венгрии			
Тема 3.1. Б.Барток.	Б. Барток. Творческий облик. Опера « Замок герцога Синяя Борода » « Музыка для струнных, ударных и челесты », « Микрокосмос »	8	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение: Нестьев И. Бела Барток. - М.,1969	4	1
Раздел 4. Музыкальная культура Болгарии.			

Тема 4.1 П. Владигеров. Л.Пипков	Профессиональная музыкальная культура Болгарии. Творчество композиторов – П.Владигерова, Л.Пипкова.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение о современном музыкальном событии в России или за рубежом	3	1
	Контрольный урок	2	2
Раздел 5. Музыкальная культура Румынии.			
Тема 5.1. Дж.Энеску.	Крупнейшие представители культуры Румынии. Джордже Энеску Опера «Эдип». Третья соната для скрипки и фортепиано	4	1, 2
	Самостоятельная работа: записать фамилии известных исполнителей-скрипачей XX-XXI века	1	1
Раздел 6. Музыкальная культура Польши.			
Тема 6.1. К.Шимановский	Музыкальное творчество в Польше в XX веке. К.Шимановский. Мазурки.	2	1,2
	Самостоятельная работа: список известных дирижеров XX в.	1	1
Тема 6.2. В.Лютославский	В.Лютославский. Творческий облик. «Книга для оркестра», Партита (и другие сочинения по выбору преподавателя)	2	1,2
	Самостоятельная работа: список известных пианистов XX века	1	1
Тема 6.3. К.Пендерецкий	Обзор творчества К.Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».	2	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы: Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983	1	1
Раздел 7.	Композиторы второй половины XX века		
Тема 7.1. О.Мессиа	О.Мессиа (1908-1992) – крупный представитель французской музыки XX века. «20 взглядов младенца Иисуса».	4	1,2
	Самостоятельная работа: Екимовский В. Оливье Мессиа. - М., 1987	2	1
Тема 7.2. Композиторы Дармштадской школы – Л.Ноно, К. Штокхаузен, П.Булез	Авангард в музыкальной культуре Германии второй половины XX века. Эксперименты в области алеаторики и сонористики, в электронной музыке и структурализме. Л.Ноно, К. Штокхаузен, П.Булез.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из авангардных западных композиторов XX века	3	1
	Контрольный урок	2	2
		Всего за 6 семестр	60
		Аудиторных занятий	40
		Самостоятельной работы	20
7 семестр			
С.С.Прокофьев.	Творческий портрет. Опера «Война и мир». «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром №3, сонаты №№ 2, 7.	7	1, 2
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы:	4	1

	Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. - М.,1973. Игра тем из произведений Прокофьева		
	Контрольный урок	1	2
Д.Д.Шостакович.	Симфоническое творчество. Симфонии №1, 8, 11, 14 (по выбору)	7	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. - М., 1965. Игра тем симфоний.	4	1
	Контрольный урок	1	2
	Всего за 7 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	24 16 8	
8 семестр			
Г.В.Свиридов.	Творческий путь Г. В. Свиридова. «Курские песни». «Отчалившая Русь»	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение: Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. Фришмана. - М., 1971. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3.- М.,1975	3	1
А.Г. Шнитке.	Творческий облик. Хоровые сочинения, симфонии (по выбору).	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983	2	1
Р.К. Щедрин.	Творческий облик. Балет «Кармен-сюита», концерт для оркестра «Озорные частушки».	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.	2	1
В.А. Гаврилин.	Творческий облик. Балет «Анюта».	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Колосова В. Спасение: интервью с В.Гаврилиным// Советская культура, 1989, 17 авг.	2	1
	Контрольный урок	2	2
Э.В.Денисов	Творческий облик. Пьеса «Пение птиц»	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993	1	1
Н. Н. Сидельников.	Творческий облик. Концерт «Русские сказки», кантаты «Сокровенны разговоры», «Романсеро о любви и смерти»	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 1986.	2	1
С.А. Губайдуллина.	Творческий облик. Семь слов Христа на кресте. Партита для виолончели, баяна и струнного оркестра.	2	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Холопова В., Рестаньо Э. Софья Губайдуллина. М., 1996	1	1
С.М.Слонимский	Творческий облик. Фрагменты произведений	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Милка А. С.Слонимский. Л. М., 1976	1	1
А.П.Петров	Творческий облик. Музыка к кинофильмам.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> поиск информации об А.П.Петрове в доступных источниках	1	1
Б.И.Тищенко	Творческий облик. Фрагменты произведений (по выбору)	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Кац Б. О музыке Б.Тищенко. Л., 1986.	1	1
Б.А.Чайковский. Г.Канчели. Н.Каретников.	Обзор творчества композиторов	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Зейфас Н. Песнопения: о музыке Гии Канчели. М., 1991. Селицкий А. Николай Каретников: выбор судьбы. Ростов-на Дону, 1997. Б.А.Чайковский: Материалы к творческой биографии. М., 1997.	1	1
В.И. Мартынов	В.И.Мартынов. Творческий облик. «Войдите», «Переписка» (по выбору)	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> познакомиться с книгами В.Мартынова	2	1
	Контрольный урок	2	
Всего за 8 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы		57 38 19	

МДК.01.01.07 Русская духовная музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Введение. Богослужбное пение на Руси	Русское православное искусство – часть музыкальной культуры России, особый мир, имеющий целью обращение к Богу и служение Ему. Пение Русской Православной Церкви – только а cappella. Различные стили пения в храмах в наше время: кафедральное, приходское и монастырское	2	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение статьи в энциклопедии – о богослужбном пении.	1	
Тема 2. Византийское пение до Крещения Руси	Церковное пение перенесено на Русь из Византии вместе с христианством в 988г. Красота византийского богослужения, покоровшее послов князя Владимира. Отражение божественной красоты в иконописи, гимнах и песнопениях. Перевод с греческого на русский: вынужденное изменение в напевах. Творчество византийских гимнографов – в V-IX веках.	2	1;2
	Св.Роман Сладкопевец, св. Иоанн Дамаскин. Жанры: канон, кондак, стихира. <i>Самостоятельная работа:</i> петь по нотам Тропарь Пасхи (византийскую)	1	

Тема 3. Осмогласие. Древние виды нотации	Подчинение всех византийских песнопений системе осмогласия. Книга «Октоих». Невменная система нотации. Ее происхождение – от древнего искусства движения рук и пальцев – хейрономии. Экфонетическая нотация – для фиксации торжественного напевного чтения Апостола и Евангелия. На Руси – знаменная, или крюковая, нотация. Примеры различных знамен-крюков и расшифровка некоторых.	2	1
	Самостоятельная работа: Выучить определение понятия «осмогласие», названия знамен, пять гласы 1-4	<i>1</i>	
Тема 4. Знаменный распев	Старейшая форма русского богослужебного пения. Название – от способа записи – знаменами. Характерные черты – диатоника, плавность ритма и мелодики, свобода метра. Неотделимость знаменного пения от церковного календаря. Общий характер знам.распева – возвышенно-гимнический, отрешенно-просветленный.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы о знаменном распеве. пение гласа 5,6.	<i>1</i>	2
Тема 5. Путевой, демественный, большой знаменный распевы	Новые тенденции в русской духовной музыке в 15 веке: повышенное внимание к внутреннему миру человека – исихазм. Новый стиль в литературе – «плетение словес» - очень цветистый, с большим количеством метафор и сравнений. Путевой распев – усложнение мелодики и ритма по сравнению со знаменным. Демественный распев – особо праздничный, «красный». Не подчинен системе осмогласия. Особенно любим в 16-17 веках. Как и путевой, исчез из практики РПЦ в 18 веке. Сохранился в рукописях и практике старообрядцев. Большой знаменный распев появляется в 16 веке. Наиболее мелодически развитые песнопения. Длительный распев одного слога затруднял понимание слов. Хомония.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить и уметь дать определение словам: исихазм, путевой и демественный распев, хомония. Петь глас 7.	<i>1</i>	
Тема 6. Греческий, болгарский и киевский распевы	После падения Византийской империи Москва становится главным оплотом Православия, центром православного мира. Расширение понятия национальных рамок. Середине 17 века характерно увлечение греческим пением. Греческий распев как русская редакция греческого пения. Характер – светлый, торжественный. Мелодия вращается вокруг центрального звука. Киевский распев как украинский вариант знаменного распева. Ритм прост и ясен. Заметно тяготение к ясному мажору или минору. Постепенно вытесняет знаменный распев. Болгарский распев. Название предполагает происхождение их Болгарии, но точно установить это невозможно. Мелодии очень плавны, распевны и эмоциональны. Общие свойства всех трех распевов: ясная ладовая основа с тяготением к мажору или минору и периодическая квадратность мелодии.	2	1
	Са Самостоятельная работа: петь «Богородице Дево» (греческого распева)	<i>1</i>	
Тема 7. Строчное многоголосие	С 17 века - новый период русской истории. активизация международных связей. разделение русского общества на "ревнителей старины" и "западников". Проникновение через Польшу и Украину на Русь западного музыкального искусства. Два этапа в развитии русского церковного многоголосия: исконно русское - строчное - и партесное пение западного образца. Особенности звучания строчного пения: унисоны, консонансы, часто мягкие диссонансы. Влияние на пение звучания колоколов. Ритмическая свобода, отсутствие квадратности. Интонационная основа – знаменный или демественный распев.	2	1
	Самостоятельная работа: петь глас 8	<i>2</i>	

	Контрольный урок	2	
Тема 8. Григорианский хорал и пение западного образца	Григорианский хорал и его особенности. Возникновение органа, постепенное утверждение его в богослужении. Первые образцы многоголосного пения: параллельный органум, непараллельный и свободный органум. Композиторская школа Нотр-Дам в Париже. Леонин и Перотин – появление в их музыке терций, трезвучий. Мировоззрение средневекового человека, отрешение от всего земного. Романский и готический стили в архитектуре. Глубоко личностное отношение ко Христу и деве мари, граничащее с чувством земной любви. Появление духовных песнопений с инструментальным сопровождением – концертов. Гийом Дюфаи. Протестантизм в 16 веке. И.С.Бах. Стиль барокко и его черты. Многохорные концерты Андреа и Джованни Габриели. Распространение барочного хорового концерта в Германии, Польше, Чехословакии, на юго-западе России в начале 17 века.	2	1
	Самостоятельная работа: выучить характерные черты барочного хорового концерта	<i>1</i>	
Тема 9. Партесное пение	Неприятие гармонического пения как пения еретиков в начале 17 века в России. Роль патриарха Никона и царя Алексея Михайловича в распространении киевского партесного пения в середине 17 века. Переложение песнопений Октоиха на 4 и 8 голосов. Ранний русский партес. Появление свободных сочинений, не связанных со знаменной мелодией – многохорных концертов. Н.Дилецкий. «Музыкальная грамматика». Петровские преобразования в 18 веке. Канты, гимны. Крупные мастера партесного пения – В.Титов, Редриков, Калашников и др. Многоголосные произведения не вытеснили совсем одноголосное пение. Оно продолжало существовать. Черты итальянских оперных арий в духовной музыке – в концертах. Примеры произведений итальянских композиторов Д.Чимарозы, Дж.Сарти и др. на церковно-славянские тексты. Ученики итальянцев – М.Березовский, А.Ведель, Д.Бортнянский и др. Классический хоровой концерт в русской духовной музыке.	2	1
	Самостоятельная работа: знать определение слов «партес», «музыка», «духовный концерт».	<i>1</i>	
Тема 10. Монастырские распевы	Киево-Печерская Лавра, Троице-Сергиева Лавра, Валаамский и Соловецкий монастыри. Формирование монастырских распевов на основе знаменного и др распевов, присутствие самобытных мелодий. Высокое религиозное чувство, прекрасная простота.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение об одном из русских монастырей	<i>1</i>	
Тема 11. Основные службы Русской Православной Церкви	Вечерняя праздничная служба – Всенощная, утренняя служба – Литургия. Важнейшие песнопения Всенощной – Ныне отпускаеши, Полиелей, Богородице Дево радуйся, Славословие. Важнейшие песнопения Литургии – «Единородный Сыне», «Блаженны», «Трисвятое», Херувимская песнь, «Милость мира» и др. Общее знакомство с обрядами Крещения, Венчания, Панихиды.	2	1
	Самостоятельная работа: выучить последовательность песнопений Всенощной и Литургии, петь некоторые из них	<i>1</i>	2
Тема 12. Русская классическая школа и богослужебное пение: М.И.Глинка,	Мелодика знаменного распева глубоко вошла в строй русского музыкального языка. С его интонациями связано в произведениях русских композиторов воссоздание образов сосредоточенно-сдержанных, молитвенного состояния, иногда суровых или аскетических высказываний. Пример - С.В.Рахманинов. 3й концерт для фортепиано с оркестром. Два направления в русском церковном композиторском творчестве: Петербургская и Московская композиторские школы. Петербургская композиторская школа (А. Ф. Львов, Г. Я. Ломакин, М. А.	6	1

А.Архангельский, П.Чесноков. П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов. Композиторы XX века	<p>Виноградов, Г. Ф. Львовский, Е. С. Азеев, А. А. Архангельский) определялась деятельностью Придворной Певческой Капеллы и характеризовалась приверженностью к точным следованиям западноевропейской гармонии, строгим соблюдением гомофонно-гармонического склада, преобладанием свободных сочинений с применением соло, дуэтов и трио, перемежающихся с тутти хора,— следованием западным (в основном венско-немецким) образцам при довольно равнодушном отношении к древним уставным напевам и их структуре.</p> <p>Московская школа - композиторское направление, являющееся результатом вековой богослужебно-певческой традиции, хотя и отклонявшейся иногда в сторону иноземных нецерковных влияний, но в последней четверти XIX в. вставшей на прочный путь восстановления этой древнерусской традиции. Направление это вызревало под влиянием С. В. Смоленского (1848-1909), вставшего во главе Синодального училища, и было представлено такими композиторами, как А. Д. Кастальский (1856-1926), Н. И. Компанейский (1848-1910), П. Г. Чесноков (1877-1944), А. Т. Гречанинов (1864-1956), свящ. Дм. Аллеманов (1867-1918), С. В. Рахманинов (1873-1943). Всех этих композиторов, объединяло одно общее устремление: возвращение к нормам древнего пения и создание русского национального стиля пения. Современное русское церковное многоголосие. Особенности русской гармонии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: сделать сообщение об одном из русских композиторов – авторов духовных произведений, привести примеры в аудиозаписи.</p>	4	2
	<p>Контрольный урок</p>	2	
<p>Всего за 1 семестр Аудиторных занятий Самостоятельных занятий</p>		<p>48 32 16</p>	

МДК.01.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МДК 01.02.01 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Третий семестр			
<p>Введение. Тема 1. Предмет «Методика преподавания сольфеджио» как составная часть профессиональной подготовки студентов.</p>	<p>Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Организация занятий. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио. Деятельность выдающихся русских музыкантов в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов. Вопросы развития музыкального слуха и методики преподавания сольфеджио.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. собрать материал о первых учебниках сольфеджио, деятельности русских музыкантов-педагогов.</p>	2	1
<p>Тема 2. Музыкальный слух и его компоненты.</p>	<p>Дать понятия: музыкальный, гармонический, мелодический слух, чувство лада, чувство метроритма, чувство голосоведения. Ладовая и временная организация мелодии. Основные формы работы по развитию мелодического и гармонического слуха.</p>	1	1, 3
		2	1

Тема 2.1. Понятие «музыкального слуха». Мелодический и гармонический слух.	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам.	1	1, 3
Тема 2.2. Музыкальная память. Формы и разновидности слуха.	Дать понятия: музыкальная память, внутренний слух, абсолютный, относительный слух. Разновидности музыкальной памяти, типы запоминания. Различные формы проявления и разновидности слуха абсолютного и относительного. Необходимость сочетания работы по развитию всех сторон слуха. Выработка практических навыков воспроизведения и записи музыки.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам.	1	1, 3
Тема 3. Предмет сольфеджио в музыкальной школе. Обзор программы.	Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Место сольфеджио среди теоретических дисциплин. Методические принципы работы по развитию музыкальных данных учащихся. Знакомство с программой по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Методические принципы программы. Характеристика основных разделов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. обзор основных разделов программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.	1	2, 3
Тема 4. Формы работы по сольфеджио Тема 4.1. Сольфеджирование и чтение с листа.	Воспитание правильных вокально-хоровых навыков. Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения. Методические основы работы: по развитию точности интонирования. Подбор музыкального материала. Виды сольфеджирования. Выработка навыков ансамблевого пения.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. сольфеджирование и методический разбор нескольких образцов разной трудности; 2. пение двухголосных примеров с методическими пояснениями педагога.		
	Самостоятельная работа: 1. подбор музыкальных примеров для чтения с листа и пения с аккомпанементом; 2. подбор 2-голосных примеров различного типа; 3. подготовить устный ответ по вопросам.	1	2, 3
Тема 4.2. Вокально-интонационные упражнения.	Роль вокально-интонационных упражнений в сольфеджировании и чтении с листа. Методические принципы работы. Применение наглядных пособий. Типы упражнений.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. пение интонационных упражнений различного типа. Самостоятельная работа: 1. составление упражнений различной трудности и назначения; 2. подготовить устный ответ по вопросам.	1	2, 3
Тема 4.3. Воспитание слухового восприятия. Основы слухового анализа.	Значение слухового восприятия в системе развития различных сторон музыкального слуха. Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкального произведения. Подборе музыкальных отрывков. Слуховой анализ элементов музыкального языка. Их связь с целостным анализом. Типы упражнений.	4	1, 2

	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. разбор двух музыкальных произведений (или отрывков) разного характера; 2. разбор упражнений по определению на слух отдельных элементов музыкального языка. 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. исполнение на фортепиано двух произведений (или отрывков) для слухового анализа; 2. подбор упражнений для анализа на слух элементов музыкального языка; 3. подготовить устный ответ по вопросам. 	3	2, 3
Контрольный урок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устные ответы на вопросы 2. Игра музыкальных примеров. 	2	2, 3
Тема 4.4. Музыкальный диктант.	Значение музыкального диктанта на уроке сольфеджио. Подготовительные упражнения. Методические основы работы. Процесс записи музыкального диктанта. Разновидности музыкального диктанта.	4	1, 2
	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. разбор подготовительных упражнений и различных форм диктанта; 2. разбор и запись нескольких мелодий различной трудности; 3. показ различных форм проверки. 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подбор (или сочинение) и анализ двух мелодий различной трудности; 2. подготовить устный ответ по вопросам. 	2	2, 3
Тема 4.5. Методика развития чувства метроритма.	Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Методические основы работы. Виды упражнений. 2-х и 3-хголосные упражнения, каноны. Использование в упражнениях детских ударных музыкальных инструментов. Элементы ритмики на занятиях сольфеджио в младших классах ДМШ/ДШИ.	4	1, 2
	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа над упражнениями, развивающими чувство ритма; 2. ознакомление с основными приемами по выработке навыков дирижирования. 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. составление нескольких упражнений, включающих ритмические группы и обороты; 2. подготовить устный ответ по вопросам. 	2	2, 3
Тема 4.6. Воспитание творческих навыков.	Творческая работа на уроках сольфеджио. Ее роль в активизации учебного процесса, развития всех сторон слуха. Методические основы работы. Типы упражнений. Обсуждение и оценка творческих работ. Использование лучших образцов для сольфеджирования., транспонирования, диктанта.	4	1, 2
	<p>Практическое занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. разбор творческих упражнений различного типа; 2. коллективная импровизация мелодии в заданной тональности, размере; 3. импровизация подголосков к данной мелодии. 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. составление мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии; 2. сочинение и запись мелодий, включающих элементы музыкального языка; 	3	2, 3

	3. подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии; 4. сочинение мелодий различного характера, жанра; 5. подготовить устный ответ по вопросам.		
Контрольный урок.	1. Устные ответы на вопросы 2. Игра музыкальных примеров.	2	2, 3
		Всего за 3 семестр	48
		Аудиторных занятий	32
		Самостоятельных занятий	16
Четвертый семестр			
Тема 4.7. Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических сведений.	Особенности музыкального мышления. Наличие развитого внутреннего слуха, запаса слуховых образов и памяти, теоретических знаний. Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио. Использование теоретических знаний на занятиях по специальности и другим дисциплинам.	4	1, 2
	Практическое занятие: 1. показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала.		
	Самостоятельная работа: 1. подбор музыкальных примеров для анализа нотного текста; 2. подбор и анализ примеров из музыкальных произведений; 3. Подготовить устный ответ по вопросам.	2	2, 3
Тема 5. Организация учебной работы. Планирование и проведение урока.	Значение планирования учебного процесса Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом. Поурочные планы. Их опора на перспективный план. Наличие в поурочных планах форм работы и используемого музыкального материала. Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики. Выполнение плана. Чередование форм работы на уроке. Самоанализ проведения урока. Основные формы домашнего задания по сольфеджио. Проверка знаний учащихся и его основные формы.	4	1, 2
	Практическое занятие: 1. ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов; 2. методический разбор контрольных работ, диктантов; 3. показ преподавателем различных форм опроса.		
	Самостоятельная работа: 1. подбор музыкального материала к поурочным планам для разных групп; 2. составление контрольной работы для старших классов ДМШ; 3. составление домашних заданий по данной теме; 4. подготовить устный ответ по вопросам.	2	2, 3
Тема 6. Определение музыкальных данных в дошкольных группах и на приемных экзаменах.	Наличие музыкальных способностей для успешного обучения в музыкальной школе. Значение правильного отбора детей.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. показ различных приёмов по определению музыкальных данных дошкольников; 2. подбор или сочинение небольших мелодий для проверки музыкальной памяти детей; 3. подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувства метроритма.		

Тема 6.1. Методика определения музыкальных данных.	Самостоятельная работа: 1. подбор или сочинение небольших мелодий для проверки музыкальной памяти детей; 2. подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувства метроритма.	1	2, 3
Тема 6.2. Организация и проведение приемных экзаменов. Тема 6.3. Работа в дошкольных группах.	Роль правильной организации и подготовки к приемным экзаменам. Подготовка педагогов к экзамену. Подбор музыкального материала. Различные формы проведения приемных экзаменов. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Значение подготовительных (дошкольных) групп. Их роль в определении музыкальных данных детей. Специфика работы в дошкольных группах. Формы работы. Практическое занятие: ознакомление с репертуаром для дошкольников.	2	1,2
	Самостоятельная работа: 1. разработка нескольких заданий для проведения приёмных экзаменов; 2. ознакомление с репертуаром для дошкольников; 3. подготовить устный ответ по вопросам.	1	2, 3
Тема 7. Начальный период обучения. Тема 7.1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.	Организация начального периода занятий. Психологические особенности детей младшего школьного возраста (1-2 классы). Методика и формы работы в начальных классах. Принцип подбора репертуара для пения, слушания, ритмических упражнений. Использование наглядных пособий. Возможность использования элементов современных систем музыкального воспитания. Специфика домашних заданий в младших классах.	2	1
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам.	1	2, 3
Тема 7.2. Формы работы на первоначальных занятиях с детьми.	Практическое занятие: 1. пение вокальных упражнений; 2. разучивание песни детского репертуара; 3. ознакомление с транспозицией; 4. подбор на фортепиано выученной песни. Самостоятельная работа: 1. разработка плана разучивания песни из репертуара младших классов; 2. разучивание на фортепиано двух музыкальных произведений для слушания в младших классах; 3. составление творческих упражнений.	2	2
		1	2, 3
Тема 7.3. Использование наглядных пособий и элементов современных систем музыкального воспитания.	Практическое занятие: 1. работа с учебными и наглядными пособиями. Самостоятельная работа: 1. подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений; 2. разработка плана урока для младших классов ДМШ.	2	2
		2	2, 3
Контрольный урок	1. Устные ответы на вопросы 2. Игра музыкальных примеров. 3. Контрольные работы	2	2,3
Тема 8. Работа с учащимися средних и старших классов.	Психологические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы. Методика и формы работы. Значение волевого, сознательного начала в обучении. Различные приемы построения и ведения урока.	2	1

<p>Тема 8.1. Психофизиологические особенности детей средних и старших классов.</p>	<p>Самостоятельная работа: 1. Подготовить устный ответ по вопросам.</p>	1	2, 3
<p>Тема 8.2. Основные формы работы в средних и старших классах.</p>	<p>Основные формы работы с средних и старших классах. Практические навыки. Пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование. Укрепление всех навыков в процессе обучения. Самостоятельная работа учащихся. Специфика домашних заданий. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе.</p> <p>Практическое занятие: 1. методический разбор и сольфеджирование примеров, содержащих интонационные и ритмические обороты; 2. слуховой анализ примеров, исполненных педагогом; 3. знакомство с несколькими вариантами опроса на выпускном экзамене; 4. методический разбор типичных экзаменационных диктантов.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. подбор музыкального материала для различных форм работы в средних и старших классах; 2. разработка нескольких вариантов заданий для выпускного экзамена по сольфеджио.</p>	2	1, 2
<p>Тема 9. Обзор учебных и методических пособий. Тема 9.1. Различные типы учебных пособий и их классификация.</p>	<p>Различные типы учебных пособий. Сборники-хрестоматии. Сборники музыкальных примеров, сочиненные автором пособия. Учебники сольфеджио для ДМШ/ДШИ, их разновидности. Классификация учебных пособий: по назначению, по методической направленности, по принципу подбора и систематизации музыкального материал.</p> <p>Практическое занятие: 1. показ и методический разбор нескольких учебных пособий разного типа.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. Самостоятельный анализ учебного пособия или его раздела; 2. сравнение двух или нескольких пособий, содержащих один и тот же программный материал.</p>	4	1, 2
<p>Тема 9.2. Наглядные пособия. Методические пособия.</p>	<p>Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Их роль в освоении программного материала. Методические пособия. Наиболее значительные издания. Сборники статей и материалы, обобщающие опыт отдельных педагогов. Методические пособия – приложения к учебникам сольфеджио для ДМШ/ДШИ.</p> <p>Практическое занятие: 1. подробный анализ одного из разделов пособия.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. ознакомление и краткое изложение содержание одного из методических пособий; 2. письменное изложение содержания одного из методических пособий; 3. подготовка теоретического ответа по пройденному материалу.</p>	2	2, 3
<p>Тема 10. Применение технических средств в обучении</p>	<p>Использование технических средств в музыкальном обучении. Возможности и дидактические основы применения технических средств обучения. Основные виды используемых технических средств. Озвученные пособия. Использование технических средств на уроке сольфеджио в музыкальной школе.</p> <p>Практическое занятие: 1. посещение кабинета звукозаписи; 2. развитие навыков работы с техническими средствами; 3. прослушивание и методический разбор тембровых диктантов; 4. запись с помощью педагога нескольких типов задания для учащихся старших классов.</p> <p>Самостоятельная работа: 1. составление упражнений с использованием технических средств;</p>	6	1, 2
		3	2, 3
		4	1, 2
		3	2, 3

	2. подбор и запись музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа; 3. обзор аудио- и видео-сборников к методическим пособиям; 4. подготовить устный ответ по вопросам.		
Зачёт	1. Устные ответы на вопросы 2. Игра музыкальных примеров. 3. Контрольные работы	2	2, 3
		Всего за 4 семестр	60
		Аудиторных занятий	40
		Самостоятельных занятий	20
Пятый семестр			
Методика преподавания ритмики	Содержание		
Тема 1. Ритмика в системе музыкального воспитания школьников. Цели и задачи предмета.	Ритмика как учебная дисциплина музыкально-теоретического цикла. Особенность данного предмета. Связь музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений. Ритмоинтонационная практика – важный фактор развития способностей музыканта. Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой. Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам.	1	1
Тема 1.1. Обзор программы по ритмике в ДМШ. Учебные и методические пособия.	Практическое занятие: 1. показ и методический разбор разделов программы по ритмике в ДМШ; 2. анализ содержания учебных и методических пособий по ритмике. Самостоятельная работа: 1. анализ содержания учебного пособия или его раздела; 2. письменное изложение содержания одного из методических пособий.	1	1, 2
Тема 2. Содержание и методика занятий по ритмике в подготовительной группе ДМШ.	Ритмика в музыкальном воспитании учащихся подготовительной группы. Ее основные задачи. Психофизиологические особенности детей младшего возраста. Отличие ритмики от уроков танцев, кружков художественной гимнастики, акробатики и др. Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам.	1	1, 2
Тема 2.1. Знакомство детей со средствами музыкальной выразительности.	Характер музыки. Скорость движения (темп), сила звучания (динамические оттенки), строение музыкальной речи. Практическое занятие: 1. работа над музыкальными произведениями, контрастными по характеру, темпу и динамическим оттенкам; 2. работа над музыкальными произведениями в размерах 2/4, 3/4; 3. исполнение музыкальных произведений для передачи в движении ритмических рисунков. Самостоятельная работа:	2	1, 2
		1	2, 3

	1. разучивание и исполнение музыкальных произведений, контрастных по характеру, темпу и динамическим оттенкам;		
Тема 2.2. Развитие двигательных навыков.	Развитие двигательных навыков детей. Несложные гимнастические упражнения.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. разучивание со студентами дидактической игры или движений под музыку.		
	Самостоятельная работа: 1. разучивание и исполнение музыкальных произведений для развития двигательных навыков.	<i>1</i>	2, 3
Контрольный урок.	1. Устный ответ по вопросам 2. Игра музыкальных произведений 3. Контрольные работы	1	2, 3
Тема 2.3. Методика проведения занятий в подготовительной группе ДМШ.	Планирование занятий по ритмике в подготовительной группе ДМШ. Их связь с другими занятиями. Повторение пройденного урока и изучение нового материала. Расположение нового материала – ближе к началу урока, игры и пляски – ближе к концу.	1	1, 2
	Практическое занятие: 1. методическая разработка занятия по ритмике в подготовительной группе ДМШ по плану, предложенному педагогом.		
	Самостоятельная работа: 1. выполнить методический разбор занятия по ритмике в подготовительной группе ДМШ; 2. подготовить устный ответ по вопросам.	<i>1</i>	2, 3
Тема 3. Методика преподавания ритмики в первом классе ДМШ.	Основная задача уроков ритмики в первом классе ДМШ. Основные средства выражения, элементарные танцевальные движения. Выбор жанров музыки. Использование программной музыки. Тренировка движения. Специальные гимнастические упражнения. Танцевальная подготовка.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам.	<i>0,5</i>	2, 3
Тема 3.1. Обзор учебных и методических пособий по ритмике для 1 класса ДМШ.	Учебные, наглядные и методические пособия по ритмике для 1 класса ДМШ. Классификация учебных пособий. Использование в работе различных пособий. Наглядные пособия на уроках ритмики. Их роль в учебном процессе. Методические пособия по ритмике.	1	1, 2
	Практическое занятие: 1. показ и методический разбор учебных пособий; 2. анализ содержания методического пособия.		
	Самостоятельная работа: 1. самостоятельный анализ учебного пособия или его раздела; 2. письменное изложение содержания одного из методических пособий.	<i>1</i>	2, 3
Тема 3.2. Характер музыки, темп, динамика.	Музыкально-ритмические занятия. Знакомство с музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы. Характер движений. Выразительное исполнение музыки. Роль темпа в создании характера музыки. Характер движения в разных темпах. Связь динамики с содержанием музыкального произведения. Мышечная тренировка. Основные виды движений.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. работа над музыкальными произведениями, контрастными по характеру, темпу и динамическим оттенкам; 2. работа над музыкальными произведениями в размере 4/4;		

	3. исполнение музыкальных произведений для передачи в движении ритмических рисунков.		
	Самостоятельная работа: 1. разучивание и исполнение музыкальных произведений, контрастных по характеру, темпу, динамическим оттенкам, для слушания, движения или игры на занятиях в 1 классе ДМШ; 2. подготовить устный ответ по вопросам.	0,5	2, 3
Тема 3.3. Строение музыкального произведения.	Знакомство со строением произведения в целом и его более мелкими частями. Основные элементы музыкальной формы: вступление, части, фразы. Связь структуры музыкального произведения с развитием и сменой музыкальных образов. Знакомство с двухчастной и трехчастной формами. Методические приемы.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. подбор и исполнение музыкальных произведений разного строения для выполнения движений или игры на занятиях в 1 классе ДМШ.		
	Самостоятельная работа: 1. разучивание и исполнение музыкальных произведений разного строения для слушания, движения или игры на занятиях в 1 классе ДМШ; 2. подготовить устный ответ по вопросам.	1,5	2, 3
Зачет	1. Устный ответ по вопросам 2. Игра музыкальных произведений 3. Контрольные работы	1	2, 3
		Всего за 5 семестр	24
		Аудиторных занятий	16
		Самостоятельных занятий	8
Шестой семестр			
Тема 3.4. Метроритм.	Методика работы над элементами музыкального ритма. Использование ударных инструментов. Соответствие ритмического рисунка характеру движения. Новый вид ритмической игры. Основные приемы работы над сложным размером 4/4. Знакомство с приёмами дирижирования.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении метроритмических оборотов.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. разучивание музыкальных произведений для передачи в движениях особенности метра и ритма.	1	2, 3
Тема 3.5. Гимнастические упражнения с предметами и без предметов.	Гимнастические (или общеразвивающие) упражнения. Связь движения с музыкой на уроках ритмики. Комплексы гимнастических упражнений и их выполнение для укрепления организма школьников и выработки красивой осанки. Необходимость точной согласованности всех движений с музыкой. Упражнения с мячами, прыгалками.	2	1, 2
	Практическое занятие:		

	1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений, составляющих гимнастический комплекс упражнений; 2. выполнение комплекса гимнастических упражнений с предметами и без предметов.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. разучивание и исполнение музыкальных произведений для передачи в движении гимнастических упражнений.	1	2, 3
Тема 3.6. Танцевальные элементы и танцы. Элементы русской народной пляски. Элементы парных и бальных танцев.	Изучение элементов танца. Некоторые элементы русской народной пляски: хороводный шаг, притопы, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Элементы парных и бальных танцев: боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперед на пятку или на носок. Некоторые положения рук в танцах.	3	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении элементов русской народной пляски; 2. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении элементов парных и бальных танцев.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. разучивание и исполнение произведений для передачи в движении элементов русской народной пляски; 3. разучивание и исполнение произведений для передачи в движении элементов парных и бальных танцев.	1,5	2, 3
Тема 3.7. Образные упражнения и музыкальные игры.	Образные упражнения и музыкальные игры – наиболее интересные виды музыкально-ритмической деятельности. Обучение двигательным навыкам. Характерные движения, жесты, мимика. Все движения связаны с музыкой и соответствуют ее характеру и средствам музыкальной выразительности. Музыкальные игры.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении образных упражнений, изображающих отдельных персонажей, повадки животных, птиц; 2. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении увлекательных игровых задач.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. исполнение произведений для передачи в движении образных упражнений и игровых задач; 3. передать в характерных движениях, жестах, мимике образные упражнения.	1	2, 3
Тема 3.8. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики в 1 классе ДМШ.	Распределение учебного материала по времени. Составление перспективного плана и подбор практического материала. На основе перспективного плана составляется план поурочный. Урок включает в себя закрепление знаний и навыков, работу над новым материалом и повторение пройденного. Составление примерного плана урока по ритмике.	1	1, 2

	Практическое занятие: 1. методическая разработка плана урока по ритмике в 1 классе ДМШ; 2. подбор практического материала по теме урока.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. составить примерный план урока по ритмике в 1 классе ДМШ; 3. подбор практического материала по теме урока.	1	2, 3
Контрольный урок.	1. Устный ответ по вопросам 2. Игра музыкальных произведений 3. Контрольные работы	1	2, 3
Тема 4. Содержание и методика занятий во 2-м классе ДМШ. Тема 4.1. Формирование музыкально-слуховых представлений.	Упражнения на дирижирование группой. Работа над содержанием произведений, средствами музыкальной выразительности, знакомство с обозначениями темпов, изменение скорости движения в зависимости от темпа музыки. Знакомство со строением небольших музыкальных произведений, их мелкими и крупными частями, с затактовым началом фраз. Ритмические рисунки с шестнадцатыми нотами, пунктирными ритмами.	4	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении упражнений на дирижирование группой; 2. исполнение несложных ритмических рисунков одновременно с дирижированием; пунктирные ритмические рисунки, определенных программой по ритмике для 2 класса ДМШ.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. подбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений в работе над содержанием, средствами музыкальной выразительности, темпом и его изменением; 3. передать в движении содержание музыкальных произведений, особенности средств музыкальной выразительности.	2	2, 3
Тема 4.2. Работа над совершенствованием движений.	Для тренировки движений во 2 классе являются упражнения с предметами: мячами, скакалками и др. Танцевальные движения – движения польки и галопа.	4	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении танцевальных элементов, движений польки и галопа.		
	Самостоятельная работа: 1. разучивание и исполнение музыкальных произведений для передачи в движении гимнастических упражнений, упражнений с предметами.	2,5	2, 3
Зачет	1. Устный ответ по вопросам	1	2, 3

	2. Игра музыкальных произведений 3. Контрольные работы		
		Всего за 6 семестр Аудиторных занятий Самостоятельных занятий	30 20 10
Седьмой семестр			
Тема 5. Содержание и методика занятий в 3 классе ДМШ.	Упражнения на повторение пройденного материала на новом, более сложном материале. Пробуждение и развитие творческой инициативы у детей при выполнении игр, плясок, построений.	1	1, 2
	Практическое занятие: 1. ознакомление с репертуаром для школьников 3 класса ДМШ; 2. показ и методический разбор учебных, наглядных и методических пособий для 3 класса ДМШ.		
	Самостоятельная работа: 1. ознакомление с репертуаром для школьников 3 класса ДМШ; 2. анализ содержания раздела методического пособия для 3 класса.	0,5	2, 3
Тема 5.1. Формирование музыкально-слуховых представлений.	Упражнения с музыкальными заданиями по программе третьего класса: различные группировки шестнадцатых, особенности восьмых в размерах 3/8 и 6/8. Исполнение ритмических рисунков мелодии с дополнительными восьмыми. Исполнение двухголосных музыкальных отрывков.	4	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении различных группировок с шестнадцатыми; 2. знакомство с размером 6/8; 3. ритмические рисунки с дополнительными восьмыми.		
	Самостоятельная работа: 1. разучивание музыкальных произведений для передачи в движении различных группировок с шестнадцатыми; 2. разучивание музыкальных произведений для передачи в движении ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.	2	2, 3
Тема 5.2. Работа над совершенствованием движений.	Гимнастические упражнения (по программе физического воспитания для третьего класса ДМШ). Построения с предметами. Прыжки через веревочку. Упражнение с палками. Игра в мяч по партиям. Подготовительные танцевальные упражнения и танцы. Исполнение народных танцев и построений в танцевальной форме.	3	1, 2

	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении элементов танцевальных упражнений и танцев (мазурка).		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. разучивание музыкальных произведений для передачи в движении гимнастических упражнений и упражнений с предметами.	2	2, 3
Контрольный урок	1. Устный ответ по вопросам 2. Игра музыкальных произведений 3. Контрольные работы	1	2, 3
Тема 6. Содержание и методика занятий в 4-м классе ДМШ.	В 4 классе программа по ритмике охватывает большой и сложный материал. Серьёзное внимание уделяется физическому развитию детей.	1	1, 2
	Практическое занятие: 1. показ и методический разбор учебных, наглядных и методических пособий для 4 класса ДМШ; 2. ознакомление с репертуаром для школьников 4 класса ДМШ.	0,5	2, 3
Тема 6.1. Формирование музыкально-слуховых представлений.	Самостоятельная работа: 1. ознакомление с репертуаром для школьников 4 класса ДМШ; 2. анализ содержания раздела методического пособия для 4 класса ДМШ.		
	Упражнения с музыкальными заданиями по программе четвёртого класса. Музыкальные примеры с различными видами синкоп, сложным ритмическим строением (пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты, разнообразные акценты и др.). Сложные размеры, переменный счёт, примеры на 5/4, 6/4, 5/8. Приёмы дирижирования в этих размерах.	3	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений для передачи в движении различных видов синкоп, сложного ритмического строения.		
	Самостоятельная работа: 1. разучивание музыкальных произведений для передачи в движении различных видов синкоп, сложного ритмического строения.	2	2, 3
Тема 6.2. Работа над совершенствованием движений.	Гимнастические упражнения для координации движений рук и ног. Ходьба и бег с одновременным движением руками, наклоны корпуса вперёд и в стороны, переносы веса тела с одной ноги на другую со взмахами и вращениями рук, сгибание и выпрямление ног в колене, раскачивание ноги от бедра, упражнения на равновесие, построения с гимнастическими палками, упражнения и этюды с мячами. Танцы.	2	1, 2
	Практическое занятие: 1. исполнение и методический разбор музыкальных произведений, содержащих основные элементы гимнастических упражнений; 2. выполнение упражнений для согласованности движений ног, рук, корпуса, головы. координации движений рук и ног.		
	Самостоятельная работа: 1. подготовить устный ответ по вопросам; 2. подбор, разучивание музыкальных произведений для передачи в движении элементов танцевальных движений и упражнений с предметами.	1	2, 3

Контрольный урок	1. Устный ответ по вопросам 2. Игра музыкальных произведений 3. Контрольные работы	1	2, 3
Экзамен			
		Всего за 7 семестр	24
		Аудиторных занятий	16
		Самостоятельных занятий	8
Восьмой семестр			
Современные методики сольфеджио			
Тема 1. Возникновение и развитие систем относительной и абсолютной сольмизации	Система относительной сольмизации. Ведущая роль пения в воспитании детей. Абсолютная и относительная сольмизация. Становление относительной сольмизации. Относительная сольмизация в области массового музыкального воспитания. Существование разновидностей относительной системы в европейских странах и России. Ознакомление с системой З. Кодаи. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио в подготовительной группе и младших классах музыкальной школы.	3	1, 2
	Практическое занятие: 1. пение вокально-интонационных упражнений с использованием ручных знаков; 2. пение 2-хголосных упражнений различного типа по ручным знакам.		2,3
	Самостоятельная работа: 1. усвоение слоговых обозначений ступеней, ритмических длительностей и ручных знаков системы относительной сольмизации; 2. разучивание с ручными знаками песни детского репертуара; 3. подготовить устный ответ по вопросам.	1,5	2, 3
Тема 2. Современные методы обучения	Сенсорно-моторный метод. Проблемный метод. Метод программированного обучения. Обучение по моделям.	5	1, 2
	Практическое занятие: 1. Создание ритмических карточек, осознание ритмического рисунка через слово и работа с нотным станом. 2. Подготовить вопросы по теме «Аккорды». Найти знакомый элемент музыкальной речи в нотном примере. Использование средств музыкальной речи в творческом задании. 3. Построить, сыграть, спеть и определить в музыкальном тексте интервалы. 4. Создание ритмических карточек, карточек для чтения с листа.		
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы	3	
Контрольный урок	1. Устные ответы на вопросы. 2. Игра музыкальных примеров. 3. Контрольные работы	1	2, 3
Тема 3. Болгарский метод «столбика».	Болгарский метод «столбика». Роль в теории и практике обучения пению в младших классах. Наглядность, доступность, простота в использовании. Методический принцип и последовательность в работе. Мажорная и минорная 7-миступенная гамма. Типы упражнений. Возможность использования «столбика» на уроках сольфеджио.	3	1, 2

	Практическое занятие: 1. пение интонационных упражнений по «столбце» в разных тональностях.		
	Самостоятельная работа: 1. пение мелодий с названиями звуков и одновременным показом по «столбце» в разных тональностях; 2. подготовить устный ответ по вопросам.	1,5	2, 3
Тема 4. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа.	Основные положения системы. «Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения. Состав детского оркестра. Принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К. Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках сольфеджио.	3	1, 2
	Практическое занятие: 1. сочинение музыкального построения на стихотворный текст; 2. проговаривание текста в разных ритмах и размерах.		
	Самостоятельная работа: 1. подбор нескольких стихотворных текстов для использования в творческой работе; 2. подготовить устный ответ по вопросам.	1,5	2, 3
Тема 5. Основные методические принципы работы по системе относительной сольмизации.	Роль релятивной системы в музыкальном воспитании разных стран. Опыт применения метода в нашей стране. Метод З. Кодая. и его основные принципы. Основная задача школы. Гармоничное развитие детей через гимнастику и пение. Хоровое пение народных песен. Роль личности педагога. Импровизация в развитии музыкального слуха и памяти. Основные формы занятий. Ручные знаки. Хроматическая гамма. Общие черты систем Гвидо Аретинского, Э. Шефе., Дж. Кервена, К.-М. Вебера.	3	1,2
	Практическое занятие: Использовать на уроках сольфеджио лестницу ладовых ступеней, ритмослоги. Овладение ладовыми ступенями при помощи ручных знаков. Пение хроматической гаммы по наглядному пособию. Импровизация.		
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы	2	2,3
Зачёт	1. Устные ответы на вопросы. 2. Игра музыкальных примеров. 3. Контрольные работы	1	2,3
		Всего за 8 семестр	28,5
		Аудиторных занятий	19
		Самостоятельных занятий	9,5

МДК.01.02.02 Инструментоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			

Тема 1. Симфонический оркестр	Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре. Классификация музыкальных инструментов.	4	1
	Самостоятельная работа: Изучить состав симфонического оркестра	2	
Тема 2. Партитура симфонического оркестра	Оркестровая партитура. Определение партитуры. Формы записи и порядок расположения партий.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучить расположение инструментов в партитуре симфонического оркестра	1	
Тема 3. Оркестровые группы	Принцип квартетности. Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые, и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные)	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации к инструментам симфонического оркестра: Моцарт. Симфония соль минор, III часть (tutti)	2	
Тема 4. Оркестровая ткань	Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) музыкальной ткани в произведениях, написанных для симфонического оркестра. Особенности оркестрового изложения: различного вида дублировки, передачи, подчеркивания, чередования тембров, переплетения голосов. Строение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса (включая разнообразные формы аккомпанементной фигурации), контрапункты, дополнительные голоса мелодико-фигурационного «рисунка», органнй пункт, линия ударных инструментов, оркестровые педали (фоны). Оркестровые ткани в ее развитии: неизменная фактура, фактура с резкими гранями изменений, фактура с наложением конца предыдущего на начало нового ее вида, фактура с постепенно вводимыми изменениями, фактура, представляющая собою случаи временного включения и переключения инструментальных голосов, понятие о варьировании в оркестре (колористическом и динамизированном). Практическая работа: разбор за фортепиано партитурных отрывков с наглядным изложением их в записи, отражающей вертикальное сложение оркестровой ткани.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить теорию: Оркестровая ткань. Определить в анализируемых фрагментах функции голосов: мелодия, бас, гармонические голоса, контрапункт, дополнительные голоса, органнй пункт, оркестровая педаль.	1	
Тема 5. Транспонирующие инструменты	Транспонирующие инструменты, особенности их нотации. Принцип чтения партий транспонирующих инструментов, нотируемых в ключах «до».	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить теорию: Транспонирующие инструменты. Упражнения в чтении партий транспонирующих инструментов.	1	
Тема 6. Ключи: скрипичный, альтовый, теноровый, басовый	Ключи, применяемые в симфонических партитурах скрипичный, альтовый, теноровый, басовый.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Упражнения на чтение альтового и тенорового ключа	2	
	Контрольный урок	2	
Тема 7.	Общая характеристика струнной группы, состав и звуковой объем. Агсо как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Внешний вид и	2	1; 2

Группа струнных смычковых	главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, регистры, общие характеристики звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховых обозначения: pousse (движение вверх смычка), detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, du talon(у колодки смычка), d'arco; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: col legno, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul D, sul A sul E. Флажолетные звуки, используемые в оркестре, натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые). Принципы аппликатуры при исполнении гамм и арпеджио. Аппликатура и характер ведения смычка при исполнении двух-, трех- и четырехзвучных сочетаний. Динамические возможности (piano, forte, crescendo и т.п.) смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах: divisi в партиях смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра. Произведения для струнного оркестра. Основной характер, с которым связывается звучание такого оркестра, его фактура. Ансамблевые свойства и роль отдельных инструментов и целых партий внутри оркестра. Соединение смычковых инструментов внутри своей партии: а) унисонное; б) гармоническое сочетание. Практические работы: А) анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для смычкового состава; Б) упражнение в оркестровке для смычкового состава партитурных оркестров, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани (для фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить теорию: Группа смычковых инструментов. Иллюстрация: Чайковский. Серенада для струнного оркестра. Вальс.	1	
Тема 8. Скрипка	Скрипка. Техника левой и правой руки. Технические возможности. Характеристика регистров. Иллюстрации. Выдающиеся исполнители: Н.Паганини, И.Менухин, Д.Ойстрах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Римский-Корсаков. Т.Шехеразады; 24й каприс Паганини	1	
Тема 9. Альт	Альт. Особенности тембра. Характеристика диапазона. Иллюстрации. Выдающиеся исполнители.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить иллюстрации: тема из «Гарольда в Италии» Берлиоза	1	
Тема 10. Виолончель	Виолончель. Диапазон и настройка. Характеристика звучания в разных регистрах. Технические возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Шуберт. «Неоконченная» симфония, 1 часть, побочная партия	2	
Тема 11. Контрабас	Контрабас. Конструкция. Квартовая настройка. Особенности настройки. Полупозиции. Технические возможности. Исполнители.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Чайковский. 6 симфония. Вступление.	2	
	<i>Контрольный урок:</i> Теория. Иллюстрации. Упражнение в оркестровке	4	
Всего за I семестр		48	
Аудиторных занятий		32	
Самостоятельной работы		16	
2 семестр			
Тема 1. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре (МСО)	Характеристика малого симфонического оркестра. Краткие исторические сведения о главнейших периодах развития. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию: о группе смычковых инструментов МСО и ее роли при исполнении репертуара. Примеры использования в симфоническом оркестре: Шостакович. 5 симфония. Начало.	1	

Тема 2. Группа деревянных духовых в МСО		Характеристика отдельных инструментов: большая флейта, флейта пикколо и альтовая флейта, гобой и английский рожок, кларнеты (А, В) и бас-кларнет, фагот и контрфагот. Краткие сведения об устройстве инструментов, их назначении. Способы звукоизвлечения. Звуковой диапазон и регистры инструментов. Характеристика звучностей в различных регистрах. Деревянные духовые – самостоятельная группа в оркестре. Ознакомление (по задачникам, учебникам, партитурам) с основным характером и фактурой отрывков, предназначенных для исполнения на деревянных духовых инструментах. Ансамблевые свойства деревянных инструментов. Соединение их в группы и с инструментами смычковых групп: унисонные и в гармонии. Количественный состав исполнителей на деревянных инструментах в малом симфоническом оркестре. Практические работы: А) анализ на фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для деревянных духовых инструментов; Б) упражнения в оркестровке для деревянных духовых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани.	2	1;2
		<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию: о группе деревянных духовых инструментов. Иллюстрации: Глинка. Камаринская. Второе проведение 1й темы.	<i>1</i>	
Тема 3. Флейта	Ф.	Флейта. Происхождение. Конструкция, основной строй, диапазон и характеристика звучания регистров, технические возможности.	1	1
		Самостоятельная работа: Повторить теорию, выучить иллюстрации: Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»	<i>0,5</i>	
Тема 4. Разновидности флейты		Разновидности флейты.(флейта пикколо и альтовая). Выдающиеся исполнители. Примеры использования в симфоническом оркестре: Бизе. Кармен. Хор мальчиков; Равель. Дафнис и Хлоя. (см. пример из учебника Зряковского)	1	1
		Самостоятельная работа: Повторить теорию, выучить иллюстрации: Брамс. 4 симфония. Финал. Вариация флейты; Римский-Корсаков. Снегурочка. Тема светлячков (Скребков №407)	<i>0,5</i>	
Тема 5. Гобой		Гобой. Происхождение. Основной строй. Конструкция, диапазон, регистры. Выдающиеся исполнители: Солодуев Н.Н., И.Ф.Пушечников. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский. Симфония №4, II часть, основная тема.	1	1
		Самостоятельная работа: Повторить теорию. Иллюстрации: Чайковский. Симфония №1, Пч.	<i>0,5</i>	
Тема 6. Английский рожок		Английский рожок. Происхождение, транспозиция, конструкция, ошибка в названии. Характеристика тембра. Примеры: Глинка. Руслан и Людмила. Арии Ратмира	1	1
	Са	Самостоятельная работа: Повторить теорию, выучить иллюстрации: Дворжак. Симфония ми минор II часть, Iя тема.	<i>1</i>	
		Контрольный урок	1	
Тема 7. Кларнет		Кларнет. Конструкция. Диапазон и регистры, характер звучания, технические возможности и транспозиция. Выдающиеся исполнители: Розанов С.В., Володин А.В., Штарк А.Л. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский. Тема Франчески; Чайковский. 5 симфония. Начало; Чайковский. 6 симфония. III часть; Брамс. 4 симфония. II часть, 1 тема.	1	1
		Самостоятельная работа: Иллюстрации: Мясковский. 21 симфония, начало.	<i>0,5</i>	
Тема 8. Разновидности кларнета		Разновидности кларнета. Кларнет-пикколо, бас-кларнет. Транспозиция. Характеристика тембров в разных регистрах. Примеры использования в симфоническом оркестре: Берлиоз. Фантастическая симфония. 5 ч. Тема возлюбленной; Р.Штраус. Тиль Уленшпигель. Тема Тиля	1	1
		Самостоятельная работа: Иллюстрации: Вагнер. Лоэнгрин. Тема зла.	<i>0,5</i>	
Тема 9. Фагот. Контрафагот.		Фагот. Конструкция. Строй. Диапазон, характеристика звучания регистров. Технические возможности. Контрафагот. Диапазон, регистры. Выдающиеся исполнители: Р.П.Терехин, В.С.Попов, А.Г.Васильев. Примеры: Прокофьев. Ромео и	2	1; 2

	Джульетта. Улица просыпается; Римский-Корсаков. III ч. Тема Царевича Календера; Бетховен. 5 симфония. IVч. Главная партия.		
	Самостоятельная работа: Иллюстрации: Чайковский. 6 симфония. Вступление.	1	
Тема 10. Группа медных духовых в МСО	Медные духовые инструменты. Происхождение. Натуральные инструменты. Вентильно-пistonный механизм. Кулиса тромбона. Примеры: Чайковский. Начало 4 симфонии. Практическая работа: Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для медных духовых инструментов.	2	1; 2
	Самостоятельная работа: Иллюстрации: Берлиоз. Фантастическая симфония. IV часть. 2 тема.	1	
Тема 11. Валторна	Валторна. Историческая справка о натуральных валторнах (строй, принцип нотирования и чтения партий, роль в оркестровке). Дальнейшее усовершенствование валторны. Современная хроматическая валторна (in F). Устройство, главные составные части инструмента, их назначение. Способ звукоизвлечения; оркестровый диапазон, регистры, тембры. Технические и выразительные средства. Штрихи: легато, стаккато, портаменто. Динамические возможности. Закрытые звуки, игра раструбом вверх. Певучесть и техническая подвижность на современных валторнах. Количество валторн в малом симфоническом оркестре и нотирование их в партитурах. Ансамблевые свойства валторн: соединение их друг с другом: унисонные, октавные и в гармонических сочетаниях. Роль валторн в группе. Фактура музыкальных отрывков, предназначенных для исполнения на валторнах. Соединение валторны с инструментами деревянной духовой группы и с инструментами смычковой группы: унисонные, в гармонии и в различных ансамблях. Анализ за фортепиано главнейших случаев этих соединений с выявлением роли инструментов и характера звучности. Выдающиеся исполнители. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский. Начало 4 симфонии, 5 симфония II часть; Бетховен. 5 симфония. III часть, 2 тема; Вебер. Вольный стрелок. Тема богемских лесов из вступления, хор охотников; Бородин. 2 симфония III часть, главная тема; Вагнер. Тангейзер, начало увертюры; Лист. Прелюды. Побочная партия. Практическая работа: анализ на фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для валторны и для валторн с деревянными духовыми инструментами.	1	1; 2
	Самостоятельная работа: упражнение в оркестровке для таких же составов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани (см. Конюс. Задачник по инструментовке, ч.2)	0,5	
Тема 12. Труба	Труба. Историческая справка о натуральных трубах (строй, принцип нотирования и чтения партий с листа, роль в оркестре). Дальнейшее усовершенствование труб в связи с развитием оперного и симфонического творчества. Современная хроматическая труба (in B). Краткие сведения об устройстве, составные части, их назначение, способы звукоизвлечения, диапазон и характер звучания в регистрах. Техника и выразительность трубы с учетом регистровых особенностей. Штрихи: легато, стаккато, портаменто. Расход дыхания при легато. Стаккатная техника. Игра с сурдиной. Соединение труб с валторнами. Контральтовая труба (in F), басовая труба (in C). Характеристики с примерами использования: Римский-Корсаков. Шехеразада, II часть, батальный эпизод; дворжак. Симфония ми минор. Финал, Главная партия; Гендель. Самсон. Хор филистимлян; Дебюсси. Ноктюрны. Празднества; Верди. Марш из 2 акта «Аиды» Выдающиеся исполнители: М.И.Табаков, Т.А.Докшицер, Л.Армстронг, В.И.Щелоков.	1	1
	Самостоятельная работа: Упражнения в оркестровке для медных духовых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани.	0,5	
Тема 13. Тромбон	Справка об альтовом, теноровом и басовом тромбонах (устройство, диапазоны, нотирование в партитуре, роль в оркестре). Современный тенорово-басовый тромбон (с квартвентилем): внешний вид и главные составные части инструмента, их назначение. Способы звукоизвлечения. Понятие о позициях. Оркестровый диапазон, регистры, тембр. Сведения о технических и выразительных средствах, штрихи. Динамические возможности. Засурдиненные звуки. Певучесть и техническая подвижность на современном тромбоне. Количественный состав исполнителей на тромбонах в оркестре. Ключи. Выдающиеся исполнители: В.М.Блажевич, Б.П.Григорьев. Примеры использования в симфоническом оркестре:	1	1; 2

	Глинка. Вальс-фантазия. Эпизод; Римский-Корсаков. Шехеразада. II часть. Батальный эпизод; Чайковский. 6 симфония. I часть, разработка, эпизод «Со святыми упокой»; Чайковский 6 симфония. Финал. Введение в код; Брамс. 4 симфония. 4 часть. Тема пассакалии.		
	Самостоятельная работа: Иллюстрации: Брамс. 4 симфония. Финал. 15я вариация.	0,5	
Тема 14. Туба	Происхождение. Устройство, составные части и их назначение. Способ звукоизвлечения. Диапазон. Регистры. Тембр. Технические и выразительные средства. Расход воздуха. Наиболее удобные тональности. Штрихи (легато, стаккато, порталето). Певучая и техническая подвижность. Роль тубы внутри медной группы и в оркестре. Выдающиеся исполнители: В.М.Блажевич, А.К.Лебедев, В.А.Щербинин. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский 6 симфония. Финал. Введение в код; Скрябин. 3 симфония. Вступление; Стравинский. Петрушка. Медведь	1	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию, выучить иллюстрации: Берлиоз. Фантастическая симфония. 5 часть, тема Dies irae; Прокофьев. Ромео и Джульетта. Тема вражды	1	2
	Контрольный урок	1	
	Всего за 2 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	30 20 10	
3 семестр			
Тема 1. Группа ударных инструментов в МСО	Общая характеристика группы ударных инструментов и каждого инструмента в отдельности. Устройство, звукоизвлечение, нотация, темброво-диатонические и технические средства, роль в оркестровке, принципы использования в оперном и симфоническом творчестве.	1	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> иллюстрации: Гайдн. 103 симфония. Вступление	0,5	
Тема 2. Ударные инструменты с определенной высотой	Литавры. Устройство и способ звукоизвлечения. Виды литавр, их диапазон и общий оркестровый диапазон. Тембр, технические, динамические и выразительные средства. Количество и роль литавр в малом симфоническом оркестре с примерами использования. Металлофоны: колокольчики, колокола. Ксилофон. Примеры использования в симфоническом оркестре: Бетховен. 9 симфония. II часть, начало; Берлиоз. Фантастическая симфония. Сцена в полях. Кода; Глинка. Руслан и Людмила. Марш Черномора; Римский-Корсаков. Снегурочка. Тема светлячков (Скребков, №407); Глинка. Жизнь за царя. «Славься».	1	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Мусоргский. Борис Годунов. 2 картина пролога, начало; Моцарт. Волшебная флейта. Ария Папагено; Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Тема Белочки «Во саду ли, в огороде»	0,5	
Тема 3. Ударные инструменты с неопределенной высотой	Треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там. Характеристика каждого из них, устройство, способы звукоизвлечения, тембр. Высота звучания, роль в оркестровке, нотирование в партитуре. Примеры использования в симфоническом оркестре: Бизе. Вступление к опере Кармен; Чайковский. 6 симфония. Финал, кода; Глинка. Арагонская хота. Главная партия; Глазунов. Раймонда. Испанский танец; Глазунов. 5 симфония. 2 часть. 2й эпизод.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Равель. Болеро; Шостакович. Тема нашествия из 7 симфонии.	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 4. Ансамблевые свойства групп в МСО	Малый симфонический оркестр в целом. Каткий обзор технических и выразительных средств. Практическая работа: анализ на фортепиано симфонических произведений, а также отрывки из них, оркестрованных для малого симфонического оркестра: Чайковский. 6 симфония. Вступление и главная партия; Мендельсон. Свадебный марш; Бизе. Вступление к «Кармен»	3	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Упражнение в оркестровке для малого симфонического оркестра (или небольшого смешанного состава) партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение	1,5	

	музыкальной такни (или небольших фортепианных произведений и аккомпанементов с учебной для оркестровки фактурой).		
Тема 5. Арфа	Арфа и челеста. Устройство, способы звукоизвлечения, диапазон, регистры, тембр, технические, динамические и декоративно-красочные средства. Выдающиеся исполнители: В.Г.Дулова, К.А.Эрдели. Примеры использования в симфоническом оркестре: Шостакович. 5 симфония. 2 часть. Трио и 3 часть ГП; Берлиоз. Тема Гарольда; Римский-Корсаков. Тема Шехеразады, Чайковский. Ромео и Джульетта. Вступление; Скрябин. 3 симфония. Тема самоутверждения; Бородин. 2 симфония. 3 часть, вступление	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Бизе. Кармен. Антракт к 3 действию.	0,5	
Тема 6. Челеста	Челеста. Устройство, способы звукоизвлечения, диапазон, регистры, тембр, технические, динамические и декоративно-красочные средства. Чайковский. Щелкунчик. Тема Феи Драже; Шостакович. 5 симфония. Конец 1 части.	1	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Лядов. Кикимора, тема хрустальчатой колыбельки.	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 7. Большой симфонический оркестр в целом	Общая характеристика БСО с краткими историческими сведениями о главнейших периодах его развития в связи с развитием камерно-симфонического творчества. БСО нашего времени: инструментальные группы, их состав и количественные соотношения. Обзор полной группы деревянных духовых инструментов в БСО парного, тройного и четверного составов. Характеристика добавочных эпизодических инструментов. Обзор полной группы медных духовых инструментов в БСО. Примеры использования ее в оперном и симфоническом творчестве.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Скрябин. 3 симфония. Вступление.	0,5	
Тема 8. Ансамблевые свойства групп БСО в их взаимодействии	Фортепиано и орган в БСО. Характеристика их как оркестровых инструментов. Практическая работа: анализ за фортепиано партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Оркестровка небольших отрывков из оперно-симфонических произведений, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровые строения ткани.	2,5	
	Контрольный урок Экзамен	2	
		Всего за 3 семестр	24
		Аудиторных занятий	16
		Самостоятельных работ	8

МДК.01.02.03 Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Вводный урок	Предмет «композиция» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Задачи курса. Об импровизации. Импровизация в разных регистрах	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> повторить понравившуюся импровизацию, созданную на уроке	0,5	

Тема 1. Магия интервалов	Интервал – это расстояние между двумя звуками. Вся мелодия состоит из различных интервалов. От того, какие использованы интервалы, во многом зависит характер музыки. Осознание характера интервалов помогают сказочные образы [см. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, стр.11-30]	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> импровизировать мелодию к заданному аккомпанементу, иллюстрируя сказочные образы или стихи	<i>1</i>	
Тема 2. Лад. Мелодия	Мелодия как главное средство музыкальной выразительности. Важнейшие типы мелодических линий: повторность звуков, опевание, скачок и его заполнение, восходящее и нисходящее движение. Принципы развития мелодии: точный или измененный повтор, секвенции, контрастное сопоставление. Мелодическая вершина, кульминация в мелодии. Лад – система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков. Мажор и минор. Пентатоника, целотон, тон-полутон, диатонические лады. Сочинение в различных ладах.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> повторить и записать импровизацию, созданную на уроке	<i>1</i>	
Тема 3. Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение	Теоретические сведения: как обычная речь делится на слова, фразы и предложения, так и музыка делится на <i>мотивы, фразы, предложения</i> . Из предложений складывается <i>период</i> – относительно закончена музыкальная мысль (тема). Заканчивается он обычно на тонике. Сочинение вопросо-ответных мотивов, фраз и предложений.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> в художественных примерах из музыкальной литературы находить цезуры, границы периода, его мотивы, фразы, предложения.	<i>1,5</i>	2
	Контрольный урок №1	1	
Тема 4. Музыкальная форма. Период. Сочинение периода	Классический период, его характерные признаки и разновидности. Период как раздел многочастной формы и как самостоятельная форма целого (небольшого) произведения. Анализ периода и составляющих его построений на художественных примерах из музыкальной литературы. Теоретический и слуховой анализ периодов различных типов. Сочинение периода, осознание его типа.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> записать сочиненный период	<i>1</i>	
Тема 5. Гармония. Аккомпанемент	Аккомпанемент в переводе с франц. – сопровождение. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, делает ее богаче, интереснее. Различные виды аккомпанемента: бурдон (квинта в гармоническом звучании в различных ритмических вариантах), главные ступени лада (трезвучия, их обращения), кадансовый оборот. Импровизация мелодии к трезвучиям главных ступеней. Красочность септ- и нонаккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучия. Подбор гармонии к данной мелодии.	4	1
	Са <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор мелодии и аккомпанемента любимой песни	<i>2</i>	
Тема 6. Тональность	Тональность – это высота лада. Транспонирование – перенос мелодии и аккомпанемента из одной тональности в другую. При транспонировании соотношение аккордов, их последовательность и направление движения мелодии остаются прежними. Освоение кварто-квинтового круга через транспонирование мелодий с аккомпанементом [см. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять, стр.51-61].	1	1

	<i>Самостоятельная работа:</i> транспонирование выученной гармонической последовательности (например, начала прелюдии До мажор из I тома ХТК И.С.Баха) в различные тональности	1	
	Контрольный урок №2	1	
		Всего за 1 семестр	
		Аудиторных занятий	24
		Самостоятельной работы	16
		8	
	2 семестр		
Тема 7. Музыкальные складыв	Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала. Одноголосный (монологический) и многоголосный (гомофонный, аккордовый, подголосочный и полифонический) складыв. Различные фактурные варианты аккомпанемента: аккорды, арпеджио, альбертиевы басы и др.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> играть различные фактурные варианты оборота T-S-D-T	0,5	
Тема 8. Сочинение произведений на основе данной гармонии	Практическое задание: дается однотональная (модулирующая – для более продвинутых учащихся) цепочка аккордов, необходимо на эти аккорды сочинить: а) мелодию; б) небольшие пьесы с использованием нескольких видов фактурного аккомпанемента.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> записать понравившийся вариант импровизации на заданную гармонию	0,5	
Тема 9. Простая двухчастная форма. Танцевальный жанр. Полька.	Простая двухчастная форма: соединение двух периодов. Репризная и безрепризная двухчастная форма. Соотношение разделов. Жанр - в переводе с франц. – вид, разновидность (музыки). Полька – чешский народный танец быстрого движения, двухдольного размера. Исполняется парами по кругу. Живость танца и простота формы способствовали его популярности. Характер может быть самым разным – от лирики до героики. Примеры: польки Сметаны, Глинки, Бородина, Балакирева, Рахманинова и др. Сочинение польки в простой двухчастной форме	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> оформление записи и игра сочиненной польки	1,5	
Тема 10. Простая трехчастная форма. Вальс	Определение простой трехчастной формы. Соотношение тематического материала разделов, гармонический план и тональные соотношения, понятие динамической репризы (мелодическое, гармоническое, ритмическое и фактурное варьирование тематического материала). Область применения простой трехчастной формы. Вальс – один из самых распространенных бальных танцев умеренного и быстрого движения в 3-х-дольном размере; характерен плавным движением пар. Фигура танца укладывается в 2 такта музыки (может быть затакт). Анализ примеров вальсов Ланнера, Штрауса, Шопена, Чайковского и др. (по выбору). Сочинение вальса в простой трехчастной форме.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> оформление записи и игра сочиненного вальса	2	2
	Контрольный урок №3	1	
Тема 11. Сочинение старинного танца(по выбору: Менуэт, Сицилиана, Сарабанда, Гавот и др).	<i>Менуэ</i> (фр. menuet, от menu – маленький (мелкий, незначительный)) – старинный народный французский грациозный танец. Пишется в размере 3/4. Темп - умеренно скорый. С XVII века широко распространился по всей Европе. Движения менуэта первоначально были построены на поклонах и реверансах. Первые «композиторские» менуэты принадлежат Ж.-Б.Люлли, Ф.Куперену, Ж.-Ф.Рамо. Менуэт входил в инструментальную сюиту (Бах, Гендель), иногда - в оперную увертюру в качестве завершающего раздела (только у Генделя), закрепился в сонатно-симфоническом цикле (III часть в четырехчастном цикле).	4	1;2

	<p>Гайдн первый ввёл менуэт в свои симфонии. Моцарт внёс в менуэт лирические, а иногда даже мужественные интонации. Бетховен в своих поздних симфониях заменил менуэт на скерцо.</p> <p><i>Сицилиана</i> – танец, либо вокальная или инструментальная пьеса, происходящая, по-видимому, от сицилийского народного танца или танцевальной песни. Для неё характерно спокойное, плавное движение, обычно в умеренном темпе, в размере 6/8 или 12/8. Характерными чертами сицилианы являются минорный лад, певучесть, почти полное отсутствие staccato, трёхчастное строение da capo (встречаются также пьесы в др. формах). Муз. фактура сицилианы бывает 2 типов - простая, гомофонная, иногда с повторяющимися аккордами в сопровождении (напр., в сонате Моцарта Ля мажор, 1 часть) и более сложная, полифонизированная (сицилиана из сюиты для скрипки соль минор Баха).</p> <p><i>Сарабанда</i> - это медленный, величественный танец, родившийся в Испании. Он возник из торжественного похоронного обряда. Происхождение танца отразилось в его названии -- sacra banda - по-испански - святое шествие. Размер $\frac{3}{4}$.</p> <p><i>Гаво</i> (фр. gavotte, буквально — танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) — французский танец. Тактовый размер гавота — Allabreve (2/2, 4/4), с затактом в 1/2 (2/4); каждые два такта образуют одну группу, заканчивающуюся всегда на сильном времени; движение умеренное; наименьшие длительности нот — восьмые. В XVII веке был введён Ж.-Б.Люлли в репертуар придворной и салонной музыки и стал частью сюиты, следуя, за сарабандой. Позднейшие композиторы использовали гавот скорее в качестве стилизации. В русской музыке форма гавота использовалась в произведениях П. И. Чайковского, А. К. Глазунова и особенно - С.С.Прокофьева (в симфонической, фортепианной музыке, балетах).</p>		
<p>Тема 12 Сочинение танца XVIII -XIX века(по выбору): Мазурка, Полонез, Тарантелла</p>	<p><i>Самостоятельная работа:</i> оформление записи и игра сочиненного старинного танца</p>	2	2
	<p><i>Мазурка</i> — польский народный танец, который характеризуется быстрым темпом и трехдольным размером. Ритмика мазурки своеобразна, акценты, порой резкие, часто смещаются на вторую, а иногда и на третью долю такта. Исполняют танец парами. Всегда характерен острый ритм, акцентировка, пунктирность, прихотливость ритмического рисунка, народные лады (в частности, фригийский и лидийский, а также венгерская гамма и мажоро-минор), субдоминантовая (плагальная) сфера гармонии. Мазурка в классической музыке более всего связана с именем Ф. Шопена, а в русской музыке известны мазурки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.К.Лядова, А. Н. Скрябина, А. К. Глазунова.</p> <p><i>Полонез</i> – в переводе с франц.-«польский». Полонезом – парадным шествием, в котором все гости должны были принять участие, открывались придворные балы. Полонез близок торжественному маршу, но в трехдольном размере. Длинной вереницей выступали танцующие, изящно приседая в конце каждого такта музыки. По ритму полонез близок мазурке, но это танец большого масштаба.</p> <p><i>Тарантелла</i> - итальянский танец, название – от южного итальянского города Таранто. Стремительный, веселый танец, исполняемый под гитару и кастаньеты, ярко выражает характер темпераментных южан. Размер - 3/8 или 6/8 с характерным, непрерывным и непринужденным движением триолями. Примеры – тарантеллы Листа, Шопена, Чайковского, Прокофьева.</p>	4	1;2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> оформление записи и игра сочиненного танца</p>	2,5	

Тема 13 Работа над исполнением сочиненных произведений	Сочиняемые произведения должны не только грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи, но и исполняться авторами на хорошем уровне. При исполнении необходимо должное внимание уделять артикуляции, выразительности игры.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочиненные произведения	<i>1</i>	
	Зачет	1	2
		Всего за 2 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	30 20 10

II курс, 3 семестр

Вводный урок	Предмет «композиция» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Задачи курса в новом учебном году	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> повторить понравившуюся импровизацию, созданную на уроке	0,5	
Тема 1 Сочинение мелодий в различных масштабно-синтаксических структурах	Структуры внутри периода: периодичность (последование элементов одинаковой продолжительности); суммирование (два или несколько построений, со следующим за ними большим построением); дробление (сопоставление построения со следующими более короткими построениями); дробление с объединением; двойное суммирование.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись сочиненных в различных структурах периодов	1	
Тема 2 Работа над аккомпанементом	Практические задания: подбор аккордов к сочиненным мелодиям, выбор подходящей фактуры аккомпанемента. Музыкальные склады.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных пьес	0,5	
Тема 3 Сочинение прелюдий на основе данной гармонии	Практические задания: дается однотональная (модулирующая – для более продвинутых учащихся) цепочка аккордов. Необходимо на эти аккорды сочинить: а) мелодию; б) небольшие пьесы с использованием нескольких видов фактурного аккомпанемента	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись сочиненных пьес, исполнение их	1	
Контрольный урок №1		1	
Тема 4 Сочинение произведений по ритмическому рисунку	Теоретические сведения: Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Выразительное значение ритма и метра. Простые, сложные и смешанные размеры и метры. Синкопа. Анализ музыкальных примеров в разных размерах с различными ритмическими рисунками.	2	2
	Практические задания: сочинить несколько небольших мелодий (пьес) на данный ритмический рисунок. <i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных пьес	1	
Тема 5 Сочинение вокальной музыки в различных жанрах (по выбору). Куплетная форма	Теоретические сведения: Простая двухчастная форма: определение, разновидности (репризная и безрепризная). Куплетная форма как разновидность простой двухчастной формы в романсах, песнях. Особенности написания произведений в вокальном жанре. Работа над стихотворным текстом. Особенности жанров колыбельной, романса, элегии. Анализ музыкальных примеров вокальной музыки, написанной в куплетной форме.	5	1;2

	Практическое задание: сочинить песню или романс в куплетной форме.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных вокальных произведений	3	
Работа над исполнением произведений	Сочиняемые произведения должны не только грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи, но и исполняться авторами на хорошем уровне.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных вокальных произведений	1	
	Контрольный урок №2	1	
	Всего за 3 семестр	24	
	Аудиторных занятий	16	
	Самостоятельных занятий	8	
	4 семестр		
Тема 7 План работы над сочинением в целом	Прежде чем сочинять произведение, необходимо продумать жанр, характер музыки, подобрать название. Затем – тональность, фактуру изложения, размер и ритмический рисунок. Работая над мелодией, можно продумать варианты ее развития. Внимательно отнестись к гармонии, продумать каденции и кульминацию произведения. Выбрать соответствующий регистр, тембр. Указать темп, оттенки и штрихи.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> найти в энциклопедии определение понятия «музыкальный жанр»	0,5	2
Тема 8 Сочинение пьес в современных ритмах: Танго, Самба, Рэгтайм, Рок-н-ролл, Блюз (по выбору)	<i>Танго</i> – старинный испанский танец. Танец вбирает в себя выразительность испанского танца, ритмы негритянской музыки и порывистые ритмы кубинской хабанеры. Танго - танец страстный и чувственный, темпераментный и драматический, но оно всегда окрашено грустью. Движения танго выражают самые крайние чувства и взрывную страсть. В отличие от регулярно повторяющегося ритма вальса, танго включает в себя паузы и изменение ритма – ускорение, замедление. Танго имеет размер 2/4 с темпом 30-32 удара в минуту. Один медленный шаг чередуется с двумя быстрыми.	8	1;2
	<i>Самба</i> – это зажигательный латиноамериканский танец. Музыка Самбы отличается характерный ритм, создаваемый барабанами и маракасами (мараками), как правило, 48-52 такта в минуту (размер 2/4). Наибольшая зрелищность исполнения достигается сочетанием пластичности и внезапного, но "мягкого" синкопирования (прерывистого движения).		
	<i>Рок-н-Ролл</i> — это постановочный танец, сочетающий танцевальные движения под ритмичную музыку с хореографическими и акробатическими элементами.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных танцев	4,5	
	Контрольный урок №3	1	
Тема 9. Ансамбль. Сочинение произведений для двух фортепиано в простых формах	Ансамбль: общая характеристика. Анализ произведений, написанных для двух фортепиано. Сочинение: ансамбли для фортепиано в простых формах (программную музыку).	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненного ансамбля по партиям	2	
Тема 10	А) анализ примеров и сочинение пьес с темами природы в музыке. Или Б) анализ примеров и сочинение пьес, отражающих сказочные образы. Или В) анализ примеров и сочинение пьес-зарисовок бытовых сценок из жизни	4	1;2

Сочинение программно-изобразительной музыки в простых формах	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных пьес	2	
Работа над исполнением сочиненных произведений	При исполнении необходимо должное внимание уделять артикуляции, выразительности игры.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочиненные произведения	1	
	Контрольный урок №4	1	2
		Всего за 4 семестр	
		Аудиторных занятий	30
		Самостоятельной работы	20
			10

III курс 5 семестр

Вводный урок	Задачи курса в новом учебном году. Свободная импровизация.	1	2
Тема 1. Принципы развития и варьирования мелодий	Закрепление умений и навыков по данной теме, приобретенных ранее. Импровизация: а) мелодии на основе самостоятельно составленной гармонии; или Б) жанровая импровизация (танцы)	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> повторить понравившуюся импровизацию, созданную на уроке	1	
Тема 2. Разновидности фактурного аккомпанемента	Закрепление умений и навыков по данной теме, приобретенных ранее Импровизация: а) иллюстрации знакомой сказки; или Б) мелодии на фоне гармонии, исполняемой преподавателем; или	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> повторить понравившуюся импровизацию, созданную на уроке	2	
Тема 3. Гомофонические формы. Вариации (на заданную или сочиненную тему) 7-8 вариаций	Понятие вариационной формы. Тема вариаций (простота, завершенность формы, несложность и запоминаемость мелодии, гармонии, фактуры). Приемы вариационного преобразования темы (фактурные, метроритмические, ладотональные и гармонические, темброво-колористические, структурные и др). Разновидности вариационной формы. Принципы построения вариационного цикла. Анализ произведений в вариационной форме. Сочинение вариаций на заданную или сочиненную учащимися тему	8	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> играть сочиненные вариации, продумывать следующие	5	
Работа над исполнением сочиненных произведений	Сочиняемые произведения должны быть грамотно и аккуратно зафиксированы в нотной записи, и подготовлены к исполнению на хорошем уровне.	1	
	Контрольный урок №1	1	
		Всего за 5 семестр	
		Аудиторных занятий	24
		Самостоятельной работы	16
			8
		6 семестр	
Тема 4. Импровизация. Прелюдии в разных размерах и фактуре	Импровизировать и сочинять в разных размерах и фактуре прелюдии (на одну и ту же гармоническую сетку). Сделать несколько вариантов аранжировки. Запись и исполнение.	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочиненные прелюдии	1,5	

Тема 5. Гомофонические формы. Рондо	Определение формы рондо; понятие рефрена и эпизодов; тональный и тематический контраст в рондо. Анализ произведений в форме рондо. Песенно-танцевальная жанровая основа старинного рондо 17-18в. Рондо эпохи классицизма. Развитие рондо в 19-20веках.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> анализ III части сонаты Гайдна Ре мажор	0,5	
Тема 6. Сочинение произведений в форме рондо	1. Сочинение в форме рондо. 2. Правильная нотная запись. 3. Работа над исполнением	5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочиненные произведения	3	
	Контрольный урок №2	1	
Тема 7. Инструменты симфонического оркестра	Симфонический оркестр как высшая форма коллективного исполнительства. Состав симфонического оркестра. Художественная характеристика каждого из инструментов симфонического оркестра. Понятие оркестровки и симфонической партитуры (данная тема связана с предметом инструментоведение). Возможно знакомство с инструментами народного оркестра.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение в энциклопедии статьи о выбранном для сочинения инструменте	0,5	
Тема 8. Сочинение произведения для солирующего инструмента и фортепиано	Анализ нотных примеров произведений, написанных для солирующего инструмента (по выбору преподавателя и учащегося) и фортепиано. Сочинение произведений для солирующего инструмента и фортепиано (по выбору) Правильная нотная запись. Желательно исполнение.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочиненные произведения	3	
Работа над исполнением сочиненных произведений	Сочиняемые произведения должны быть грамотно и аккуратно зафиксированы в нотной записи, и подготовлены к исполнению на хорошем уровне. При исполнении необходимо должное внимание уделять артикуляции, выразительности игры.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочиненные произведения	1,5	
	Зачет	1	1,2
	Всего за 6 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	30 20 10	

IV курс 7 семестр

Вводный урок. Импровизация	Задачи курса в новом учебном году. Свободная импровизация	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> импровизация на основе заданной гармонии – модулирующий период	0,5	
Тема 1. Сонатная форма	Теоретические сведения: определение сонатной формы, ее структура, контраст главной и побочной партии, средства развития в разработке. Анализ примеров	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> анализ сонатной формы (например, из сонаты Гайдна Ре мажор)	0,5	
Тема 1.1 Сочинение 1 части сонаты	1.Сочинение главной партии; 2.побочной партии; 3.связующей партии; 4.завершение экспозиции; 5.репризы;	5	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненных фрагментов сонаты	3	2
	Контрольный урок №1	1	1;2
Тема 1.2	Продолжение работы над 1 частью сонаты: разработка; кода (и вступление, если необходимо)	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сонаты	2	1;2

Сочинение 1 части сонаты (разработка, кода)			
Тема 2 Сочинение мелодий. Двухголосие	Сочинение (и анализ) двухголосных мелодий с параллельным, прямым, косвенным и противоположным движением голосов	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра двухголосных мелодий	1	1;2
Работа над исполнением	Сочиняемые произведения должны быть грамотно и аккуратно зафиксированы в нотной записи, и подготовлены к исполнению на хорошем уровне.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть сочинения	1	1
	Контрольный урок №2	1	1
		Всего за 7 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	24 16 8
	8 семестр		
Тема 3. Сочинение для хора	Хор. Общая характеристика. Разновидности хоров. Специфика произведений для хоров различного состава (с аккомпанементом и без него). Анализ произведений для хора различных составов. Нотная запись хоровой музыки. Сочинение двухголосных (трехголосных) произведений для хора	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненного произведения	2	
Тема 4 Полифонические формы. Канон. Инвенция. Фугато	Самостоятельность и мелодическая развитость голосов в полифонии. Роль гармонии как организующего фактора в полифоническом произведении. Контрастная и имитационная полифония. Канон, инвенция, фугато – анализ примеров и сочинение	5	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> анализ инвенции и фуги Баха (по выбору), запись и игра сочиненного полифонического произведения.	3	
	Контрольный урок №3	1	1
Тема 5. Сложная трехчастная форма	Теоретические сведения: определение сложной трехчастной формы, ее структура, тематический и тональный контраст трио и крайних частей. Анализ примеров	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> анализ программной пьесы (например, из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского)	0,5	
Тема 5.1 Сочинение программной пьесы в сложной трехчастной форме	Выбор сюжета для пьесы. Импровизация с применением ранее изученных средств гармонии, лада, ритма. Грамотная запись и игра.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> запись и игра сочиненной пьесы	3	1;2
Работа над исполнением сочинений	При исполнении необходимо должное внимание уделять артикуляции, выразительности игры.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> выразительно играть лучшие сочинения	1	
	Контрольный урок №4	1	1
		Всего за 8 семестр Аудиторных занятий самостоятельной работы	28,5 19 9,5

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Раздел «Музыкальная литература»

II курс. 3 семестр				
Тема 1. Ф.Шопен	Ф. Шопен. Характеристика творчества. Мазурки, вальсы, полонезы. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллады. Сонаты.	4	1; 2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Белоусова С. Романтизм: Книга для чтения. – М., 2002. Игра тем. Конспектирование учебного пособия	2		
Тема 2. Г.Берлиоз	Г. Берлиоз. Характеристика творчества. Фантастическая симфония.	2	1;2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Берлиоз Г. Мемуары. – М.,1967. Игра тем. конспектирование учебного пособия	1		
Тема 3. Ф.Лист	Ф. Лист. Венгерские рапсодии. Соната h-moll. Симфонические поэмы: «Прелюды».	2	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1987. Игра тем.	1,5		
Контрольный урок		1		
Тема 4. Р.Вагнер	Р. Вагнер. Принципы оперной реформы. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (фрагменты).	4	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Рихард Вагнер. Сборник статей. – М., 1987. Игра тем. конспектирование учебного пособия	2		
Тема 5. И.Брамс	И. Брамс. Творческий облик. Симфония №4. Фортепианное творчество.	2	1,2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986. Игра тем. конспектирование учебного пособия	1,5		
Контрольный урок		1	1	
Всего за 3 семестр		24		
Аудиторных часов		16		
Самостоятельной работы		8		
4 семестр				
Тема 6. Дж.Верди	Дж. Верди. Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида». «Отелло».	6	1, 2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Дж.Верди. Избранные письма. – М., 1959. Игра тем. конспектирование учебного пособия	3		
Тема 7. Ш.Гуно	Ш. Гуно. Творческий облик.	1	1, 2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем из произведений Ш.Гуно.	0,5		
Тема 8. Ж.Бизе	Ж. Бизе. Творческий облик. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ "Арлезианка".	2	1, 2	

	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Бизе Ж. Письма. – М., 1963. Игра тем. конспектирование учебного пособия	1,5	
	Контрольный урок	1	
Тема 9. Б.Сметана	Б. Сметана. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава».	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Чтение дополнительной литературы: Крутняева Т. Бедржих Сметана. Монография. – Л., 1988. конспектирование учебного пособия	0,5	
Тема 10. А.Дворжак	А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9 («Из Нового Света»).	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Бэлза И. Антонин Дворжак. - М., Л.,1949. конспектирование учебного пособия	1,5	
Тема 11. Э.Григ	Э. Григ. Творческий облик. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Григ Э. Избранные статьи и письма. – М., 1966. конспектирование учебного пособия	1	
Тема 12. К.Дебюсси	Импрессионизм в живописи и музыке. К. Дебюсси. Произведения для фортепиано: прелюдии. Симфонические ноктюрны.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, конспектирование учебного пособия чтение дополнит.литер.: Дебюсси и музыка XX века. Л., 1984.	1	
Тема 13. М.Равель	М. Равель. Характеристика творчества. Симфоническое творчество: Болеро.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, конспектирование учебного пособия Чтение дополнительной литературы: Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974.	1	
	<i>Контрольный урок</i>	1	
Всего за 4 семестр		Всего за 4 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	30 20 10

III курс			
Отечественная музыкальная литература	5 семестр		
Тема 1 Русская музыка от древности до XVIII века	Развитие русского музыкального искусства в период от X до начала XVIII века (обзор). Различные виды фольклора. Богослужбное пение. Партерный концерт.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения об одном из русских композиторов XVIII века.	1	
Тема 2 А. Алябьев, А. Варламов, А.Гурилев, А.Верстовский	Творчество композиторов–современников М. И. Глинки (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский). Русский романс начала XIX века.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i>		

	Подготовка сообщения об одном из русских композиторов начала XIX века	1	
Тема 3. М.И.Глинка	М.И.Глинка. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: Вальс-фантазия, Арагонская хота, Ночь в Мадриде, Камаринская. Романсы.	8	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Глинка М. Записки. - М., 1988 Контрольный урок	5 2	
Тема 4. А.С.Даргомыжский	Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского. Романсы. Оперы «Русалка», «Каменный гость».	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953	2	
Тема 5. 50-60-е гг. XIX в. М.А.Балакирев. А.Г.Рубинштейн	Музыкальное искусство 50-60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева. Симфоническая картина «Тамара». «Исламей», романсы. Творчество А.Г.Рубинштейна. Опера Рубинштейна «Демон». Романсы	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л., 1987	2	
Тема 6. М. П. Мусоргский	М. П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». «Картинки с выставки». Романсы и песни	8	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981 Контрольный урок	5 2	
	Всего за 5 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	48 32 16	
6 семестр			
Тема 7 А.П.Бородин	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. Романсы	8	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Сохор А. Бородин. - М.-Л., 1965	4	
Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков	Н.А.Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко», "Царская невеста". Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы	10	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.	6	
	Контрольный урок	2	
Тема 9. П.И.Чайковский	П. И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонические произведения: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 1, 4, 6.	18	1

	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959.	10	
	Контрольный урок	2	
		Всего за 6 семестр	60
		Аудиторных занятий	40
		Самостоятельной работы	20

IV курс 7 семестр			
Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века (обзор).	2	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> конспект учебника о музыкальной жизни России на рубеже веков: Русская музыкальная литература. Вып. 4.	1	
Тема 2. С. И. Танеев, А.К.Глазунов	С. И. Танеев. Симфония с-moll. А. Н. Глазунов. Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром.	6	1;2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра тем. Самостоятельно изучить - Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».	3	
Тема 4. А. К. Лядов, А.С.Аренский, В.С.Калинников	А. К. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро». 8 русских народных песен для оркестра. А.С.Аренский. Фантазия на темы Рябинина В.С.Калинников. Симфония №1	8	1;2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра тем. Изучить – Лядов. Фортепианные сочинения.	4	
Тема 5. А. Н. Скрябин	А. Н. Скрябин. Прелюдии ор.11; поэмы ор.32, этюды ор.8. Симфония №3 («Божественная поэма»).	4	1;2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра тем. Самостоятельно изучить – Скрябин. «Поэма экстаза»	2	
Тема 6. С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский	С. В. Рахманинов. "Музыкальные моменты", прелюдии, Этюды-картины, Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Романсы. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	8	1;2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра тем. Самостоятельно изучить – Рахманинов. «Всенощное бдение», концерт для фортепиано с оркестром №3	4	
Тема 8. Основные этапы развития русской музыки в XX веке	Основные этапы развития русской музыки в XX веке.	2	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра и пение советских песен	2	
	Контрольный урок	2	
		Всего за 7 семестр	48
		Аудиторных занятий	32
		Самостоятельной работы	16

8 семестр			
Тема 9. Н. Я. Мясковский	Н. Я. Мясковский. Симфонии: №№21,27.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Симфонии №№5, 6.	1	
Тема 10. С. С. Прокофьев	С. С. Прокофьев. «Мимолетности», Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Опера «Война и мир».	5	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Прокофьев С. Автобиография. - М.,1973. Самостоятельно изучить – Симфонии №№1, 5	3	
Контрольный урок		1	
Тема 11. Д. Д. Шостакович	Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии: №№ 5, 7. Опера «Катерина Измайлова».	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Фортепианные сочинения: прелюдии ор.34, прелюдии и фуги ор.87. Симфонии: №№ 1, 8.	3	
Тема 12. А. И. Хачатурян	Творческий облик А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Балеты «Гаянэ» и «Спартак» (обзорно).	1	
Тема 13. Г. В. Свиридов	Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок».	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Вокальный цикл на стихи Р.Бернса, «Курские песни»	1,5	
Контрольный урок		1	
		Всего за 8 семестр	28,5
		Аудиторных занятий	19
		Самостоятельной работы	9,5

Раздел «Педагогическая работа по Музыкальной литературе»

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
5-й семестр I год обучения			
Тема 1. Введение.	1.1. Легенда об Орфее.	1	1,2
	1.2. Из былины о Садко.	1	

Легенды о музыке.	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	1	
Тема 2. Как говорит музыка? Основные элементы музыкального языка	2.1. Музыкальный язык.	1	1,2
	2.2. Мелодия.	1	
	2.3. Гармония	1	
	2.4. Ритм.	1	
	2.5. Лад	1	
	2.6. Тембр и регистр, фактура и её типы.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	3,5	
Контрольный урок		1	
Тема 3. Симфонический оркестр.	3.1. Группы инструментов симфонического оркестра.	1	1,2
	3.2. Инструменты симфонического оркестра.	1	
	3.3. С.С. Прокофьев “Петя и Волк”.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	1,5	
Тема 4. Музыкальные формы.	4.1. Общая классификация музыкальных форм.	1	1,2
	4.2 П.И Чайковский. «Детский альбом».	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	2	
Контрольный урок		1	
Всего за 5 семестр аудиторных занятий самостоятельной работы		24 16 8	
6 семестр			
Тема 5. Годовой круг календарных праздников.	5.1. Веснянки. Колядки.	1	1,2
	5.2. Былины. Исторические песни.	1	
	5.3. Лирические песни. шуточные, плясовые, колыбельные песни.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	1,5	
Тема 6. Жанры вокальной музыки.	6.1. Жанры вокальной музыки.	1	1,2
	6.2. Песни Ф. Шуберта	2	
	6.3. М.П. Мусоргский. Фрагменты из цикла “Детская”	2	
	6.4. Кантилена. С.В. Рахманинов. “Вокализ”	1	

	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	3,5	
Контрольный урок			
Тема 7. Маршевая музыка.	7.1. Походные марши. Марш Преображенского полка. Прощание славянки.	2	1,2
	7.2. Церемониальные и траурные марши. Дж. Верди. Марш из оперы “Аида”. Л. Бетховен “Траурный марш на смерть героя”.	1	
	7.3. Сказочные марши. М. Глинка “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила”.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	2	
Тема 8. Танцевальная музыка. Жанры танцевальной музыки.	8.1. Народные танцы. Гопак. Трепак. Камаринская. Лезгинка.	2	1,2
	8.2. Народные танцы. Тарантелла. Сицилиана.	1	
	8.3. Западно-европейские танцы. Менуэт. Гавот	1	
	8.4. Западно-европейские танцы. Вальсы И. Штрауса.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	3	
Контрольный урок			
		1	
	Всего за 6 семестр аудиторных занятий самостоятельной работы	30 20 10	

4 курс. 7 семестр II год обучения			
Тема 1. Программно-изобразительная музыка.	1.1. Вводная беседа. М.П. Мусоргский “Картинки с выставки”	2	1,2
	1.2. Н.А. Римский-Корсаков. “Полёт шмеля” из оперы “Сказка о царе Салтане”.	1	
	1.3. А.К. Лядов. “Баба-Яга”	1	
	1.4. А.К. Лядов. “Кикимора”	1	
	1.5. К. Сен-Санс. “Карнавал животных”	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	4	
Контрольный урок			
		1	
Тема 2. Музыка и театр.	2.1. Сценические жанры.	1	1,2
	2.2. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт». История создания.	1	
	2.3. Э. Григ. “Пер Гюнт” “Утро”	1	
	2.4. Э. Григ. “Пер Гюнт” “Смерть Озе”	1	
	2.5. Э. Григ. “Пер Гюнт” “Танец Анитры”	1	
	2.6. Э. Григ. “Пер Гюнт” “В пещере горного короля”	1	

	2.7. Э. Григ. “Пер Гюнт” “Песня Сольвейг”	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	4	
Контрольный урок		1	
	Всего за 7 семестр	24	
	аудиторных занятий	16	
	самостоятельной работы	8	
	8 семестр		
Тема 3. Балет.	3.1. Из истории балета.	1	1,2
	3.2. Балет в России.	1	
	3.3. П. Чайковский. “Щелкунчик”	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	3	
Тема 4. Опера.	4.1. Из истории развития оперного жанра.	1	1,2
	4.2. История создания оперы М.И. Глинки. «Руслан и Людмила».	1	
	4.3. М.И. Глинка. “Руслан и Людмила” “Увертюра”	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 4. Опера.	4.4. М. Глинка. Опера “Руслан и Людмила”	5	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	2,5	
Тема 5. Детская музыка композиторов XX века.	5.1. К. Дебюсси. “Детский уголок”.	1	1,2
	5.2. М. Равель. “Матушка-гусыня”.	1	
	5.3. Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка урока, заполнение журнала	2	
Контрольный урок		1	
	Всего за 8 семестр	28,5	
	аудиторных занятий	19	
	самостоятельной работы	9,5	

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Раздел «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	4 семестр		
Тема 1.1. Сложные полиритмические сочетания	Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1,5	
Тема 1.2. Отклонение в родственные тональности в гармоническом 4х-голосном изложении	Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четыреголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1,5	
Тема 1.3. Тональные и модулирующие секвенции	Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Пение по нотам. Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четыреголосные. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 1.4. Прерванные обороты. Дезальтерация	Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 1.5. Смешанные размеры	Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Диктант. Слуховой анализ.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 1.6. Все аккорды тональности в гармоническом 4-хголосии	Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	

Тема 1.7. Аккорды с побочными тонами	Интонирование D_7 с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» - ум. $VII_{4/3}$ с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	1, 2
	Повторение в интонационных упражнениях материала 4 семестра.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука Подготовка к контрольному уроку.	2	
Контрольный урок	Слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений.	1	
Всего за 4 семестр		30	
Аудиторных занятий		20	
Самостоятельной работы		10	

5 семестр			
Тема 2.1. Одноголосие. Хроматизм в мажорных и минорных ладах	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 2.2. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Метроритм. Смешанные размеры	Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 2.3. Мелодическое движение по хроматической гамме. Переменный размер	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 2.4. Хроматическая гамма мажора и минора. Метроритм	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	2	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 2.5. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Сольфеджирование интервальных цепочек. Слуховой анализ в ладах. Диктанты	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 2.6. Отклонение в тональности 1-ой степени родства	Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.	2	1, 2
	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение аккордовых последовательностей с отклонениями, разрешение аккордов от звука Подготовка к контрольному уроку.	2	
Контрольный урок	Слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений.	1	1, 2
Всего за 5 семестр		24	
Аудиторных занятий		16	
Самостоятельной работы		8	
6 семестр			
Тема 3.1. Секвенции с хроматизмами	Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)-6(III); T-S _{6/4} -T, T-D ₆ -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение секвенций с хроматизмами, разрешение аккордов от звука	1,5	
Тема 3.2. Модулирующие секвенции. Сложные виды синкоп	Сольфеджирование примеров модулирующих секвенций. Слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1,5	
Тема 3.3. Октавные лады мажора и минора. Лады с двумя увеличенными секундами	Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	3	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 3.4. 3-хголосие гармонического склада	Особенности 3-хголосия гармонического склада. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Диктанты	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 3.5. 3-хголосие полифонического склада	Особенности 3-хголосия полифонического склада. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктанты.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, трехголосных инвенций Баха. Пение интервальных и аккордовых последовательностей, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 3.6. Отклонение в тональности 2-ой и 3-ей степени родства	Отклонения с далекие тональности через различные виды аккордов. Сольфеджирование и слуховой анализ примеров с отклонениями в тональности 2-ой и 3-ей степени родства. Диктанты	4	1, 2
	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к контрольному уроку. Пение романса с собственным аккомпанементом, инвенции Баха. Пение модулирующих периодов	3	
Контрольная работа	Слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений.	1	1, 2
		Всего за 6 семестр	30
		Аудиторных занятий	20
		Самостоятельной работы	10
	7 семестр		
Тема 4.1. Модуляция в отдаленные тональности со скаковыми хроматическими звуками	Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов. Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 4.2. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов	Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). Диктанты: двух-четырёхголосные.	2	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 4.3. Хроматические прерванные обороты	Разрешение прерванных оборотов в сложных видах одноголосия, двухголосия и трехголосия. Сольфеджирование музыкальных примеров. Игра хроматических прерванных оборотов. Диктанты	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 4.4. Энгармонизм Ум₇ и аккордов с ув.6	Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма ум _{VII} ⁷ . Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	2	
Тема 4.5. Сложные формы альтераций	Сложные формы альтераций в ладах. Слуховой анализ. Диктанты	3	1, 2
	Повторение в интонационных упражнениях материала 7 семестра.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука Подготовка к контрольному уроку.	2	
Контрольный урок	Слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	1	1, 2
	Всего за 7 семестр	24	
	Аудиторных занятий	16	
	Самостоятельной работы	8	

	8 семестр		
Тема 5.1. Плавное движение и скачки при неясном тональном центре	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 5.2. Моделирующие секвенции. Сложные виды синкоп	Исполнение и слушание моделирующих секвенций. Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	1	

Тема 5.3. Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением при отклонениях в отдаленные тональности	Использование хроматических интервалов при отклонении в далекие тональности. Построение (на фортепиано) примеров хроматических интервалов с запаздывающими разрешениями при отклонении в отдаленные тональности. Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха, модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	1	
Тема 5.4. Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера	Диктант с использованием сложных ритмических фигур (в условиях неясного выявления размера), слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 5.5. Простейшие формы политональности	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука	2	
Тема 5.6. Аккорды нетерцово́й структуры	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	3	1, 2
	Повторение в интонационных упражнениях материала 8 семестра.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение романса с собственным аккомпанементом, фуги из ХТК Баха. Пение модулирующих периодов, разрешение аккордов от звука подготовка к контрольному уроку	2,5	
Контрольный урок	Слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	1	1, 2
Всего за 8 семестр		28,5	
Аудиторных занятий		19	
Самостоятельная работа		9,5	

Раздел «Педагогическая работа по Сольфеджио»

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения
5-й семестр			
Тема 1. Нотная грамота.	1.1. Клавиатура, названия октав, регистры.	1	2
	1.2. Название звуков и их высота.	1	
	1.3. Скрипичный ключ. Размещение нот на нотном стане.	1	

	1.4. Нотное обозначение длительности звуков.	2	
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание вокально-интонационных упражнений. Заполнение дневника практиканта. Пение вокально-интонационных упражнений по программе ДМШ.	2,5	3
Тема 2. Гамма До мажор.	2.1. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон.	1	2
	2.2. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	1	
	2.3. Вводные ступени	1	
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий пения и записи в тональности До мажор. Заполнение дневника практиканта.	2	3
	Контрольный урок	1	
Тема 3. Размер 2/4.	3.1. Такт и тактовая черта	1	2
	3.2. Длительности звуков в двухдольном такте.	1	
	3.3 Паузы.	1	
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание музыкальных примеров для пения и записи в размере 2/4. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Тема 4. Басовый ключ.	Размещение нот на нотоносце.	2	2
	Самостоятельная работа: Подбор упражнений для чтения нот в басовом ключе. Заполнение дневника практиканта.	1	3
Тема 5. Музыкальная фраза, предложение.	1. Выполнение упражнений, содержащих ритмические остановки и паузы в мелодии.	1	2
	2. Исполнение музыкальных произведений для целостного анализа. Самостоятельная работа: Подбор и разучивание упражнений и музыкальных произведений для целостного анализа на слух Заполнение дневника практиканта.	1	3
	Контрольный урок	1	
	Всего за 5 семестр	24	
	Аудиторных занятий	16	
	Самостоятельная работа	8	
6 семестр			
Тема 6. Тональность Соль мажор.	6.1. Ключевые и неключевые знаки альтерации.	1	2
	6.2. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	1	
	6.3. Вводные ступени.	1	

	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий для пения и записи в тональности Соль мажор. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Тема 7. Размер 3/4.	Длительности звуков в трёхдольном такте.	2	2
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий для записи в размере 3/4. Заполнение дневника практиканта.	1	3
Тема 8. Тональность Фа мажор.	8.1. Тоническое трезвучие.	1	2
	8.2. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	1	
	8.3. Вводные ступени.	1	
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий для пения и записи в тональности Фа мажор	1,5	3
Тема 9. Развитие творческих навыков	Запись песни со словами и без слов. Реприза.	1	
	Самостоятельная работа: Подбор упражнений для развития творческих навыков, упражнений со знаком репризы. Заполнение дневника практиканта.	1	
	Контрольный урок	1	3
Тема 10. Тональность ля-минор.	10.1. Мажор и минор.	1	
	10.2. Строение минорной гаммы	1	
	10.3. Натуральный и гармонический виды минора.	2	
	10.4. Тоническое трезвучие.	1	
	10.5. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	1	
	10.6. Вводные ступени.	1	
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий для пения и записи в тональности ля минор. Заполнение дневника практиканта.	3,5	
Тема 11. Затакт.	Упражнения для закрепления пройденного материала. Мелодии в пройденных тональностях, а также, мелодии, начинающиеся со слабой доли такта.	2	
	Самостоятельная работа: Заполнение дневника практиканта.	1,5	
	Контрольный урок	1	
Всего за 6 семестр		30	
Аудиторных занятий		20	
Самостоятельная работа		10	

7-й семестр			
Тема 12. Четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.	Упражнение для закрепления пройденного материала. Ритмические упражнения с новой ритмической фигурой. Сольфеджирование. Диктанты.	3	2
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание вокально-интонационных упражнений, содержащих четверть с точкой и восьмью. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Тема 13. Тональность ми минор.	Три вида минорного лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Лига.	4	2
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий для пения и записи в тональности ми минор. Заполнение дневника практиканта.	2,5	3
Контрольный урок.		1	
Тема 14. Размер 4/4.	Группировка длительностей в сложном размере.	3	2
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание музыкальных примеров для пения и записи в размере 4/4. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Тема 15. Тональность ре минор.	Три вида минорного лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Транспозиция.	4	2
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий в тональности ре минор. для развития чувства метроритма. Заполнение дневника практиканта.	2,5	3
Контрольный урок.		1	
Всего за 7 семестр		24	
Аудиторных занятий		16	
Самостоятельная работа		8	
8 семестр			
Тема 16. Тональность Ре мажор.	16.1. Гармонический вид мажорного лада.	2	2
	16.2. Тоническое трезвучие и его обращения.	1	
	16.3. Главные ступени лада и их названия.	1	
	16.4. Главные трезвучия лада.	1	
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание упражнений и музыкальных произведений. Заполнение дневника практиканта.	2,5	3
Тема 17.	Три вида минорного лада.	4	2

Тональность си минор.	Главные трезвучия лада. Главные трезвучия лада и их обращения.		
	Самостоятельная работа: Подбор и разучивание мелодий для пения и записи в тональности си минор. Заполнение дневника практиканта.	2,5	3
	Контрольный урок	1	
Тема 18. Шестнадцатые.	Пунктирный ритм с шестнадцатыми.	3	2
	Самостоятельная работа: Подбор метроритмических упражнений для развития чувства ритма. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Тема 19. Интервалы.	Интервалы в мажорном ладу. Интервалы в гармоническом миноре. Упражнения для закрепления пройденного материала.	5	2
	Самостоятельная работа: Подбор упражнений для разбора мелодических и гармонических интервалов. Заполнение дневника практиканта.	3	3
	Контрольный урок.	1	3
	Всего за 8 семестр	28,5	
	Аудиторных занятий	19	
	Самостоятельная работа	9,5	

Раздел «Педагогическая работа по Ритмике»

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения
5-й семестр			
Тема 1. Характер музыки.	1.1. Построение и марш.	1	2
	1.2. Характер музыки - весёлый и бодрый.	2	
	1.3. Характер музыки - бодрый и решительный.	2	
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении характера музыки. Заполнение дневника практиканта.	2,5	3
Тема 2. Темп.	2.1 Темп - быстрый.	1	2
	2.2. Темп - умеренный.	1	
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении темпа. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
	Контрольный урок.	1	3
Тема 2. Темп.	2.3. Темп - медленный	1	2
	2.4. Переход из одного темпа в другой.	1	
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении темпа. Заполнение дневника практиканта.	1	3

Тема 3. Динамика.	3.1. Динамика - сильное звучание.	1	2
	3.2. Динамика - слабое звучание.	1	
	3.3. Усиление и ослабление звучания	1	
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении силы звука. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Тема 4. Строение музыкального произведения.	Элементы музыкальной формы: вступление, части, предложения, фразы.	2	2
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении его строения. Заполнение дневника практиканта.	1,5	3
Контрольный урок.		1	
		Всего за 5 семестр	24
		Аудиторных занятий	16
		Самостоятельная работа	8
6 семестр			
Тема 5. Размеры.	5.1. Метроритм – равномерное чередование опорных и неопорных звуков.	1	2
	5.2. Размер 2/4 и 3/4. Несложные ритмические рисунки.	1	
	5.3. Размер 2/4 и 3/4. Несложные ритмические рисунки.	1	
	5.4. Размер 4/4.	1	3
	5.5. Дирижирование. Связь жеста с характером, темпом и динамикой музыки.	1	2
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении несложных ритмических рисунков в пройденных размерах. Заполнение дневника практиканта.	2,5	
Тема 6. Гимнастические упражнения.	6.1. Гимнастические упражнения с предметами.	2	3
	6.2. Гимнастические упражнения без предметов.	2	3
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении несложных гимнастических элементов. Заполнение дневника практиканта.	2,5	2
Контрольный урок		1	
Тема 7. Танцевальные элементы и танцы.	7.1. Элементы русской народной пляски.	2	3
	7.2. Элементы парных и бальных танцев.	2	2
	7.3. Образные упражнения.	2	
	7.4. Музыкальные игры.	2	
	7.5. Закрепление знаний и навыков в музыкальных произведениях.	1	3
	Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных произведений для передачи в движении элементов русской пляски и бальных танцев. Заполнение дневника практиканта.	5	2

	Контрольный урок	1	3
		Всего за 6 семестр	30
		Аудиторных занятий	20
		Самостоятельная работа	10

УП.06 Инструментовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре (МСО)	<i>Практическая работа:</i> анализ отрывков из симфонических партитур для одного смычкового состава – общий характер, строение ткани по оркестровым линиям и характер звучания	10	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> инструментовать для смычкового состава отрывок из симфонической партитуры по учебнику: Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М, 1966. Инструментовка фуг Баха – cis moll (I), b moll (I)	5	
Тема 2. Группа деревянных духовых в МСО	Практические работы: А) анализ на фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для деревянных духовых инструментов; Б) упражнения в оркестровке для деревянных духовых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани, например: Чайковский. Времена года. Январь, Май, Октябрь и Декабрь. Чайковский. Детский альбом. Игра в лошадки; Утреннее размышление.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию: о группе деревянных духовых инструментах. Иллюстрации: Глинка. Камаринская. Второе проведение 1й темы.	3	
Тема 3. Флейта. Разновидности флейты	Примеры использования флейты в симфоническом оркестре: Бизе. Кармен. Хор мальчиков.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию, выучить иллюстрации: Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Брамс. 4 симфония. Финал. Вариация флейты.	2	
	Контрольный урок	2	
Тема 4. Гобой. Английский рожок	Гобой. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский. Симфония №4, II часть, основная тема. Английский рожок. Примеры: Глинка. Руслан и Людмила. Арии Ратмира	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию. Иллюстрации: Чайковский. Симфония №1, II ч. Дворжак. Симфония ми минор II часть, 1я тема.	1	
Тема 5. Кларнет. Разновидности кларнета	Примеры использования кларнета в симфоническом оркестре: Чайковский. Тема Франчески; Чайковский. 5 симфония. Начало; Чайковский. 6 симфония. III часть; Брамс. 4 симфония. II часть, 1 тема. Берлиоз. Фантастическая симфония. 5 ч. Тема возлюбленной; Р.Штраус. Тиль Уленшпигель. Тема Тиля	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Мясковский. 21 симфония, начало. Вагнер. Лоэнгрин. Тема зла.	1	

Тема 6. Фагот. Контрафагот.	Примеры: Прокофьев. Ромео и Джульетта. Улица просыпается; Римский-Корсаков. III ч. Тема Царевича Календера; Бетховен. 5 симфония. IVч. Главная партия.	2	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Чайковский. 6 симфония. Вступление.	1	
Тема 7. Группа медных духовых в МСО	Примеры: Чайковский. Начало 4 симфонии. <i>Практическая работа:</i> Анализ за фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для медных духовых инструментов.	4	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Берлиоз. Фантастическая симфония. IV часть. 2 тема.	3	
Тема 11. Валторна	Валторна. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский. Начало 4 симфонии, 5 симфония II часть; Бетховен. 5 симфония. IIIчасть, 2 тема; Вебер. Вольный стрелок. Тема богемских лесов из вступления, хор охотников; Бородин. 2 симфония IIIчасть, главная тема; Вагнер. Тангейзер, начало увертюры; Лист. Прелюды. Побочная партия <i>Практическая работа:</i> анализ на фортепиано партитурных отрывков, оркестрованных для валторны и для валторн с деревянными духовыми инструментами.	2	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> упражнение в оркестровке для таких же составов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани (см. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М, 1966)	1	
Тема 12. Труба	Труба. Характеристики с примерами использования: Римский-Корсаков. Шехеразада, II часть, батальный эпизод; Дворжак. Симфония ми минор. Финал, Главная партия; Гендель. Самсон. Хор филистимлян; Дебюсси. Ноктюрны. Празднества; Верди. Марш из 2 акта «Аиды»	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Упражнения в оркестровке для медных духовых инструментов партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани	1	
Тема 13. Тромбон	Примеры использования тромбона в симфоническом оркестре: Глинка. Вальс-фантазия. Эпизод; Римский-Корсаков. Шехеразада. II часть. Батальный эпизод; Чайковский. 6 симфония. 1 часть, разработка, эпизод «Со святыми упокой»; Чайковский 6 симфония. Финал. Введение в код; Брамс. 4 симфония. 4 часть. Тема пассакалии.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрации: Брамс. 4 симфония. Финал. 15я вариация.	1	

Тема 14. Туба	Туба. Примеры использования в симфоническом оркестре: Чайковский 6 симфония. Финал. Введение в код, кульминация в разработке I части; Скрябин. 3 симфония. Вступление; Стравинский. Петрушка. Медведь	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторить теорию, выучить иллюстрации: Берлиоз. Фантастическая симфония. 5 часть, тема Dies irae; Прокофьев. Ромео и Джульетта. Тема вражды	<i>1</i>	2
	Контрольный урок	2	
	Всего за 2 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	60 40 20	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); *2* – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- стол преподавателя;
- стул офисный поворотный;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- доска классная;
- шкаф книжный;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов, материалы для контроля (тесты, электронные тесты, тексты с заданиями и др.).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивный мультимедийный комплекс (интерактивная доска, мультимедийный проектор);
- магнитно-маркерная доска.
- видеомэгнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- групповая комната;
- методический кабинет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основные источники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века. - М.: Музыка, 2016. - 352 с.
2. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика. - М.: Музыка, 2016. - 152 с.
3. Базарнова В.В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 3: 500 двухголосных диктантов. - М.: Музыка, 2013. - 148 с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Нотное издание. - М.: Музыка, 2016. - 72 с.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 2016. - 64 с.
6. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2016. - 590 с.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 2017.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2015. - 64 с.
9. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2016. - 414 с.
10. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып 4: Занятия по ритмике в четвертом классе музыкальной школы.: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2016. - 88 с.
11. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып.3: Занятия по ритмике в третьем классе музыкальной школы. - М.: Музыка, 2016. - 112 с.
12. Золина Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. - М.: Музыка, 2016. - 304 с.

13. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. - М.: Музыка, 2016.
14. Кандинский А., Аверьянова А., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Вып. 3: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2017. - 464 с.
15. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1:Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. - М.: Музыка, 2016. - 116 с.
16. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2:Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах ДМШ. - М.: Музыка, 2016. - 136 с.
17. Лагутин А.. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.: Планета музыки, 2016 г. – 176с.
18. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
19. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1 /ред. Царева Е.: Учеб. пособие. - 1-е изд.. - М.: Музыка, 2016. - 528 с.
20. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 /ред. Царева Е.: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2013. - 704 с.
21. Охалова И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е.Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 2016. - 87 с.
23. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие /сост. Способин И.. - М.: Музыка, 2014. - 136 с.
24. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер: Часть 2.: Модуляция /сост. Абрамовская-Королева, Вакурова Н.,Морева Ю.. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
25. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2017. - 176 с.
26. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2016. - 110 с.
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2016. - 128 с.
28. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э.. - 2-е изд. испр.. - М.: Музыка, 2015. - 84 с.

Дополнительные источники.

1. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 1996.
2. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
3. Азбука русского православного богослужебного пения (словарь) М.: Композитор, 2004.
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. – 1991.
1. Антифоны Великой Пятницы 16 века. Распевы, реконструированные по книге «Ирмологий» 1598 года, изданной к 100-летию Супрасльской лавры. Москва 2007. Вып.1,2.
2. Архиепископ Иларион (Алфеев). Православие. т.2.- М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009.
3. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
4. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М.,1961
5. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. - М., 1965
5. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. - СПб: Композитор, 2007.
7. Василенко. Инструментовка для симфонического оркестра.

8. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М. – 1963.
8. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб.: Вопросы методики воспитания слуха/Ред.-сост. Островский А. – Л., 1967
9. Ветлугина Н. Возрастная и музыкальная восприимчивость. – В сб.: Воспитание музыки/Ред.-сост. Максимов В. – М., 1980
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
11. Видф, Рогаль-Левицкий. Техника современного оркестра.
12. Владышевская Г. Музыкальная культура Древней Руси.
9. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
13. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей/Под ред. Агажанова А. – М., 1977
10. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
11. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
14. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948
15. Гарднер И. А. Хоровое церковное пение и театральность в его исполнении// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост.: О. В. Лада. - М.: Ладья, 2001.
16. Гарднер И. А. Церковное пение и церковная музыка// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост. О. В. Лада. - М.: Ладья, 2001.
17. Геварт. Методический курс инструментовки
18. Геварт. Новый курс инструментовки.
19. Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. Фришмана. - М., 1971
20. Глебов И. О музыкально-творческих навыках у детей. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. – М., 1970
21. Глинка. Заметки по инструментовке.
22. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
12. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
13. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.
14. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
23. Давыдова Е. О курсе методики сольфеджио. – В сб.: Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977
24. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия/ В.И.Даль. – М.: Эксмо; Форум, 2007.
25. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
26. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
27. Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков Н. Ектения. - М.: Композитор, 1996.
28. Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков Н. Трисвятое. – М.: Композитор, 1997.
15. Закон РФ “Об образовании”.
16. Зряковский. Общий курс инструментовки.
29. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3.- М.,1975
17. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
30. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

31. Кабалецкий Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. – В кн.: Искусство и школа. – М., 1981
18. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
32. Картавецва М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978
33. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
19. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
20. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Выпуск I. М. – 1963.
21. Конюс. Задачник по инструментовке.
34. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
35. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. – М., 1975
22. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
36. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А., История русской музыки, т. 1. - М., 1972. Мартынов. В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. – М.: Прогресс-Традиция, Русский путь, 2000.
37. Лобанов П. Методические рекомендации по использованию технических средств обучения. – М., 1983
38. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
23. Мартынов. В.И. История богослужбного пения. Учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.
39. Медушевский В.В. Мысли о православной психологии музыки// Homo musicus: Альманах музыкальной психологии 1994. – М.: Московская государственная консерватория.
40. Медушевский В.В. Религиозная природа музыкального слуха// Homo musicus: Альманах музыкальной психологии 1995. – М.: Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского.
41. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997
42. Металлов В., прот. Очерк истории православного пения в России. 4-е изд. - М., 1915.
43. Металлов В., прот. Осмогласие знаменного распева.
24. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа. М. – 1987.
44. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
45. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980
46. Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. М.: Издательство Свято-Тихоновского Богословского института, 2002.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
48. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
49. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. - М.,1973
50. Николаев Б., прот. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. М.: Научная книга, 1995.
51. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
52. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
25. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандиной. Вып.1.- М., 1996.
26. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып. 2.- М., 2002

27. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
53. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
28. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.
54. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
55. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
56. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
57. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
58. Покровский А. Азбука крюкового пения. М., 1901.
59. Прокофьев С. Автобиография.- М., 1973
60. Прокофьев С. Статьи и материалы.- М., 1965
61. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963
29. Римский-Корсаков. Основы оркестровки.
30. Ритмика. Примерная программа для ССМШ. Сост.: И. В. Заводина. М. – 2005.
62. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
31. Рогаль-Левицкий. Инструменты современного оркестра.
63. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.
32. Романенко. В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. – М.: Смолин К.О., 2003.
64. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
65. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
66. Румер М. О детском музыкальном творчестве. – В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. – М., 1972
67. Русское православное церковное пение. Сборник работ преподавателей Новокузнецкого Православного Духовного училища равноапостольных Кирилла и Мефодия учителей Словенских. Новокузнецк, 1997.
68. Сабина М. Шостакович-симфонист. - М., 1976
69. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
70. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962
71. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
72. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. - Л.,1964
73. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева// Музыка и современность. - М., 1962
74. Смоленский С. Азбука знаменного пения. Казань, 1888.
33. Современные методики сольфеджио. Программа. М. – 1989.
75. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
76. Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972
77. Степурко О. М. Скет импровизация / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.

78. Стравинский И.Ф. Диалоги. - Л.,1971
79. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. - М.,1973
80. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. - М.,1968
81. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961
34. Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленское областное книжное издательство «СМЯДЫНЬ», 2004.
82. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство, 2-е изд. Москва, 1971.
83. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича// Вопросы теории музыки. Вып.2.- М.,1970
84. Фортунатов, Барсова. Практическое руководство по чтению симфонических партитур.
35. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М. – 1987.
85. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. - М., 1967
86. Холопова В. С. А. Губайдулина. - М., 1994
87. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
88. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990
89. Черты стиля Прокофьева. Сборник статей. - М.,1962
90. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. - М.,1962
91. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1962
36. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра.
92. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994
93. Шапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
94. Щебетенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
95. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа./Под ред. Баренбойма Л. – М., 1978
96. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.
97. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994.

Интернет ресурсы:

1. <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
2. <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета;
3. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. Belcanto.ru, Azbyka.ru
5. Belcanto.ru, Azbyka.ru, pesni.voskres.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в кабинетах общеобразовательных и музыкально-теоретических дисциплин, учебная и производственная практика проводится на базе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж» (в т.ч. сектор педагогической практики) в присутствии педагога-консультанта.

Консультационная помощь для обучающихся организуется во внеаудиторное время.

Освоению модуля «Педагогическая деятельность» предшествует изучение следующих дисциплин:

Дисциплины	Требования к результату	Компетенции	Уровень освоения
<p>ПУП.03. Народная музыкальная культура</p>	<p>уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества;</p> <p>знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	ПК 1.1- 1.8	1,2
<p>ПУП.04.01 Музыкальная литература (зарубежная)</p> <p>ПУП.04.02 Музыкальная литература (отечественная)</p>	<p>уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p>	ПК 1.1-1.8	1,2

	<p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.</p>		
<p>ОГСЭ.01. Основы философии</p>	<p>уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	ОК 1, 3-8	1,2
<p>ОГСЭ.02. История</p>	<p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>	ОК 1,3,4,6,8	1,2
<p>ОГСЭ.03 Психология общения</p>	<p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p>	ОК 1- 9 ПК 1.1- 1.9	1,2

	<p>знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</p>		
<p>ОГСЭ.04. Иностранный язык</p>	<p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	<p>ОК 4 -6, 8, 9 ПК 1.8</p>	<p>1,2</p>
<p>ОГСЭ.05. Физическая культура</p>	<p>уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.</p>	<p>ОК 2 -4, 6, 8, 9</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная) ОП.01.02 Музыкальная литература (отечественная)</p>	<p>уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.8</p>	<p>1,2</p>

	<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>		
<p>ОП.02 Сольфеджио</p>	<p>уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8</p>	<p>1,2</p>
<p>ОП.03 Элементарная теория музыки</p>	<p>уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);</p>	<p>ОК 1-9, ПК 1.1-1.8</p>	<p>1,2</p>

	<p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>		
ОП.04. Гармония	<p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	1,2
ОП.05. Анализ музыкальных произведений	<p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>знать: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	1,2
ОП.06. Народное музыкальное творчество	<p>уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p> <p>знать: синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.</p>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	1,2
ОП.07	уметь:	ОК 1-9	1,2

Современная гармония	выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции.	ПК 1.1-1.8	
ОП.08. Полифония	уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	1,2
ОП.09. Фортепиано	уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	1,2
ОП.10 Безопасность жизнедеятельности	уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	ОК 1 - 9 ПК 1.1 -1.9	1,2

	<p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</p> <p>знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</p>		
--	---	--	--

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- педагогические кадры, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование, ученую степень,
- наличие квалификационной категории,
- опыт профессиональной деятельности по специальности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- педагогические работники образовательных учреждений, имеющих высшее профессиональное педагогическое образование,
- наличие квалификационной категории,
- опыт профессиональной деятельности по специальности не менее 3-х лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Обладает определенным комплексом знаний, умений и навыков в области педагогической и учебно-методической деятельности. Применяет полученные знания, умения и навыки в практических показах уроков. Соблюдает порядок ведения учебной документации. Правильно оценивает культурно-историческое пространство. Владеет нормативными сведениями о важнейших этапах развития музыки, осознает особенности стиля. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Использует фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения.	Экспертная оценка ведения учебной документации по всем видам педагогической работы (УП).
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Обладает теоретическими и методическими знаниями, необходимыми для успешного преподавания в музыкальных школах. Готов к постоянному творческому поиску. Выполняет педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.	Экспертная оценка практического занятия в форме открытого урока по всем видам педагогической работы (УП).

ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	В ходе проведения открытых уроков по всем видам УП демонстрирует весь комплекс методических знаний, необходимых для правильной организации учебного процесса. Методически верно планирует организацию и проведение урока. Анализирует проведенный урок, делает выводы с перспективой дальнейшего усовершенствования.	Экспертная оценка проведенных разнообразных форм работы с учащимися и их результативности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует качественное освоение учебно-педагогического репертуара, необходимого в дальнейшей педагогической деятельности. Выполняет учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам (традиционной и современной). Использует в работе большой спектр различных учебно-методических пособий.	Экспертная оценка достижений портфолио.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Владеет знаниями традиционных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Владеет знаниями современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Демонстрирует в работе с учащимися комплекс классических (традиционных) и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Использует приобретенные знания истории мировой культуры в выражении собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	Экспертная оценка журнала практиканта и проведенных открытых уроков по всем видам педагогической работы.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка практического занятия в форме открытого урока по всем видам педагогической работы (УП).

ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Экспертная оценка журнала практиканта и проведенных открытых уроков по всем видам педагогической работы.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Пользуется учебно-методической литературой, формирует, критически оценивает и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания.	Экспертная оценка журнала практиканта и проведенных открытых уроков по всем видам педагогической работы.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Экспертная оценка практического занятия в форме открытого урока по всем видам педагогической работы (УП).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению</p> <p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</p>	<p>Собеседование на тему выбора профессии и её значимости.</p> <p>Тестирование по знаниям условий труда.</p> <p>Экспертиза по участию в мероприятиях, способствующих профессиональному росту.</p>

		<p>Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</p> <p>Определяет пути реализации жизненных планов</p> <p>Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию</p> <p>Определяет перспективы трудоустройства</p>	
ОК 2	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачами</p> <p>Находит способы и методы выполнения задачи</p> <p>Выстраивает план (программу) деятельности</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи</p> <p>Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности</p> <p>Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона)</p> <p>Определяет пути устранения выявленных отклонений</p> <p>Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности.</p> <p>Экспертиза календарно-тематического плана.</p> <p>Наблюдение за организацией педагогической деятельности.</p> <p>Круглый стол по результатам практики.</p>
ОК 3	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия</p> <p>Оценивает причины возникновения ситуации</p> <p>Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации</p> <p>Находит пути решения ситуации</p> <p>Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации</p> <p>Прогнозирует развитие ситуации</p> <p>Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации</p> <p>Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	<p>Собеседование, тестирование, практические занятия по способам решения нестандартных ситуаций и умению принимать решения.</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p> <p>Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет</p> <p>Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи</p> <p>Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами</p> <p>Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.)</p> <p>Сопоставляет информацию из различных источников</p>	<p>Экспертиза составленных разработок уроков на наличие информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, направленных на профессиональное и личностное развитие.</p>

		<p>Определяет соответствие информации поставленной задаче</p> <p>Классифицирует и обобщает информацию</p> <p>Оценивает полноту и достоверность информации</p>	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p> <p>Извлекает информацию с электронных носителей</p> <p>Использует средства ИКТ для обработки и хранения информации</p> <p>Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</p> <p>Создает презентации в различных формах</p>	Экспертиза презентаций по профессиональной деятельности, собеседование.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Устанавливает позитивный стиль общения</p> <p>Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Признает чужое мнение</p> <p>При необходимости отстаивает собственное мнение</p> <p>Принимает критику</p> <p>Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами</p> <p>Соблюдает официальный стиль при оформлении документов</p> <p>Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями</p> <p>Оформляет документы в соответствии с нормативными актами</p> <p>Выполняет письменные и устные рекомендации руководства</p> <p>Общается по телефону в соответствии с этическими нормами</p> <p>Способен к эмпатии</p> <p>Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации</p>	Психологическое анкетирование, наблюдение, собеседование, Наблюдение за процессом взаимодействия, Диагностика межличностных отношений в коллективе, Наблюдение за процессом общения.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Проводит совещания</p> <p>Ставит задачи перед коллективом</p> <p>При необходимости аргументирует свою позицию</p> <p>Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</p> <p>Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями</p> <p>Организует деятельность по выявлению ресурсов команды</p> <p>Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p>	Практические занятия, направленные на оценку умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны</p> <p>Определяет перспективы профессионального и личностного развития</p> <p>Анализирует существующие препятствия для карьерного роста</p> <p>Составляет программу саморазвития, самообразования</p>	Экспертиза составляющих портфолио, собеседование.

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Определяет этапы достижения поставленных целей</p> <p>Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей</p> <p>Планирует карьерный рост</p> <p>Выбирает тип карьеры</p> <p>Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> <p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</p> <p>Владеет методами самообразования</p>	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий</p> <p>Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p> <p>Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</p> <p>Определяет необходимость модернизации</p> <p>Генерирует возможные пути модернизации</p> <p>Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.)</p> <p>Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</p> <p>Проектирует процесс модернизации</p>	Практические занятия, тестирование по выявлению умений ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.