

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### **ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду Инструменты народного оркестра

Новомосковск

Программа профессионального модуля ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Преподаватели: Антипова С. Н.  
Бубнова О.С.  
Иванова А. В.  
Иванец А. М.

Рассмотрен на заседании ПЦК «Инструменты народного  
оркестра»

протокол №

Председатель \_\_\_\_\_ Антипова С. Н.

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Захаров А.А.

Подпись

Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки

протокол №

Председатель \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ. 00 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ВИДУ «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПМ. 00 профессионального модуля ПМ.01 исполнительская деятельность.....	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ. 00 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	10
3.1 Тематический план профессионального модуля.....	10
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	77
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	77
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	78
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	78
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	113
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	117
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	118

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ. 00 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее Программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра».

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Целью освоения модуля является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами освоения модуля являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПМ. 00 профессионального модуля ПМ.01 исполнительская деятельность**

Максимальная учебная нагрузки студента – 2244 часов,  
самостоятельная учебная нагрузка студента – 748 часов,  
обязательная учебная нагрузка студента – 1496 часов,  
учебная практика студента - 813 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ. 00 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование освоённой компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Сольная и ансамблевая исполнительская деятельность с достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте: владение различными техническими навыками игры на инструменте, владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценический артистизм.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Использование навыков владения инструментом в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности, навык слышания в ансамбле всех партий, умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение разнообразным исполнительским репертуаром, грамотная интерпретация исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров.

ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование теоретических знаний в работе с целью грамотного анализа изучаемого произведения. Навык эффективного поиска и использования теоретических знаний в области интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыком использования технических средств звукозаписи. Корректировка исполнительских навыков с учётом акустических условий студии звукозаписи.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение навыком устранения простейших неисправностей рояля, использование всех технологических возможностей инструмента для решения художественно-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение навыком анализа ситуации и трудностей в самостоятельной работе, навык самоорганизации, навык руководства в творческом коллективе, навык анализа результата для корректировки дальнейшей исполнительской деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык формирования сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области возрастной психологии общения в педагогической деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	участие в работе профессиональных сообществ, выступления на научно-практических конференциях, участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией (конкурсы профессионального мастерства)



ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Навык выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Навык анализа профессиональных ситуаций, принятие решений в стандартных и нестандартных профессиональных задачах.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Навык эффективного поиска необходимой информации, использование различных источников, включая информационные.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Навыки использования в учебной и профессиональной деятельности различных информационно-коммуникативных технологий, владение различными компьютерными программами, в том числе специальными.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уровень коммуникативной культуры, умение взаимодействовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– с обучающимися при выполнении коллективных заданий (проектов);</li> <li>– с преподавателями в ходе обучения.</li> </ul>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Навыки самоанализа и коррекции результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), ответственность за результат.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение планирования и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов исполнительской практики, определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Навык адаптации к изменяющимся условиям в профессиональной деятельности, проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов исполнительской практики.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	ПМ.01	Исполнительская деятельность				2244	748	1496
	МДК.01.01	Специальный класс				810	270	540
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2,4 ,6	1,3,5	7,8	696	232	464
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.01.02	Чтение с листа			5,6	54	18	36
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.01.03	Переложение скрипичных и фортепианных произведений			6	60	20	40
	МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство				639	213	426
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.02.01	Ансамблевое исполнительство	6		4,5,7,8	165	55	110
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.02.02	Оркестровый класс			1,2,3,4,5,6,7,8	474	158	316
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.03	Концертмейстерский класс			3,4,5,6,7	189	63	126
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	3,6	5	1,2,4,7	162	54	108

	МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур				273	91	182
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.05.01	Дирижирование	6	7	4,5,8	136,5	45,5	91
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.05.02	Чтение оркестровых партитур			6,7,8	82,5	27,5	55
	МДК.01.05.03	Изучение оркестровых партий			1,2	54	18	36
ПК 1.1- ПК 1.8	МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				171	57	114
ОК 1-9	МДК.01.06.01	История исполнительского искусства			8	57	19	38
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	МДК.01.06.02	Инструментоведение			4,6	60	20	40
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	МДК.01.06.03	Изучение родственных инструментов			3,4	54	18	36
		<b>УП.00 Учебная практика</b>				<b>813</b>	<b>271</b>	<b>542</b>
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	УП.01.	Оркестр			1-8	813	271	542
	<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>						
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	ПП.01.	Исполнительская практика		4 нед.				
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	ПДП. 00	Производственная практика (преддипломная)		1 нед.				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

МДК 01.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН)

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная нагрузка студента	Самостоятельная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре								
			экзамены	зачёты	контрольные работы			в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- ПК 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.01.01.	Специальный инструмент	2,4,6	1,3,5	7,8	696	232	464	–	–	х	3	3	3	3	3	3	4	4

Промежуточный контроль в форме контрольного урока.

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Изучение музыкальных произведений	<p>При изучении данного предмета должны обеспечиваться межпредметные связи со следующими дисциплинами: дирижирование, ансамблевое исполнительство, оркестровый класс, методика обучения игре на инструменте, педагогическая работа, история исполнительского искусства.</p> <p>Содержание предмета предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение основного сольного учебно-педагогического репертуара;</li> <li>• формирование навыков концертного исполнения на сцене;</li> </ul>		

Изучение музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности, и творческого поиска при работе над музыкальным произведением, а также в работе с учениками по педагогической работе;</li> <li>• знакомство с дополнительными произведениями концертного, педагогического и оркестрового репертуара, изучение репертуара ДМШ.</li> </ul> <p><b>Программные требования</b> <b>1, 2 и 3 курсы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);</li> <li>• два полифонических произведения (баян, аккордеон);</li> <li>• шесть пьес (кантиленного и виртуозного характера);</li> <li>• две обработки народной мелодии;</li> <li>• три этюда на разные виды техники.</li> </ul> <p><b>Годовой план-минимум</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6-8 произведений;</li> <li>• 12-14 этюдов на различные виды техники: гаммы, арпеджио и упражнения; чтение нот с листа).</li> </ul>	108	2
Изучение музыкальных произведений	<p><b>4 курс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведение крупной формы;</li> <li>• полифоническое произведение( баян, аккордеон);</li> <li>• три пьесы (кантиленного и виртуозного характера);</li> <li>• обработка народной мелодии.</li> </ul> <p><b>Годовой план-минимум</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6-8 произведений, в том числе крупная форма;</li> <li>• 12-14 этюдов на различные виды техники: гаммы, арпеджио и упражнения; чтение нот с листа).</li> </ul>	128	2
Подготовка к Государственной (итоговой) аттестации	<p><b>Экзаменационные требования</b></p> <p>При переходе на 2 курс студент должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведение крупной формы;</li> <li>• полифоническое произведение( баян, аккордеон);</li> <li>• две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьесу и обработку народной мелодии.</li> </ul> <p>При переходе на 3 курс студент должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведение крупной формы;</li> </ul>	105	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● полифоническое произведение( баян, аккордеон);</li> <li>● две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьесу и обработку народной мелодии.</li> </ul> <p>При переходе на 4 курс студент должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● произведение крупной формы;</li> <li>● полифоническое произведение( баян, аккордеон);</li> <li>● две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьесу и обработку народной мелодии.</li> </ul> <p>Оценка качества освоения ООП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.</p> <p>В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут также проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.</p> <p><b>Критерий оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.</li> </ul> <p><b>Структура критериев оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● точное исполнение текста;</li> <li>● ощущение стиля произведения;</li> <li>● техническое воплощение;</li> <li>● артистизм исполнения.</li> </ul> <p><b>Оценка данных и работы студента:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● уровень подготовки, наличие способностей;</li> <li>● что бы мог сделать студент;</li> <li>● что сделал студент;</li> </ul> <p><b>Критерии оценки концертного выступления студента:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● художественный и технический уровень исполнения программы;</li> <li>● артистизм;</li> <li>● авторская и интерпретация;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическая и художественная значимость представленных произведений;</li> <li>• внешний вид и сценическое поведение.</li> </ul> <p><b>Требования Государственного экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• одно произведение крупной формы;</li> <li>• полифоническое произведение( баян, аккордеон);</li> <li>• одно произведение народной музыки в обработке;</li> <li>• одно оригинальное произведение;</li> <li>• одну виртуозную пьесу или произведение малой формы.</li> </ul> <p>При прохождении государственной (итоговой аттестации) выпускник должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, виртуозных пьес, сочинения малых форм, репертуара для различных видов ансамблей;</li> <li>• умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);</li> <li>• владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).</li> </ul> <p><b>Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка уровня освоения дисциплины;</li> <li>• оценка компетенций обучающихся.</li> </ul> <p>При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.</p> <p><b>Основные виды деятельности выпускника:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительская – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на домре; подготовка и совершенствование сольного,</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>ансамблевого и оркестрового репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преподавательская – социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования;</li> <li>• культурно-просветительская – создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.</li> <li>• Выпускник должен уметь: играть на инструменте, иметь в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыки, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии.</li> <li>• Выпускник должен знать: принципы организации руководства ансамблем, оркестром; цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, методику преподавания игры на домре; репертуар ДМШ; особенности психологии различных возрастных групп обучающихся; основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>			
	<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.</p> <p>Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> </ul>	234,5	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>При изучении предмета «специальный инструмент домра», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.</li> <li>• для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.</li> <li>• для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатуры, штрихами, приёмами игры и динамикой.</li> </ul> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение заданной программы.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированность общеучебных умений;</li> <li>• обоснованность и чёткость изложения ответа;</li> <li>• оформление материала в соответствии с требованиями.</li> </ul>		
--	---	--	--

### МДК 01.01.02 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

		Распределение по семестрам	М ак си м.	Са мо ст. уч	Обязательные учебные занятия, ч		Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре			
					в том числе	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	
<b>Коды профессиональных компетенций</b>	<b>Индекс</b>	<b>Наименование учебной дисциплины</b>	уч еб на я на гр уз	еб на я на гр уз ка	В с е г о					

			э к з а м е н ы	з а ч ё т ы	к о н т р о ль н ы е р а б о т ы	ка ст уд ен та	ст уд ен та		Г р у п п о в ы е	М е л к о г р у п п о в ы е	И н д и в и д у а ль н ы е	1 сем ест р	2 сем ест р	3 сем ест р	4 сем ест р	5 сем ест р	6 сем ест р	7 сем ест р	8 сем ест р
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1-1.8 ОК 1-9	МДК. 01.01.02.	Чтение с листа			5,6	54	18	36	–	–	х					1	1		

Промежуточный контроль в форме контрольного урока.

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Чтение с листа	Музыкально-исполнительские навыки исполнения по нотам незнакомого произведения – два основных вида: разбор и чтение нот с листа. Разбор подразумевает медленное проигрывание пьесы, допускающее повторение того или иного места и остановки движения для более тщательного изучения текста. Игра с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение, в конечном счёте, должно быть непрерывным, предполагает осмысленную фразировку, выполнение всех авторских указаний.	54	1

	<p>Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать. Практический опыт – первое условие, главная предпосылка образования навыка чтения нот с листа. Другое условие – прочное освоение всех знаний и навыков, приобретённых в процессе обучения. Для успешного чтения нот с листа учащиеся должны уметь свободно ориентироваться на инструменте в любых тональностях, быть знакомым с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст, владеть навыками группировки и сольфеджирования (последнее очень способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания»). Отсутствие перечисленных навыков, связанное со слабой подготовкой учащихся в ДМШ, ставит перед педагогом колледжа, ведущим этот предмет, задачу проработать с учащимися отдельные разделы, которые по тем или иным причинам не были раньше усвоены. В этом случае, прежде чем давать учащимся художественные произведения для чтения нот, целесообразно использовать инструктивный материал, в котором все необходимые элементы были бы выявлены наиболее ярко. Если учащийся испытывает трудности при чтении текста, который изобилует знаками альтерации, то с ним надо пройти этюды на сложное интонирование.</p> <p>Много трудностей возникает у учащихся при чтении флажолет и мелизмов, так как этим разделам техники в ДМШ почти совсем не уделяется внимания. Поэтому педагогам вначале необходимо напомнить учащимся способы образования и прочтение натуральных и искусственных флажолет и расшифровки мелизмов (трель, форшлаг, мордент).</p> <p>Во время домашних занятий учащийся должен каждый день читать ноты с листа. Постоянно нужно упражняться в чтении сначала простых, а затем более сложных музыкальных произведений и помнить, что эта дисциплина мобилизует исполнителя, развивает чувство ритма, способность быстро ориентироваться, в нотном тексте.</p> <p>Для чтения нот с листа педагогу следует выбирать также произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы</p>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
--	---	--	-------------------------------------

	<p>доступны учащемуся, вызывали у него интерес к работе, стремление самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.</p> <p>Перед игрой необходимо регулярно проводить устный разбор и анализ исполняемого произведения: определять тональность, текст, характер и стиль исполняемого произведения, а также аппликатуру, штрихи и динамические оттенки. Анализируя произведение, необходимо обратить внимание на отдельные музыкально-смысловые элементы, служащие основой для прочтения материала, такие как музыкальное построение (период, предложение, фраза), интонационный рисунок (гаммообразный, аккордовый, арпеджированный, секвенционный), ритмический рисунок (дуоли, триоли, синкопы, пунктирный ритм и т. д.). Особое внимание надо уделить метроритмическим сложностям, способности представлять соотношение различных ритмических фигур в едином темповом движении.</p> <p>После проигрывания полезно разобрать ошибки учащегося, подсказать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, выявить неточности в штрихах. Такой разбор и анализ со временем учащийся должен будет уметь делать сам.</p> <p>Основное требование, предъявляемое к учащемуся при чтении с листа – непрерывность исполнения. Постоянно указывая на недопустимость, нежелательность остановок, поправок, замедлений, которые обычно свойственны начинающему исполнителю, надо подчеркнуть, что опытный музыкант скорее пропустит какую-либо деталь, что-нибудь не доиграет, но ни за что не остановится, как говорится, не „выскочит“ из ритма, не собьется со счета.</p> <p>Учиться непрерывности исполнения отдельных отрывков надо не только в быстром темпе, допускающем пропуски нот и даже целых фрагментов текста, но и в спокойном движении, когда необходимо сыграть каждую ноту, не допустить никаких поправок, ошибок, пропусков. В обоих случаях решающее значение придаётся точной метрической пульсации долей такта.</p> <p>Залогом успешного непрерывного исполнения является умение «заглядывать» за тактовую черту, то есть смотреть вперёд, опережать</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	--	----------------------------

	<p>глазами играемый текст. Значит, развитие навыка учащегося состоит не только в видении и понимании того, что он играет в данном такте, но и в умении видеть и даже догадываться, что последует далее.</p> <p>Принцип охвата произведения целиком, сквозного исполнения в едином метре и заданном темпе, не обращая внимания на потери текста и «шероховатости» – основной принцип воспитания навыков чтения с листа незнакомого текста.</p> <p>На последующих уроках необходимо усложнять материал и сокращать время на предварительное ознакомление с ним. Полезно развивать навык выучивания небольших фрагментах какого-либо произведения без инструмента с последующим проигрыванием их на инструменте, не заглядывая в ноты. Это является также эффективным способом развития внутреннего слуха. Полезно осваивать навык быстрого запоминания незнакомого текста после его проигрывания по нотам, постепенно усложняя текст и добиваясь умения запоминать его с первого раза.</p> <p>Дальнейшая работа над освоением навыка чтения с листа идёт по линии усложнения как формы произведения, так и его фактуры (двойные ноты, полифонические приёмы, сложный ритм и т. д.). В качестве материала для чтения нот необходимо использовать также ансамблевую литературу. Полезно проводить занятия группами (например, дуэт, трио учащихся) – при этом вырабатывается навык чтения с листа в ансамбле, что очень важно для будущего ансамблиста, оркестранта.</p> <p><b>Требования к итоговому контролю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнить 2 произведения (на разные виды техники);</li> <li>• одно произведение из ансамблевого репертуара;</li> <li>• подробно проанализировать незнакомое сочинение, продемонстрировав при этом приобретённые навыки чтения с листа незнакомого текста.</li> </ul>		
Самостоятельная работа при изучении раздела			
	Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.	36	3

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;
- развития исследовательских умений.

При изучении предмета «чтение с листа», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.
- для закрепления и систематизации знаний: работа с нотным текстом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатурой, штрихами, приёмами игры и динамикой.</li> </ul> <p><b>Формы и методы контроля</b></p> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки.</p> <p><b>Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Оценка студента зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровня освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированности общеучебных умений;</li> <li>• обоснованности и чёткости изложения ответа.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

### МДК 01.01.03 ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СКРИПИЧНЫХ И ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам	Максимум	Самостоятельно	Обязательные учебные занятия, ч		Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре			
					В	в том числе	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
			еб на я	еб на я	В	в том числе	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс

Коды профессиональных компетенций			экзамены	зачеты	контрольные работы	нагрузка	нагрузка	го	Группы	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
						дет	дет					16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	19 недель
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1-1.8 ОК 1-9	МДК. 01.01.03.	Переложение скрипичных и фортепианных произведений			6	60	20	40	-	-	х						2		

### Итоговая форма отчётности – контрольная работа

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Переложение скрипичных произведений	<p>При изучении данного предмета должны обеспечиваться межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальный инструмент, ансамблевое исполнительство, методика обучения игре на инструменте, история исполнительского искусства, чтение с листа.</p> <p>Содержание предмета предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение скрипичного и фортепианного сольного учебно-педагогического репертуара;</li> <li>• развитие самостоятельности, и творческого поиска при работе над музыкальным произведением;</li> </ul>	40	1  2  2  1



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с дополнительными произведениями концертного, педагогического и оркестрового репертуара.</li> </ul> <p><b>Программные требования</b></p> <p><b>3 курс 6-й семестр</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);</li> <li>• шесть пьес (разного характера);</li> <li>• шесть этюдов на разные виды техники.</li> </ul> <p><b>Контрольные требования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-3 переложения нетрудных скрипичных пьес,</li> <li>• 1 вариант свободной транскрипции.</li> </ul>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
--	--	--	--

**Критерий оценки:**

оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.

Структура критериев оценки:

- точное исполнение текста;
- ощущение стиля произведения;
- техническое воплощение;
- артистизм выполнения.

Оценка данных и работы студента:

- уровень подготовки, наличие способностей;
- что бы мог сделать студент;
- что сделал студент.

Критерии оценки концертного выступления студента:

- художественный и технический уровень исполнения программы;
- артистизм;
- авторская интерпретация;
- педагогическая и художественная значимость представленных произведений;

- внешний вид и сценическое поведение.

При прохождении зачёта студент должен продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, сочинения малых форм.
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Основные виды деятельности выпускника:

**исполнительская** – осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на инструменте; подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;

**преподавательская** – социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования;

	<p><b>культурно-просветительская</b> – создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.</p>		
--	--	--	--

<b>Самостоятельная работа</b>					
	<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>При изучении предмета «специальный инструмент балалайка», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со</li> </ul>	20	3	Для овладения знаниями	Изучение основ формирования, тонального планирования, основ гармонизации и модуляции Изучение партий фортепиано Овладение навыками основ импровизации Изучение трактатов по инструментовке Г. Берлиоза и С. Василенко для симфонического оркестра
				Для закрепления и систематизации знаний	Прослушивание аудио- и видеоматериалов ведущих исполнителей-народников с переложениями и транскрипциями скрипичных и фортепианных произведений.
				Для формирования умений	Анализ лучших транскрипций А. Цыганкова, В. Круглова, В. Чунина, С. Лукина, И. Акулининой, О. Черезовой, И. Сенина и Н. Бурдыкиной, М. Горобцова, А. Горбачева, В. Ельчика, Ф. Липса..

	<p>словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.</li> <li>• для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатурой, штрихами, приёмами игры и динамикой.</li> </ul> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированность общеучебных умений;</li> <li>• обоснованность и чёткость изложения ответа;</li> <li>• оформление материала в соответствии с требованиями.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

МДК 01.02.01 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная нагрузка студента	Самостоятельная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре								
			экзамены	зачёты	контрольные работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	Мелкие	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.02.01	Ансамблевое исполнительство	6		4,5,7,8	165	55	110		х					1	1	1	1	2

Промежуточный контроль в форме контрольного урока

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Изучение музыкальных произведений	Игра в ансамбле является одной из важнейших форм обучения музыканта. В музыкальном колледже в классе ансамблевого исполнительства существенно дополняются и совершенствуются умения и навыки, приобретённые в классах специального инструмента, оркестра и на других занятиях.  Обучение в классе ансамбля активизируется в условиях межпредметных связей, которые проявляются в единых принципах работы над произведением: совершенствуются навыки	165	2

Изучение музыкальных произведений	<p>интонационного анализа музыкального материала, поисковые и тренировочные действия исполнителей. Желательно, чтобы студенты под руководством преподавателя по инструментовке сделали переложение («устное» или зафиксированное в нотах) какого-либо сочинения. Произведения, изучаемые в соответствии с репертуарным планом, могут быть использованы в качестве учебного материала в классе дирижирования. В этом случае студенты приобретают опыт дирижёрского общения с коллективом.</p>		3
	<p>Специфика работы в классе ансамбля проявляется в том, что создание музыкально-художественного образа осуществляется в совместной деятельности всех его участников.</p>		
	<p>Совместная игра требует прежде всего общего художественного замысла. Единое понимание участниками ансамбля содержания и формы, жанрово-стилевых особенностей, драматургии развития исполняемого сочинения является важнейшим условием его успешной интерпретации.</p>		2
	<p>В процессе обучения в классе ансамблевого исполнительства решаются следующие педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание личности каждого учащегося, формирование у него активной гражданской позиции;</li> <li>• подготовка учащегося к будущей самостоятельной музыкально-просветительской деятельности – исполнительской и педагогической;</li> <li>• эстетическое и музыкальное развитие учащегося, приобретение им опыта воплощение художественного образа, совершенствование исполнительской техники;</li> <li>• становление навыков коллективной работы над музыкальным произведением;</li> <li>• развитие у студентов навыков ансамблевой игры;</li> <li>• развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;</li> <li>• расширение музыкального кругозора;</li> <li>• воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности;</li> <li>• формирование психологической готовности к выступлениям.</li> </ul>		
<p>Решение всех вышеперечисленных учебно-воспитательных задач подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности как музыкантов широкого профиля.</p>	2		
<p>В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные уроки. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, исполнение концертных программ. В репертуарный план ансамблей должно быть включено за семестр не менее 5 произведений. На контрольный урок выносятся два из них – для исполнения наизусть, в концертной обстановке. Три и более – подготавливаются эскизно, в плане ознакомления.</p>			

	<p>Требования к экзамену (6 семестр): исполнение двух произведений: произведение из классического репертуара и обработка народной темы.</p> <p style="text-align: center;">I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скарлатти Д. Соната</li> <li>2. Р.Н.П. обр. Розанова В. «Светит месяц»</li> </ol> <p style="text-align: center;">II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Лядов. Маленькая табакерка</li> <li>2. В. Косма - В. Аверин. Опавшие листья</li> </ol> <p>Критерии оценки зависят от суммы объективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и навыков по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.</p> <p>Структура критериев оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точность воспроизведения авторского текста;</li> <li>• ощущение стиля произведения;</li> <li>• артистизм исполнения;</li> <li>• техническое воплощение;</li> <li>• чувство ансамбля.</li> </ul>		
--	--	--	--



Самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения		
<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> </ul>	45,5	3	Для овладения знаниями	<p>Аналитический разбор нотного текста, подготовительный период перед изучением музыкального произведения.</p> <p>Совершенствование навыков группировки и сольфеджирования, что способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания».</p> <p>Знание принципов расстановки аппликатуры</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>При изучении предмета «Ансамблевая подготовка», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.</li> <li>• для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.</li> </ul>			Для закрепления и систематизации знаний	<p>Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе инструмента</p> <p>Умение свободно ориентироваться на грифе в любых тональностях</p> <p>Владение исполнением разнообразных штрихов, приёмов игры и динамических оттенков</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатурой, штрихами, приёмами игры и динамикой.</li> </ul> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение заданной программы.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированность общеучебных умений;</li> <li>• обоснованность и чёткость исполнения музыкального произведения;</li> <li>• оформление материала в соответствии с требованиями.</li> </ul>			Для формирования умений	<p>Изучение пьес без инструмента путём зрительного анализа – умения представить себе реальное звучание пьесы через зрительное восприятие нотного текста</p> <p>Изучение методической литературы</p>

	Требования к Государственному экзамену: исполнение двух произведений разных стилей и жанров				
--	--	--	--	--	--

### МДК 01.02.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная нагрузка студента	Самостоятельная работа студента	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре								
			экзамены	зачеты	контрольные работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.02.02.	Оркестровый класс			1,2,3, 4,5,6, 7,8	474	158	316	х			4	3	3	2	2	2	2	

Итоговая аттестация в форме контрольного урока

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
--------------	---	-------------	------------------

1	2	3	4
<b>Тема 1. Инструментально- групповые навыки</b>	Содержание учебного материала Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(15-20 в учебный год): - зарубежная классика -отечественная классика, -обработки народных песен, - произведения современных композиторов: - атака звука, слышание партий других инструментов и целых групп, звуковедение; умение пользоваться различными приёмами игры; - владение различными штрихами (легато, стакато, нон легато) - артикуляция, владение различными видами техники; - умение играть по руке дирижёра.	<b>124</b>	<b>1,2**</b>
	Практические занятия	<b>117</b>	
	Контрольные работы: исполнение своей партии соло	<b>7</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии; -овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов	<b>62</b>	
<b>Тема 2. Оркестровые навыки, умения, их совершенствование, приобретение практического опыта</b>	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(15-20 в учебный год): - зарубежная классика -отечественная классика, -обработки народных песен,	<b>88</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения современных композиторов:</li> <li>- атака звука, слышание партий других инструментов и целых групп, звуковедение; умение пользоваться различными приёмами игры;</li> <li>- владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато)</li> <li>- артикуляция, владение различными видами техники;</li> <li>- умение играть по руке дирижёра.</li> </ul>		
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(15-20) в учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарубежная классика,</li> <li>- отечественная классика,</li> <li>- обработки народных песен,</li> <li>- произведения современных композиторов.</li> </ul>		1,2**
	Практические занятия	83	
	<b>Контрольные работы</b> исполнение своей партии по нотам, наизусть соло, в составе оркестровой группы	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: применение</b> этих знаний и умений при исполнении партии;	44	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения;</li> <li>-развитию навыков слышания коллег в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежной и отечественной классики, обработок народных песен, произведений современных композиторов.</li> </ul>		
<b>Тема 3. Средства художественной выразительности</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения.</li> <li>-Формирование понятия «средства художественной выразительности».</li> <li>-Изучение основных средств и приемов управления оркестром, понимание функций дирижерского жеста.</li> </ul>	72	
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения различных жанров(15-20) произведений в учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-зарубежная и отечественная классика,</li> <li>-обработки народных песен,</li> </ul>		

	- произведения современных композиторов. - анализ средств художественной выразительности (тональность, темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, артикуляция, фразировка)		
	Практические занятия	<b>68</b>	
	Контрольные работы: участие в составе оркестра в концертных выступлениях, творческих отчетах, конкурсах, фестивалях	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; - соблюдение темпа произведения, агогика; - выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; - владение терминологией; - прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений	<b>36</b>	
<b>Тема 4. Оркестровые навыки, умения, их совершенствование, приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала - Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения. - Формирование понятия «средства художественной выразительности». - Изучение основных средств и приемов управления оркестром, понимание функций дирижерского жеста.	<b>70</b>	
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения различных жанров (15-20 произведений в учебный год: - зарубежная и отечественная классика, - обработки народных песен, - произведения современных композиторов. - анализ средств художественной выразительности (тональность, темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, артикуляция, фразировка)		<i>1,2,3**</i>
	Практические занятия	<b>66</b>	
	Контрольные работы: участие в составе оркестра в концертных выступлениях, творческих отчетах, конкурсах, фестивалях	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; - соблюдение темпа произведения, агогика; - выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления;	<b>35</b>	<i>1,2,3</i>



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК.01.03.	Концертмейстерский класс			3,4,5,6,7	189	63	126			х			1	1	1	1	1	2

### Промежуточный контроль в форме контрольного урока

Название	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
1	2	3		4
Концертмейстерский класс	<p><u>Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Работа над партией аккомпанемента.</u></p> <p>Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком, выявление стилистических особенностей сочинения. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постигание идейно-образного содержание сочинения. Проработка и отшлифовка деталей. Репетиционное исполнение произведения. воплощение музыкально-исполнительского замысла.</p> <p><u>Этапы работы над партией аккомпанемента.</u></p> <p>Название. Анализ музыки и текста, анализ темпа и метра, ключей, тональностей, размера. Динамический и агогические нюансы. Характер произведения, настроение, звуковая окраска.</p> <p><u>Анализ стилистических особенностей</u></p> <p>Музыкальный стиль. Строгий стиль. Свободный стиль. Венско-классический стиль. Стиль русско-классической музыки. Стиль «Могучей кучки». Стиль того или иного композитора (или отдельного периода в его творчестве). Стиль позднего Бетховена,</p>	126	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p><b>ГИТАРА</b></p> <p>II, III курсы (3, 5 семестры):</p> <p>Романс Народная песня Переложение вокального произведения</p> <p>II, III курсы (4, 6 семестры):</p> <p>Романс Народная песня Крупная форма</p> <p>IV курс (7 семестр):</p> <p>Романс Народная песня Крупная форма</p> <p>Программа государственного экзамена</p> <p>Крупная форма Романс Народная песня Переложение вокального произведения</p> <p>I</p>



	<p>раннего Скрябина и т.д.). Стиль барокко, классицизм, романтизм, постромантизм, импрессионизм, авангардизм и т.д.</p> <p><u>Технические трудности</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интонирование мелодии в высоком регистре и быстром темпе;</li> <li>• полутоновые интонации и хроматические последовательности, скачки на большие интервалы;</li> <li>• отдельные вступления партий;</li> <li>• внезапные смены тональностей;</li> <li>• растяжка пальцев.</li> </ul> <p><u>Основные ритмические трудности</u></p> <p>Основными ритмическими трудностями являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений смешанных или переменных размеров;</li> <li>• затактовые ноты;</li> <li>• смена группировки длительности в такте;</li> <li>• исполнение пунктирного ритма, синкоп, триолей, квинтолей и т.д.</li> </ul> <p><u>Характер фактуры аккомпанемента</u></p> <p>Фактура – одна из сторон музыкальной формы, конкретное оформление музыкальной ткани, музыкального изложения.</p> <p>Монодическая фактура предполагает только горизонтальное измерение (вертикаль исключается).</p> <p>Одноголосная музыкальная ткань и фактура.</p> <p>Полифоническая фактура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство рисунка (музыкального);</li> <li>• отсутствие резких контрастов звучности;</li> <li>• постоянное число голосов;</li> <li>• отсутствие буквальных повторений при сохранении полного тематического единства.</li> </ul>	2	<p>«Мадригал» – музыка Д. Каччини, перевод слов А. Машистова  «Любовь – волшебная страна» – музыка А. Петрова, слова Э. Рязанова  «Ночь светла» – музыка Н. Шишкина, слова неизвестного автора  «Ах, Самара-городок» – музыка в обр. р.н.п. А. Иванова – Крамского, слова неизвестного автора</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Г.Ф. Гендель, либретто Дж. Гесли.  Речитатив и ария из оперы «Рональдо»  «Дай мне слезами»  М. Глинка, сл. А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья»</p> <p>2</p> <p>Обр. Ю. Возчикова, сл. П. Герман.  Старинный русский романс «Две розы»  Обр. С. Погребова. Старинный русский романс «Чернобровый черноокий»</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>В. Моцарт. Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»  Старинный русский романс в обр. Н. Ширяева «Тебя любить, обнять и плакать над тобой»  Н. Баневич. «Дорога» из к/ф «Никколо Паганини»  Р.н.п. в обр. М. Андреева. «Волга-реченька»  ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, БАЯН,  АККОРДЕОН</p> <p><i>2 курс 3 семестр</i></p>
--	---	---	--

	<p>Гармоническая фактура предполагает необычайное многообразие типов данной фактуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аккордовую фактуру (в ней все голоса изложены звуками одинаковой длительности);</li> <li>• гомофонно-гармоническую (её отличает четкое разделение рисунков мелодии,</li> </ul> <p>Определить гармонический план мелодии. Отметить отклонения, модуляции. Исполнить мелодию с басом по цифровке. Сыграть аккордовую последовательность, составленную на основе гармонического плана мелодии песни. Исполнить мелодию с гармонией. Исполнить мелодию с сопровождением в соответствующей её характеру фактуре.</p> <p><u>Транспонирование</u></p> <p>Для транспонирования определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новую тональность;</li> <li>• ключевые знаки;</li> <li>• основные функции;</li> <li>• отклонения;</li> <li>• модуляции.</li> </ul> <p>Использовать новые знаки альтерации при транспонировании на полтона, тон, не изменяя нотного текста.</p> <p><u>Работа с солистом</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявить эмоционально-смысловое содержание сочинения;</li> <li>• определить трудности, которые могут возникнуть при его разучивании;</li> <li>• составить исполнительский план;</li> <li>• подобрать упражнения и распевки для солиста на материале произведения;</li> <li>• умение корректировать солиста, как в отношении точности и интонирования, так и многих других качеств исполнительства;</li> </ul>		<p>исполнение двух вокальных произведений</p> <p><i>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (2 пьесы)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинка «Что, красота молодая»</li> <li>• Как за морем диво. РНП Обработка А.Лядова</li> </ul> <p><b>4 семестр</b> исполнение двух инструментальных произведений</p> <p><i>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (2 пьесы)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Корелли. Гавот</li> <li>• Н.Чайкин. У околицы</li> </ul> <p><b>3 курс 5 семестр</b> исполнение трех инструментальных произведений</p> <p><i>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (3 пьесы)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Гайдн. Менуэт</li> <li>• К.М.Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»</li> <li>• В.Андреев. Вальс «Искорка»</li> </ul> <p><b>6 семестр</b> исполнение двух инструментальных произведений</p> <p><i>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (2 пьесы)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Глинка. «Андалузский танец»</li> <li>• А. Грибоедов. «Вальс»</li> </ul> <p><b>4 курс 7 семестр</b> исполнение двух инструментальных произведений</p> <p><i>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (2 пьесы)</i></p>
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точность воспроизведения певцом звуковысотного ритмического рисунка мелодии;</li> <li>• чёткость дикции;</li> <li>• осмысленная фразировка;</li> <li>• целесообразная расстановка дыхания.</li> </ul> <p><u>Основные понятия</u></p> <p>Агогика, аккомпанемент, «аккордовая пульсация», ансамбль, ария, ариозо, баритон, бас, дуэт, импровизация, «гармоническая фигурация», «гармоническая поддержка», концертмейстер, классификация голосов, опера, песня, полифоническая фактура, солист, сопрано, романс, тенор, тесситура, транспонирование, жанр, фактура баса и дополнительных голосов, разнообразные виды мелодических фигураций, усложнённые проходящими или вспомогательными звуками, мелодизация, полифонизация голосов, мелодико-ритмическое «оживление» органного пункта.</p> <p><u>9 типов аккомпанемента</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гармонический фон».</li> <li>• «Чередование баса и аккорда».</li> <li>• «Аккордовая пульсация».</li> <li>• «Гармоническая фигурация»</li> <li>• «аккомпанемент смешанного типа»;</li> <li>• «аккомпанемент дублирует вокальную партию»</li> <li>• «аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии;</li> <li>• аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии;</li> <li>• мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.</li> </ul> <p>Специфика исполнения аккомпанемента вокально-инструментальных произведений. Чтение нотного текста с листа.</p> <p>Чтение нотного текста с листа – основные приёмы упрощения нотного текста на примерах романсов А. Алябьева, А. Варламова, Гурилева, М. Глинки, школьных песен. Навыки подбора</p>	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бах И.С. «Сицилиана».</li> <li>• «Тимоня». Курская плясовая. Обработка В.Хватова</li> </ul> <p>На Государственный экзамен выносятся программа из трех произведений: народные вокальные произведения и классические инструментальные произведения.</p>
--	--	------	--

	<p>аккомпанемента по слуху (детские, школьные эстрадные песни и популярные мелодии). Транспонирование романсов А. Алябьева, А. Варламова, Гурилева, М. Глинки, детского песенного репертуара. Работа с солистом – создание целостного художественного образа в процессе поэтапной работы с исполнителем.</p> <p>Чтение нот с листа – основные приёмы упрощения нотного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализировать тип аккомпанемента</li> <li>• Определить тональность</li> <li>• Комплексно охватить: <ul style="list-style-type: none"> <li>– фактуру;</li> <li>– музыкальную ткань произведения;</li> <li>– ритмический рисунок;</li> <li>– мелодическую линию.</li> </ul> </li> </ul> <p>Читать с листа без остановок на поправки, в упрощённом варианте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преобразовывая или вовсе опуская подголоски;</li> <li>• облегчая и перемещая аккорды в разложенные гармонические фигурации, сведя к основным гармоническим функциям ритмически усложнённые последовательности – к элементарной пульсации, но интонационную и ритмическую структуру солирующего голоса сохранять в неизменном виде.</li> </ul>			
	<p>Самостоятельная работа</p>			
<p>Концертмейстерский класс</p>	<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>	<p>44</p>	<p>3</p>	

	<p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>При изучении предмета «Концертмейстерский класс», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.</li> <li>• для закрепления и систематизации знаний: работа с нотным текстом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений,</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<p>составление этапов работы над музыкальным произведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатурой, штрихами, приёмами игры и динамикой.</li> </ul> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение заданной программы.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированность общеучебных умений;</li> <li>• обоснованность и чёткость изложения ответа;</li> <li>• оформление материала в соответствии с требованиями.</li> </ul> <p>Гитара</p> <p>Требования к Государственному экзамену:</p> <p>крупная форма, романс, переложение вокального произведения</p> <p>Домра, балалайка, баян, аккордеон</p> <p>Требования к Государственному экзамену:</p> <p>одно классическое произведение; два разнохарактерных вокальных произведения.</p>			
--	--	--	--	--

## МДК 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная нагрузка студента	Самостоятельная работа студента	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре							
			экзамены	зачеты	контрольные работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1-1.8 ОК 1-9	МДК.01.04	дополнительный инструмент – фортепиано	3,6	5	1,2,4,7	162	54	108	–	–	х	1	1	1	1	1	1		

Итоговая форма отчётности – контрольный урок

Курс, семестр	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр Тема: « Приобретение и развитие навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата».	Содержание учебного материала: гаммы мажорные и минорные до 2знаков, аккорды, арпеджио. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, этюд, пьеса, ансамбль или аккомпанемент (на выбор).	16	1,2

	<b>Практические занятия</b> выстраиваются по принципу постепенности развития учащегося и учитывая разнообразие жанров, стилей и форм изучаемых произведений. На занятиях уделяется внимание развитию технической базы учащегося, приобретаются и развиваются навыки чтения с листа. Репертуарный план составляется с учетом особенностей подготовки учащегося и его данные.		
	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> полифоническое произведение, этюд. <b>Контрольный урок (декабрь):</b> , произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума	
	<b>Самостоятельная работа:</b> пьеса.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>1 курс 2 семестр Тема:</b> «Последовательное освоение учебного репертуара. Изучение технических и выразительных возможностей фортепиано».	<b>Содержание учебного материала:</b> гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды и арпеджио. 2 этюда, произведение крупной формы, полифоническое произведение или полифония (2-хголосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga), ансамбль.  <b>Практические занятия:</b> развитие практических навыков игры на фортепиано. Работа над техническим владением инструментом. Обучение грамотной и тщательной работе над текстом, освоение приемов звукоизвлечения и педализации.	<b>20</b>	<b>1,2</b>
	<b>Контрольный урок (март):</b> полифония или пьеса полифонического склада, пьеса или ансамбль. <b>Контрольный урок (май):</b> произведение крупной формы, этюд.	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума	
	<b>Самостоятельная работа:</b> аккомпанемент.	<b>10</b>	<b>3</b>



<p><b>2курс</b> <b>3семестр</b> <b>Тема:</b> « Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие навыков чтения с листа, умения аккомпанировать, изучение ансамблевого репертуара».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> гаммы до 4знаков, 2-3Этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2пьесы, разнообразные по характеру и содержанию. Несложный ансамбль или аккомпанемент. <b>Практические занятия:</b> работа над классическим сонатным аллегро, работа над технической основой игры на фортепиано. Развитие полифонического мышления. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки.</p>	<p><b>16</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p><b>Контрольный урок (октябрь):</b> Этюд, полифония,. <b>Экзамен:</b> Произведение крупной формы, пьеса.</p>	<p>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> пьеса.</p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>2курс</b> <b>4семестр</b> <b>Тема:</b> « Изучение и исполнение на инструменте произведений различных жанров, развитие различных приемов звукоизвлечения, педализации, необходимых для исполнения произведений.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> этюд, пьеса, полифоническое произведение, крупная форма, ансамбль, несложный аккомпанемент. <b>Практические занятия:</b> развитие различных приемов звукоизвлечения, педализации, необходимых для исполнения произведений. Чтение с листа легких пьес и аккомпанементов из репертуара ДМШ.</p>	<p><b>20</b></p>	<p><b>1,2</b></p>

Развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента».	<p><b>Контрольный урок (март):</b> Полифоническое произведение, ансамбль или пьеса.</p> <p><b>Контрольный урок (май):</b> Произведение крупной формы, этюд.</p>	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума	
<p><b>3курс</b>  <b>5семестр</b>  <b>Тема:</b> « Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> пьеса или аккомпанемент.</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b>  Этюд, полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности: владение техническими приемами, умение слышать полифоническую музыку, владение различными приемами звукоизвлечения, педализации.  Игра в ансамбле с другими инструментами, умение читать с листа легкие пьесы и аккомпанементы из репертуара ДМШ.</p>	<b>10</b>	<b>3</b>
		<b>16</b>	<b>1,2</b>
	<p><b>Контрольный урок (октябрь):</b> Этюд, полифоническое произведение.</p> <p><b>Зачет (декабрь):</b> Произведение крупной формы, пьеса.</p>	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума	
	<b>Самостоятельная работа:</b> несложное произведение.	<b>8</b>	<b>3</b>

<b>3курс 6семестр</b> <b>Тема:</b> «Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие игрового репертуара. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара».	<b>Содержание учебного материала:</b> гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды, арпеджио. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса, ансамбль или аккомпанемент (на выбор). <b>Практические занятия:</b> развитие технических приемов, развитие понимания и умения передачи смысла, характера, стиля и формы исполняемых произведений. Игра в ансамбле с другими инструментами. Чтение с листа.	<b>20</b>	<b>1,2</b>
	<b>Контрольный урок (март):</b> Полифоническое произведение, пьеса или аккомпанемент. <b>Экзамен (май):</b> Произведение крупной формы, этюд.	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума	
	<b>Самостоятельная работа:</b> аккомпанемент или ансамбль.	<b>10</b>	<b>3</b>
<b>4курс 7семестр</b> <b>Тема:</b> «Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности».	<b>Содержание учебного материала:</b> этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа легких аккомпанементов. <b>Практические занятия:</b> Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности.	<b>16</b>	<b>1,2</b>
	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> Ансамбль, аккомпанемент, этюд. <b>Контрольный урок (декабрь):</b>		

	Полифония, крупная форма, пьеса.	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума	
	<b>Самостоятельная работа:</b> пьеса.	<b>8</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b> <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>124</b> <b>62</b>	

### МДК 01.05.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре							
			экзамены	зачеты	контрольные работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.05.01	Дирижирование	6	7	4,5,8	136,5	45,5	91			х				1	1	1	1	1

Итоговая форма отчётности – контрольный урок

Наименование дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5
Дирижирование	<p>II курс 4 семестр.</p> <p>Основы дирижёрской техники. Дирижирование 2-х, 3-х, 4-х дольных размеров. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию. Развитие оркестрового мышления.</p> <p>III курс 5 семестр.</p> <p>Основы дирижёрской техники. Дирижирование 5-ти и 6-ти дольных размеров. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию. Развитие оркестрового мышления.</p> <p>III курс 6 семестр.</p> <p>Основы дирижерской техники. Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема дирижирования на раз. Переменные размеры.</p>	<p>20</p> <p>16</p> <p>20</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Репертуарный список экзаменационной программы</p> <p>I</p> <p>Чайковский П. Детский альбом (пьеса по выбору преподавателя)</p> <p>Шахматов. Н. «Дорога в Михайловское» из цикла «По Пушкинским местам»</p> <p>Шуман Р. Альбом для юношества (пьесы по выбору преподавателя)</p> <p>Лядов А. Восемь русских народных песен: «Каляда-маледа» (переложение для оркестра народных инструментов)</p> <p>Бетховен. Л. Соната фа минор</p> <p>Матвеев М. «У околицы» из «Русской сюиты» для оркестра народных инструментов</p> <p>II</p> <p>Гайдн Й. симфония №101 Ре мажор, часть II</p> <p>Мысливечек И. симфония До мажор (отдельные части)</p> <p>Кравченко Б. «Марсово поле» из сюиты «Красный Петроград»</p> <p>Шуберт Р. Симфония №6 До мажор</p> <p>Будашкин Н. Русская фантазия</p>

	<p style="text-align: center;">IV курс 7 семестр.</p> <p>Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов. Различные составы оркестра народных инструментов. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа.</p> <p>IV курс 8 семестр.</p> <p>Аккомпанемент несложного инструментального или вокального произведения. Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов.</p>	16	3	
		19		

Основной формой занятий по дирижированию является урок. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальными планами. В индивидуальный план на полугодие включается 5–6 произведений различных по характеру и степени трудности, на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки, обработки народных песен для оркестра народных инструментов.

**Требования к контрольным урокам, зачёту (4, 5, 7, 8 семестры):**

- продирижировать 2 произведения по клавиру (по клавиру и по партитуре в 8 семестре);
- ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приёмами дирижирования, составом оркестра и с задачами руководителя самодеятельного оркестра.

**Экзаменационные требования**

На экзамене в 6 семестре студент должен:

- продирижировать 2 произведения (по клавиру и по партитуре);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приёмами дирижирования, составом оркестра и с задачами руководителя самодеятельного оркестра.</li> </ul>				
Самостоятельная работа					
	<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> <li>развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>развития исследовательских умений.</li> </ul>	45,5	3	Для овладения знаниями	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.
				Для закрепления и систематизации знаний	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде двуручного клавира, отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой
				Для формирования умений	Изучение хорошо знакомых партитур без инструмента путём зрительного анализа – умение представить себе реальное звучание партитуры через зрительное восприятие нотного текста.  Постоянное изучение методической литературы

	<p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания.</p> <p>Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в партитурах народного и симфонического оркестра;</li> <li>• владеть знаниями в области инструментоведения и инструментовки;</li> <li>• знать основные термины;</li> <li>• владеть информацией об авторах дирижируемой музыки;</li> <li>• знать ведущих мастеров дирижёрского искусства, владеть информацией о лучших оркестрах и оркестровом репертуаре.</li> </ul> <p>Оценка студента зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровня освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированности общеучебных умений;</li> <li>• обоснованности и чёткости изложения ответа.</li> </ul> <p>Формы и методы контроля</p> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки.</p>			
--	--	--	--	--

### МДК 01.05.02 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам	Макс. им.	Самост. уче	Обязательные учебные занятия, ч	Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре
--------	---------------------------------	----------------------------	-----------	-------------	---------------------------------	---



Коды профессиональных компетенций						бн ая наг руз ка сту ден та	бн ая наг руз ка сту ден та	В с е го	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
			Э к з а м е н ы	з а ч ё т ы	к о н т р о л ь н ы е р а б о т ы				Г р у п п о в ы е	М е л к о р у п п о в ы е	И н д и в и д у а л ь н ы е	1 сем ест р	2 сем ест р	3 сем ест р	4 сем ест р	5 сем ест р	6 сем ест р	7 сем ест р	8 сем ест р
												16 не де ль	20 не де ль	16 не де ль	20 не де ль	16 не де ль	20 не де ль	16 не де ль	19 не де ль
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.05.02.	Чтение оркестровы х партитур			6,7,8	82,5	27,5	55			х						1	1	1

### Итоговая аттестация в форме контрольного урока

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Чтение оркестровых партитур	<p>В системе музыкально-теоретических дисциплин, формирующих дирижёра оркестра народных инструментов, курс «Чтение оркестровых партитур» призван обеспечить понимание учащимся внутренних закономерностей строения партитуры и глубокое изучение оркестровых произведений.</p> <p>Непосредственной задачей этого практического курса является приобретение навыков свободного чтения произведений для оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, солиста с оркестром, развитие у учащихся способности быстрого мысленного охвата партитуры и воспроизведения её основных фактурных элементов на фортепиано.</p> <p>На этой основе становится возможным овладеть и более широким кругом проблем, связанных с профессиональным образованием, воспитанием и культурой будущего дирижёра:</p>	55	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вызвать интерес к изучению мелодики, ритмики, гармонии, формы, фактуры, инструментовки и других средств музыкальной выразительности в произведениях различных стилей и жанров.</li> <li>• раскрыть возможности курса чтения партитур в освоении инструментовки и развитии внутреннего слуха, необходимого для формирования мысленных представлений о высотном, тембровом и динамическом звучании отдельных инструментов, оркестровых групп оркестра в целом, их функциональных отношениях в музыкальной ткани и образном значении в музыкальной драматургии;</li> <li>• показать роль музыкальных слуховых представлений в возникновении первоначального варианта дирижёрской интерпретации того или иного сочинения, проведении репетиций с оркестром и выборе необходимых дирижёрских средств при управлении оркестром;</li> <li>• научить приёмам зрительного охвата партитурного текста при чтении с листа, выявления мелодико-гармонической основы, раскрытия индивидуальных особенностей оркестрового письма у различных композиторов, а также несложным способам аранжировки и чтения партитур за фортепиано.</li> </ul> <p>Таким образом, понимание учащимся внутренних закономерностей строения партитуры и освоение новых приёмов чтения партитуры с помощью фортепиано постоянно подкрепляются ориентацией аудиторных занятий на овладение дирижёрской профессией.</p> <p>Непосредственная задача практического курса чтения партитур и возможность охватить более широкий круг вопросов профессиональной подготовки дирижёра позволяют педагогу реализовать основные требования к умениям и знаниям специалиста.</p>		
	<p>Тема 1. Партитура как особый вид записи произведения. Чтение и исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов.</p> <p>Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Партитура как особый вид записи произведения. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитуры для различных музыкальных составов. Расположение инструментов и голосов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов. Практическое чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов и партий транспонирующих голосов хоровых партитур.</p>	5	1,2
	<p>Тема 2. Партитуры хоровых произведений. Исполнение их на фортепиано.</p>	5	1,2

	Виды хоровых партитур. Практическое чтение за фортепиано нескольких хоровых партий (в том числе и транспонирующих голосов), партитур двух-, трёх- и четырёхголосных хоровых произведений. Особенности чтения партитур с листа.		
	Тема 3. Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей. Исполнение их на фортепиано.  Партитуры струнных ансамблей, ансамбля народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов; состав, расположение инструментов и голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций. Анализ и чтение партитур струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов. Чтение отдельных партий путём сольфеджирования или звукового представления.	5	1,2
	Тема 4. Фактура оркестрового произведения.  Понятие фактуры. Фактура оркестрового произведения, её элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, басовый голос и др. Оркестровые функции голосов. Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровую функцию.	4	1,2
	Тема 5. Фомин Н.П. – Русские народные песни в обработке для оркестра народных инструментов. 10-12 песен.	5	1,2
	Тема 6. Пьесы средней трудности для струнного и смешанного состава оркестра русских народных инструментов, а также отдельные части из струнных трио, квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Танцевальные сюиты Баха для струнного квинтета. 8-10 произведений.	5	
	Контрольный урок	1	3
	Тема 7. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровых групп различных партитур.  Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодии путём сольфеджирования или звукового представления.	5	1,2
	Тема 8. Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов.  Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкальных партитур произведения для оркестра народных инструментов. Идеино-художественное содержание произведения, его	5	1,2

	стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Анализ оркестровой фактуры.		
	Тема 9. Чтение партитур крупных произведений и отдельных частей. произведений крупной формы Фомина, Крюковского, Василенко, Холминова, Фрида, Шишакова, Тихомирова и других композиторов. Всего 8-10 произведений.	3	1,2
	Тема 10. Чтение партитуры и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста. Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста.	5	1,2
	Тема 11. Партитуры произведений для симфонического оркестра. Партитура симфонического произведения. Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов. Исполнение на фортепиано отдельных групп оркестра, различные объединения их. Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано.	3	1,2
	Тема 12. Чтение с листа партитур для оркестра русских народных инструментов и симфонических партитур (по выбору преподавателя).	3	1,2
	Контрольный урок	1	3
	Всего:	55	
	Теоретические знания, практические умения и навыки, полученные во время курса чтения партитур, становятся базовой основой для последующей учебной и профессиональной деятельности учащихся.		
	<b>ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ</b> Контрольная проверка теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося по чтению партитур проводится на последнем занятии (в 8 семестре) в объеме пройденных тем. На зачете в 8 семестре проверяются: <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтение заданных фрагментов (отдельные оркестровые партии и ансамбль);</li> <li>• чтение с листа предложенных примеров (отдельные оркестровые партии и ансамбль);</li> <li>• навыки устного анализа фактуры в подготовленных к контрольному уроку и сыгранных с листа примерах, а также ключевые термины и понятия курса чтения партитур.</li> </ul>		

	<p>Оценка на контрольном уроке по чтению партитур проводится на последнем занятии в 8 семестре. Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнить две партитуры из числа пройденных в семестре;</li> <li>• ответить на ряд вопросов по подготовленным партитурам, а также на теоретические вопросы из пройденного курса чтения партитур; исполнить предложенный незнакомый отрывок из партитуры для оркестра народных инструментов, по трудности соответствующий объёму знаний и навыков, полученных учащимся при прохождении курса.</li> </ul> <p>Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка уровня освоения дисциплины;</li> <li>• оценка компетенций обучающихся.</li> </ul> <p>При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.</p> <p>Критерий оценки:</p> <p>оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.</p> <p>Структура критериев оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точное исполнение текста;</li> <li>• ощущение стиля произведения;</li> <li>• техническое воплощение;</li> <li>• артистизм выполнения.</li> </ul> <p>Оценка данных и работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень подготовки, наличие способностей;</li> <li>• что бы мог сделать студент;</li> <li>• что сделал студент.</li> </ul>		
--	---	--	--

Самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения	Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы	
	27,5	3	Для овладения знаниями	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.
<p>Самостоятельное использование методов, приёмов и способов чтения партитур на занятиях по практическим и музыкально-теоретическим дисциплинам. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Внеаудиторные самостоятельные занятия. Совершенствование навыков чтения партитур современного репертуара оркестра народных инструментов. Совершенствование навыков анализа партитур.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> </ul>			Для закрепления и систематизации знаний	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде двуручного клавира, отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>Формы и методы контроля</p> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы коллоквиумы и контрольные уроки.</p> <p>Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Оценка студента зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровня освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированности общеучебных умений;</li> <li>• обоснованности и чёткости изложения ответа.</li> </ul>			Для формирования умений	Изучение хорошо знакомых партитур без инструмента путём зрительного анализа – умение представить себе реальное звучание партитуры через зрительное восприятие нотного текста. Постоянное изучение методической литературы
--	--	--	--	-------------------------	---

### МДК 01.05.03 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

			Распределение по семестрам	Макс. им.	Самост.	Обязательные учебные занятия, ч		Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре			
						в том числе	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	
Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	уче	уче							
			бн	бн							
			ая	ая	В						
			наг	наг	с						
			руз	руз	е						
			ка	ка	г						
			сту	сту	о						
ден	ден										
та	та										

			Эк за ме ны	за ч ёт ы	ко нт ро ль ны е ра бо ты				Г р у п п о в ы е	М е л к о г р у п п о в ы е	И н д и в и д у а л ь н ы е	1 сем ест р	2 сем ест р	3 сем ест р	4 сем ест р	5 сем ест р	6 сем ест р	7 сем ест р	8 сем ест р
												16 не де ль	20 не де ль	16 не де ль	20 не де ль	16 не де ль	20 не де ль	16 не де ль	19 не де ль
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.05.03.	Изучение оркестровых партий			1,2	54	18	36			х	1	1						

Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	54
Курс включает в себя изучение оркестровых партий репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых партий может состоять из нескольких этапов: 1) чтение с листа 2) детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.) 3) отработка наиболее сложных мест оркестровой партии 4) проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.	
<b>Практические занятия</b> изучение оркестровых партий; изучение оркестровых сложностей.	54
<b>Контрольные работы</b> Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа по дисциплине «Изучение оркестровых партий» заключается в изучении партий народного оркестра в индивидуальном порядке по сборникам оркестровых трудностей.	36



Работа над оркестровыми сочинениями включает в себя также и прослушивание записей исполняемого произведения, их анализ, осмысление интерпретации, предлагаемой дирижёром, создание «внутреннего слышания» изучаемого оркестрового произведения.

## МДК 01.06.01 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная нагрузка студента	Самостоятельная работа студента	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре								
			экзамены	зачёты	контрольные работы			в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.06.01	История исполнительского искусства			8	57	19	38		х									2

Итоговая аттестация – в форме зачёта

Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
2	3	4
Тема 1. Народное инструментальное творчество в Древней Руси.	2	1
Тема 2. Балалайка. Реконструкция русской балалайки.	2	1
Тема 3. Домра и домровое исполнительство.	2	1
Тема 4. Деревянные духовые инструменты.	2	1
Тема 5. Традиции ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	2	1
Тема 6. В.В. Андреев и "Великорусский оркестр".	2	1
Тема 7. Исполнительство на гусях. Исполнители домристы, балалаечники.	2	1
Тема 8. Оркестры, ансамбли русских народных инструментов, их руководители и дирижёры.	2	1
Контрольный урок	2	2
Тема 10. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-е годы XX века.	2	1
Тема 11. Оригинальные сочинения для народных инструментов. Художественное и жанровое обогащение репертуара. Исполнительство на русских народных инструментах в 50-е годы XX века.	2	1
Тема 12. Развитие гармоники в Туле. Деятельность Н. И. Белобородова.	2	1
Тема 13. Исполнительство на русских народных инструментах в 60-е годы XX века.	2	1
Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 70-80-е годы XX века.	2	1
Тема 15. Исполнительское творчество А. Цыганкова и его роль в развитии и совершенствовании репертуара и исполнительского мастерства домристов.	2	1
Тема 16. История возникновения Тульского Международного конкурса исполнителей на баяне-аккордеоне им. Н.И. Белобородова.	2	1
Контрольный урок.	2	2
Самостоятельная работа: прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей	19	3

Всего:	57	
--------	----	--

На контрольном уроке проверяется степень освоения студентом основных этапов развития репертуара, стилистических особенностей оригинальной литературы. Кроме того, студенты должны показать знания существенных этапов творческой биографии ведущих коллективов, ансамблей и выдающихся исполнителей на народных инструментах, правильно оценить их вклад в развитие исполнительства.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Критерий оценки:

оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.

Структура критериев оценки:

- точное исполнение текста;
- ощущение стиля произведения;
- техническое воплощение;
- артистизм выполнения.

Оценка данных и работы студента:

- уровень подготовки, наличие способностей;
- что бы мог сделать студент; что сделал студент.

### МДК 01.06.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам	М ак си м. уч	Са мо ст. уч еб	Обязательные учебные занятия, ч		Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре				
					В	в том числе	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	
					с						

Коды профессиональных компетенций			экзамены	зачёты	контрольные работы	объемная нагрузка	нагрузка	его	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
												16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	19 недель
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.06.02	Инструментоведение			4,6	60	20	40		х					1		1		

### Итоговая аттестация в форме контрольной работы

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Инструментоведение		40	
	Тема 1. Оркестр русских народных инструментов. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов.	1	1
	Партитура оркестра.	1	1
	Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов.	1	2
	Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.	1	2
	Группа домр. Общая характеристика.	1	2
	Группа домр. Её состав и звуковой объем.	1	2
	Группа балалаек. Общая характеристика.	1	2

Группа балалаек. Её состав и звуковой объем.	1	2
Гусли. Общая характеристика. Гитара. Общая характеристика.	1	2
Контрольное занятие.	1	3
Группа баянов в оркестре русских народных инструментов. Общая характеристика. Общая характеристика. Её состав и звуковой объем.	1	3
Народные духовые и ударные инструменты, встречающиеся в оркестре русских народных инструментов. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.	1	2
Тема 2. Оркестр баянов и аккордеонов. Краткие сведения об оркестре: его возникновение и развитие. Партитура оркестра. Группа аккордеонов. Группа баянов.	1	2
Эпизодические инструменты в оркестре баянов и аккордеонов.	1	2
Тема 3. Наиболее часто встречающиеся ансамбли русских народных инструментов.	1	2
Контрольное занятие.	1	3
Тема 4. Инструменты симфонического оркестра. Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.	1	1
Симфоническая партитура.	1	2
Тема 5. Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Смычковая группа, общая характеристика. Её состав и звуковой объем.	2	2
Внешний вид и важнейшие части инструментов, их назначение.	1	2
Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.	1	2
Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения.	1	2
Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.	1	2
Контрольное занятие	1	3
Тема 6. Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика.	2	2
Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы звукоизвлечения.	1	2

Звуковой диапазон и регистры инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов.	1	2
Контрольное занятие	1	3
Тема 7. Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах.	2	2
Группа медных духовых инструментов. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр.	1	2
Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.	1	2
Тема 8. Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Технические, динамические и выразительные средства.	1	2
Ударные инструменты без определённой высоты звука.	1	2
Ударные инструменты с определённой высотой звука. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.	1	2
Контрольное занятие	1	3
	40	
<p>Требования к итоговому контролю:</p> <p>В конце изучения каждого раздела проводится контрольное занятие, на котором, учащийся должен ответить на теоретические вопросы по предмету и написать письменную работу.</p> <p>Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка уровня освоения дисциплины;</li> <li>• оценка компетенций обучающихся.</li> </ul> <p>При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.</p> <p>Критерий оценки:</p> <p>оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.</p>		

	<p>Структура критериев оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точное исполнение текста;</li> <li>• ощущение стиля произведения;</li> <li>• техническое воплощение;</li> <li>• артистизм выполнения.</li> </ul> <p>Оценка данных и работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень подготовки, наличие способностей;</li> <li>• что бы мог сделать студент;</li> <li>• что сделал студент.</li> </ul>			
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Об ъе м час ов</p>	<p>У ро ве нь ос во ен ия</p>		
	<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> </ul>	<p>19</p>	<p>3</p>	<p>Для овладения знаниями</p> <p>Аналитический разбор нотного текста, подготовительный период перед изучением музыкального произведения. Совершенствование навыков группировки и сольфеджирования, что способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания». Знание принципов расстановки аппликатуры</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>При изучении предмета «Инструментоведение», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p>			Для закрепления и систематизации знаний	Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе инструмента Умение свободно ориентироваться на грифе в любых тональностях Владение исполнением разнообразных штрихов, приёмов игры и динамических оттенков
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.</li> <li>• для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.</li> <li>• для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатуры, штрихами, приёмами игры и динамикой.</li> </ul> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы</p>			Для формирования умений	Изучение пьес без инструмента путём зрительного анализа – умения представить себе реальное звучание пьесы через зрительное восприятие нотного текста Изучение методической литературы



	<p>контрольные уроки, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение заданной программы.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированность общеучебных умений;</li> <li>• обоснованность и чёткость изложения ответа;</li> <li>• оформление материала в соответствии с требованиями.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

### МДК 01.06.03 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Коды профессиональных компетенций	Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная работа студента	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре							
			экзамены	зачёты	контрольные работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Группы	Мелкие	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ПК 1.1- 1.8 ОК 1-9	МДК. 01.06.03	Изучение родственных инструментов			3,4	54	18	36	-	-	х			1	1				

## Итоговая аттестация в форме контрольного урока

№ тем	Наименование разделов и тем	Объем часов 36	Уровень освоения
1	Из истории домры, балалайки, гитары. Подготовка инструмента к занятиям, его устройство.	2	1,2
2	Настройка домры, балалайки, гитары. Посадка домриста, балалаечника, гитариста, баяниста, аккордеониста. Первые опыты звукоизвлечения.	2	1,2
3	Положение левой руки на грифе. Упражнения на координацию рук и пальцев. Звукоизвлечение с участием обеих рук.	4	2
4	Подбор по слуху.	2	3
5	Позиционная игра. Игра pizzicato.	4	2
6	Первоначальные навыки игры медиатором.	4	1,2
7	Контрольный урок	1	3
8	Интервалы и аккорды. Исполнение флажолетов.	4	2
9	Первые навыки игры тремоло и аккомпанемента к знакомым мелодиям.	4	2
10	Освоение основных приёмов игры.	4	1,2
11	Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента	4	3
12	Контрольный урок	1	3
	Всего:	38	
	Требования к контрольным урокам: исполнить 3 произведения наизусть и заданную гамму различными приёмами игры. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:		

- оценка уровня освоения дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка компетенций обучающихся.</li> </ul> <p>При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплины учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.</p> <p>Критерий оценки:</p> <p>оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.</p> <p>Структура критериев оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точное исполнение текста;</li> <li>• ощущение стиля произведения;</li> <li>• техническое воплощение;</li> <li>• артистизм выполнения.</li> </ul> <p>Оценка данных и работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень подготовки, наличие способностей;</li> <li>• что бы мог сделать студент;</li> <li>• что сделал студент.</li> </ul>		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## УП. 01 Оркестр

Наименование	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> формирование исполнительских навыков	Инструментально-групповые навыки.		
<b>Тема</b> <b>1.1.Исполнительские навыки, умения, практический опыт</b>	Содержание учебного материала Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(15-20 в учебный год): -зарубежная классика -отечественная классика, -обработки народных песен, - произведения современных композиторов: -атака звука, слышание партий других инструментов и целых групп, звуковедение; умение пользоваться различными приёмами игры; - владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато) -артикуляция, владение различными видами техники; - умение играть по руке дирижёра.	<b>92</b>	1,2**
	Практические занятия	<b>90</b>	
	Контрольные работы: исполнение своей партии соло	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии;  - овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров:зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов	<b>46</b>	

<b>Тема</b> <b>1.2.Оркестровые навыки, умения, практический опыт</b>	Содержание учебного материала	<b>128</b>	1,2**
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(15-20) в учебный год: - зарубежная классика, - отечественная классика, - обработки народных песен, - произведения современных композиторов;		
	Практические занятия	<b>126</b>	
	<b>Контрольные работы</b> исполнение своей партии по нотам, наизусть соло, в составе оркестровой группы	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся: применение</b> этих знаний и умений при исполнении партии; -преодоление технических трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения; -развитию навыков слышания коллег в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежной и отечественной классики, обработок народных песен, произведений современных композиторов	<b>64</b>		
<b>Раздел2</b> <b>Средства художественной выразительности, средства и приемы управления оркестром</b>	Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов игры. Формирование понятия «средства художественной выразительности».  Изучение основных средств и приемов управления оркестром, понимание функций дирижерского жеста.		
<b>Тема 2.1.Средства художественной выразительности</b>	Содержание учебного материала	<b>144</b>	1,2,3**
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения различных жанров(15-20) произведений в учебный год: -зарубежная и отечественная классика, -обработки народных песен, - произведения современных композиторов,		

	-анализ средств художественной выразительности (тональность, темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, артикуляция, фразировка)		
	Практические занятия	<b>142</b>	1,2,3
	Контрольные работы: участие в составе оркестра в концертных выступлениях, творческих отчетах, конкурсах, фестивалях	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; - соблюдение темпа произведения, агогики; -выявление технических трудностей каждой партии и методов их преодоления; -владение терминологией; -прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений	<b>72</b>	
<b>Тема 2.2 средства и приемы управления оркестром</b>	Содержание учебного материала	<b>142</b>	
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров: -зарубежная классика -отечественная классика, - обработки народных песен,  - произведения современных композиторов. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие музыкального слуха обучающихся посредством работы над оркестровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм. -применение необходимых функций дирижерского жеста, профессиональной терминологии, -выявление технических трудностей каждой партии и методов их преодоления; -составление плана работы с оркестром		
	Практические занятия	<b>140</b>	
	Контрольные работы: показ своих работ по инструментовке;	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка к работе с оркестром в качестве дирижёра; -(совершенствование необходимых функций дирижерского жеста,	<b>71</b>	

	изучение профессиональной терминологии исполняемого произведения, выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления, составление плана разучивания и исполнения оркестрового произведения).		
		<b>Всего:</b>	<b>813</b>

Производственная практика (исполнительская, преддипломная) исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля ПМ.00, ПМ.01 «Исполнительская деятельность» требует наличия:

1. **учебных кабинетов** для практических занятий, оборудованных:
  - роялем или пианино;
  - книжным шкафом;
  - письменным столом;
  - стульями в минимальном количестве 4 шт.;
  - пультами, подставками.
  
2. **концертных залов** для промежуточного и итогового контроля, а также концертных выступлений, оборудованных:
  - роялем или пианино;
  - стульями на сцене в минимальном количестве 4 шт.;
  - креслами или стульями в зрительной части.

3. **технические средства обучения** (используемые по необходимости):
- метрономы, механические или электронные;
  - звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
  - компьютерная техника;
  - видеотехника.

Материально-техническая база должна иметь соответствие санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Учебно-методическое обеспечение осуществляется с помощью учебной и научно-методической литературы, нотных изданий, находящихся в библиотеке, аудио и видеоматериалов из фондов фонотеки, а также с использованием доступа к информационным Интернет-ресурсам.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Играем вместе. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин, Н., 2014 г.
2. Лютневая музыка XVI – XVIII веков в переложении для домры. Сост. С.Федоров, М., 2016 г.
3. От барокко до джаз-рока. Сос. С. Федоров, М. 2017 г.
4. Произведения и аранжировки для домры. Сост. С. Федоров, М., 2016 г.
5. Пьесы для домры. Сост. В. Польшаев, М., 2012 г.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 2016 г.
7. Василенко С. Концерт. – М., 2014 г.
8. Гречанинов А. Соната, соч. 88, № 1. – М., 2013 г.
9. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. – Л., 2017 г.
10. Композиторское творчество Александра Шалова для детей и юношества, т. 1-4. Издательство фонда М.А. Матренина, 2012 г.



11. Произведения русских и зарубежных композиторов. Перелож. для балалайки и ф-но. Вып. 2 Бедняк В. Перелож., исп. ред. и сост. СПб., 2016 г.
12. Бах И.С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг, 2016
13. Ещенко Е.К. Этюды. Шестиструнная гитара, М.: 2013.
14. Семенюта В. (ред.-сост.) Мелодии минувших лет. Выпуск 3. Пьесы для шестиструнной гитары. Луганск: Элтон-2, 2015.
15. Шумидуб А.Л. Школа-самоучитель. Самоучитель игры на гитаре. — 2014.
16. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 класс детской музыкальной школы. 2015 г.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1963.
2. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. В. Сазонова, «Музыка», М., 2004.
3. Альбом для юношества, вып. 5 (сост. В. Чунин, 1996).
4. Альбом для юношества. «Композитор», СПб., 2002.
5. Альбом для юношества. Вып. 5. Сост. В. Чунин, 1995 г.
6. Библиотека домриста, вып. 1-75.
7. Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры и ф-но, 1996).
8. Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры и фортепиано, 1996 г.
9. Джоплин С. Рэгтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школина. «Композитор», СПб., 1998.
10. Знакомые мелодии, вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1969).
11. Знакомые мелодии, вып. 2 (сост. А. Лачинов – М., 1970).
12. Играет А. Цыганков – М., 1979.
13. Играет В. Круглов – М., 1983.
14. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3-струнной домры. – М., 1983.
15. Кокорин А. Соната № 1 для домры и ф-но. – Омск, 2001 г.
16. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 13. Сост. В. Чунин, 1985 г.
17. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 15. Сост. В. Чунин, 1987 г.
18. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 3. Сост. В. Чунин, 1980 г.
19. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 4. Сост. Р. Белов, 1971 г.

20. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Перелож. В. Круглова, 1983 г.
21. Концертные пьесы для домры и ф-но (сост. И. Шитенков, 1996).
22. Концертные пьесы для домры и ф-но. «Композитор», СПб., 2002.
23. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Сост. И. Шитенков, 1996 г.
24. Концертные пьесы, вып. 1 – М., 1961.
25. Концертные пьесы, вып. 11 (сост. В. Чунин – М., 1983.).
26. Концертные пьесы, вып. 12 (сост. В. Чунин – М., 1984.).
27. Концертные пьесы, вып. 13 (сост. В. Чунин – М., 1985.).
28. Концертные пьесы, вып. 13, 14 (сост. В. Чунин – М., 1986, 1987).
29. Концертные пьесы, вып. 2 (сост. Е. Климов – М., 1967.).
30. Концертные пьесы, вып. 3 (сост. Е. Климов – М., 1968.).
31. Концертные пьесы, вып. 4 (сост. Р. Белов – М., 1971.).
32. Концертные пьесы, вып. 5 (сост. В. Евдокимов – М., 1973.).
33. Концертные пьесы, вып. 6 (сост. Е. Климов – М., 1973.).
34. Концертные пьесы, вып. 7 (сост. В. Викторов – М., 1975.).
35. Концертные пьесы, вып. 8 (сост. В. Чунин – М., 1980.).
36. Концертные пьесы, вып. 9, 10 (сост. С. Хабибулин - М., 1981.).
37. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. Сост. А. Цыганков, 1984 г.
38. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2000.
39. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и ф-но. «Композитор», СПб., 2002.
40. Меццакапо Е. Пьесы для домры. «Композитор», СПб., 1998.
41. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. «Кифара», М., 2002.
42. Накадзава М. Лики природы. Сюита для домры и фортепиано. «Музыка», М., 2001.
43. Наумов Н.А. Упражнения, гаммы и арпеджио для трехструнной домры. Тамбов, 2001.
44. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1976).
45. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 2 (сост. А. Александров – М., 1978).
46. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 3 (сост. А. Александров – М., 1980).
47. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1976).
48. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 2 (сост. А. Александров – М., 1978).
49. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 3 (сост. А. Александров – М., 1982).

50. Педагогический репертуар домриста, 3-5 е., ДШИ, вып. 2 – М., 1977.
51. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к., ДШИ, вып. 3 – М., 1979.
52. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к., ДШИ, вып. 5, (сост. В. Красноярцев, 1982).
53. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1966).
54. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 (сост. А. Александров – М., 1968).
55. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 (сост. А. Александров – М., 1969).
56. Пильников А. Этюды для домры (соло). – М., 1980.
57. Произведения советских композиторов (сост. А. Александров, М – 1970).
58. Пьесы для 3-струнной домры (вып. 1, сост. А. Александров – М., 1961).
59. Пьесы для 3-струнной домры (вып. 2, сост. А. Александров – М., 1962).
60. Пьесы для 3-струнной домры (сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов – М., 1958).
61. Пьесы для 3-струнной домры (сост. А. Поздняков, М., 1961).
62. Пьесы для 3-струнной домры (сост. В. Круглов – Л., 1975 г.).
63. Пьесы для 3-струнной домры (сост. В. Круглов, М., 1975).
64. Пьесы для 3-струнной домры, вып. 1 (сост. И. Шитенков – Л., 1972).
65. Пьесы для 3-струнной домры, вып. 1, 2 Кудрявцев и И. Полуянов – М., 1988).
66. Пьесы для 3-струнной домры, вып. 2 (сост. И. Шитенков, Л., 1976).
67. Пьесы для 3-струнной домры, вып. 3 (сост. И. Шитенков, Л., 1978).
68. Пьесы для 3-струнной домры. Вып. 1 (сост. И. Шитенков – Л., 1972 г.).
69. Пьесы композиторов-классиков в переложении для 3-струнной домры. Сост. Е. Климов, 1965 г.
70. Пьесы русских композиторов (сост. С. Булатов – М., 1952).
71. Пьесы русских композиторов в переложении для 3-струнной домры. Сост. Ю. Шишаков, 1955 г.
72. Пьесы советских композиторов (сост. А. Дорожкин – М., 1960).
73. Пьесы советских композиторов (сост. А. Дорожкин, М., 1960).
74. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры. – М., 1971.
75. Раков Н. Три пьесы, соната для домры и фортепиано. – М., 1969.
76. Репертуар домриста, вып. 1-10 (сост. Е. Климов – М., 1966-1974).
77. Репертуар домриста, вып. 12 (сост. В. Гнутов – М., 1977).
78. Репертуар домриста, вып. 13 (сост. А. Лачинов – М., 1976).
79. Репертуар домриста, вып. 14 (сост. В. Евдокимов – М., 1978).

80. Репертуар домриста, вып. 15 (сост. В. Лобов – М., 1979).
81. Репертуар домриста, вып. 16 (сост. А. Лачинов – М., 1979).
82. Репертуар домриста, вып. 17 (сост. И. Шелмаков – М., 1980).
83. Репертуар домриста, вып. 18, 19 (сост. В. Лобов и В. Глейхман – М., 1981).
84. Репертуар домриста, вып. 20 (сост. И. Шелмаков – М., 1982).
85. Репертуар домриста, вып. 21, 22 (сост. Климов – Лобов, М., 1982).
86. Репертуар домриста, вып. 23 (сост. В. Круглов – М., 1984).
87. Репертуар домриста, вып. 24 (сост. В. Чунин – М., 1985).
88. Репертуар домриста, вып. 25 (сост. В. Лобов – М., 1986).
89. Репертуар домриста. Вып. 26. Сост. В. Чунин, 1987 г.
90. Тамарин И. «Концерт для домры с оркестром». – Новосибирск, 2002 г.
91. Хрестоматия домриста, 1 часть. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2003.
92. Хрестоматия домриста, 2 часть. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2003.
93. Хрестоматия домриста, 3 часть. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2003.
94. Хрестоматия домриста. – Москва и М., 2003 г.
95. Хрестоматия домриста. Вып. 1 I-II к. Сост. А. Александров, 1974 г.
96. Хрестоматия домриста. Вып. 2 III-IV к. Сост. А. Александров, 1976 г.
97. Хрестоматия домриста. Сост. В. Чунин, 1984 г.
98. Цыганков А. Детям и юношеству. Произведения для 3-струнной домры и балалайки, 1996 г.
99. Цыганков А. Детям и юношеству. Произведения для 3-струнной домры и балалайки. – 1996.
100. Цыганков А. Избранные пьесы для 3-струнной домры и фортепиано, 1982 г.
101. Цыганков А. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1982.
102. Чекалов П. Концертные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1972.
103. Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967.
104. Чунин В.С. Золотая библиотека педагогического репертуара. «Дека-ВС», м., 2003.
105. Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-струнной домры и ф-но. - М., 1961.
106. Шишаков Ю. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1973.
107. Шишаков Ю. Этюды для 3-струнной домры.
108. «Юный домрист» – М., «Музыка», 1999.
109. Этюды для трехструнной домры (сост. А. Лачинов. – М., 1958).

110. Этюды для трехструнной домры, вып. 2 (сост. И. Болдырев. – М., 1960).
111. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 (сост. Е. Климов. – М., 1963).
112. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 (сост. Ю. Блинов. – М., 1963).
113. Этюды для трехструнной домры, Сост. В. Чунин. М., Музыка, 1989 г.
114. Альбом балалаечника. Выпуск 1. Детская музыкальная школа. / Составление и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева. – М.; «Музыка» 2000.
  115. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. – М., 1994.
  116. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. – М., 1984.
  117. Альбом для юношества. Произведения для балалайки / Составление В. Лебедева. Выпуск 2. – М., «Музыка» 1998.
  118. Андреев В. Вальсы. – М., 1958.
  119. Андреев В. Избранные произведения / Сост. А. Шалов. – М., 1983.
  120. Антология литературы для балалайки. Часть 1: В. В. Андреев / Сост. А. Горбачев. — М.: Музыка, 2006.
  121. Библиотека балалаечника, вып. 15. – М., 1959.
  122. Библиотека балалаечника, вып. 30. – М., 1961.
  123. Библиотека балалаечника, вып. 37. – М., 1961.
  124. Библиотека балалаечника, вып. 38. – М., 1961.
  125. Библиотека балалаечника, вып. 63. – М., 1964.
  126. Бортнянский Д. Две сонаты. – Ростов-на-Дону; изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2002.
  127. Василенко С. Десять пьес. – М., 1956.
  128. Василенко С. Концерт. – М., 1937.
  129. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. Соч. 69, № 3.
  130. Воинов Л. Концерт № 2. – М., 1956.
  131. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А.Илюхин. – М., 1950.
  132. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. – М., 1974.
  133. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. – М., 1970.
  134. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составители И. Иншаков, А. Горбачев. – М.; «Музыка» 1996.
  135. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.

136. Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1973.
137. Гольц Б. Две пьесы. – М. – Л., 1939.
138. Гречанинов А. Соната, соч. 88, № 1. – М., 1961.
139. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. – Ростов на Дону, 1998.
140. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. – Л., 1959.
141. Играет «Дуэт БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. Составители: Надежда Бурдыкина, Игорь Сенин. Москва 2002.
142. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – М., 1981.
143. Играет Александр Данилов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – М.; «Советский композитор» 1987.
144. Из репертуара В. Болдырева: 1. Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра русских народных инструментов. Клавир; 2. Панин В. Камерная сюита; 3. Калинин Д. Поэма-воспоминание, Токката / Сост. В. Болдырев. — М.: «Музыка», 2006. — 116 с, 2 парт. (32 с).
145. Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Часть 1. Произведения для балалайки с фортепиано. – М.; «Пробел-2000», 2004.
146. Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Часть 2. Произведения для балалайки с фортепиано. – М.; «Пробел-2000», 2004.
147. Из репертуара Е. Блинова. – Екатеринбург, 1995.
148. Из репертуара Евгения Блинова. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано в переложении и исполнительской редакции Е. Блинова. – Екатеринбург, 1995.
149. Из репертуара И. Сенина. Пьесы П. Сарасате в переложении для балалайки и фортепиано. – М.; 2007.
150. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. – М., 1985.
151. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. – М., 1986.
152. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. – М., 1987.
153. Из репертуара П. Нечепоренко / Сост. В. Болдырев. – М., 1989.
154. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Составитель В. Болдырев. – М.; «Музыка» 1989.
155. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. – М., 1987.
156. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник пьес. – М., 1948.
157. Кичанов Б. Концерт № 1 для балалайки с оркестром народных инструментов. Переложение для балалайки с фортепиано. – М.; «Музыка» 1971.

158. Кичанов Е. Концерт № 1. – М., 1971.
159. Классик-дуэт. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой. – М., «Престо» 1996.
160. Конов В. Концертные пьесы для юношества для балалайки и фортепиано. – СПб.; 1999.
161. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Евгения Шабалина и Наталии Роботовой. – М.; «Пробел-2000», 2001.
162. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. и обр. В. Шелепова. – СПб.; «Союз художников», 2006.
163. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. – М., 1985.
164. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 / Сост. В.Болдырев. – М., 1988.
165. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. – М., 1989.
166. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. – М., 1990.
167. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. – М., 1991.
168. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. – М., 1965.
169. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. – М., 1966.
170. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. – М., 1969.
171. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9. – М., 1980.
172. Концертные пьесы из репертуара Владимира Аверина. Вып. 2. – Красноярск, 2003.
173. Концертный репертуар балалаечника, вып. 15. – М., 1963.
174. Концертный репертуар балалаечника, вып. 2. – М., 1959.
175. Концертный репертуар балалаечника, вып. 6. – М., 1961.
176. Концертный репертуар балалаечника: Пьесы для балалайки соло / Сост. А. Данилов – М., 1988.
177. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов.
178. Музыка на бис для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой. – М.; «Пробел» 2000.
179. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. – М., 1959.
180. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. – М., 1960.
181. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. – М., 1960.
182. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. – М., 1964.
183. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. – М., 1976.
184. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. – М., 1978.

185. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. – М., 1980.
186. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. — М., 1982.
187. Произведения русских и зарубежных композиторов / Переложение для балалайки и фортепиано В. Бедняка, Вып. 1. – СПб.; «Композитор», 2007.
188. Произведения русских и зарубежных композиторов / Переложение для балалайки и фортепиано В. Бедняка, Вып. 2. – СПб.; «Композитор», 2007.
189. Пьесы / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1961.
190. Пьесы / Сост. Н. Чайкин. – М., 1960.
191. Пьесы для балалайки с баяном. – М., 1966.
192. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л., 1981.
193. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. – М., 1965.
194. Пять пьес / Ред. П. Нечепоренко. – М., 1950.
195. Репертуар балалаечника / Сост. В. Евдокимов. – М., 1978.
196. Репертуар балалаечника. Вып. 1. / Сост. А. Ильяшевич. — Киев, 1975.
197. Репертуар балалаечника. Вып. 20. – М., 1985.
198. Репертуар балалаечника. Вып. 9. – М., 1970.
199. Русские народные мелодии / Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л.; «Музыка» 1985.
200. Русские народные песни / Концертная обработка А. Шалова. – М.– Л., 1973.
201. Старинные сонаты. / Переложения В. Аверина. – Красноярск, 2002.
202. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. – М., 1961.
203. Трояновский Б. Русские песни. – Л., 1953. – М., 1962.
204. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.; «Музыка», 1998.
205. Хрестоматия балалаечника для III-IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1. / Сост. О. Глухов. – М., 1975.
206. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Составители В. Зажигин и С. Щегловитов. – М.; «Музыка», 1999.
207. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ.
208. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. – М., 1983.



209. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. – М., 1984.
210. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1999.
211. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1986.
212. Шалов А. Алешины игрушки. детская сюита для балалайки и фортепиано. – СПб.; «Композитор», 2000.
213. Шалов А. Две русские народные песни. – Л., 1965.
214. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий / Сост. В. Болдырев. – М., 1969.
215. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М.; «Музыка», 2006.
216. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. – М.; 1994.
217. Шишаков Ю. Воронежские акварели. – М., 1969.
218. Шишаков Ю. Концерт. – М., 1979.
219. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – М., 1975.
220. Шульман Н. Болеро. – Киев, 1959.
221. Шульман Н. Концерт. – Киев, 1966.
222. Шутенко Т. Концерт. – Киев, 1970.
223. Щербakov В. Концертные пьесы для балалайки. – Белгород; «Крестьянское дело», 2001.
224. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. С-Петербург; «Композитор» 2001.
225. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971.
226. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.; «Музыка», 1988.
227. Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижер/Сост. В. Панин.—М.: Музыка, 1986. — 72 с., ил., нот.
228. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
229. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Л.; «Музыка», 1975.
230. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.; «Музыка», 1970.
231. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музгиз, 1934. 2-е издание. М.: Музгиз, 1938
232. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
233. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987
234. Альбом для юношества. Вып.2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986
235. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985
236. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М.,1991
237. Асафьев Б. Концерт для гитары с оркестром. Ред. Н. Михайленко. М., 1987
238. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М.: Музыка, 1989

239. Бах И.С. Сонаты и партиты //Музыка для гитары. Будапешт, 1978
240. Бах И.С. Четыре сюиты. Переложение Я. Ковалевской, Е. Рябокони. Л.,1974
241. Бах И.С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг,1951
242. Библиотека гитариста № 163. М.,1963
243. Библиотека гитариста № 176. М., 1963
244. Библиотека гитариста № 197. М., 1964
245. Библиотека гитариста № 209. М., 1965
246. БрауэрЛ. Произведения. М.,1986
247. Вайс С.-Л. Произведения для лютни. США: Орфей, 1998
248. Вебер К.-М. Дивертисмент. Ред. А. Иванова-Крамского. М.,1968
249. Вивальди А.. Концерт ре мажор. Будапешт, 1982
250. Вивальди А.. Концерт до мажор. Будапешт, 1980
251. Вивальди А. Концерт. Будапешт, 1983
252. Вила-Лобос Э. Двенадцать этюдов для гитары. Л.,1963
253. Вила-Лобос Э. Прелюдии для гитары. Л., 1962
254. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт. М.,1984
255. Гендель Г. Соната для гитары и флейты. Будапешт, 1982
256. Гитара в концертном зале. Вып. 1. Сост. В. Максименко. М.: Советский композитор, 1984
257. Джулиани М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1969
258. Джулиани М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
259. Диабелли А. Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
260. Диабелли А. Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой -Крамской Н. М., 2002
261. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.,1970
262. Иванов-Крамской А.. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
263. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром № 1. М.,1970
264. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт № 2.
265. М.,1972
266. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.: Музыка, 1977

267. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1971
268. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1983
269. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1987
270. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып. 1946, 1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
271. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 1. М.: Музыка, 1982
272. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 2. М.: Музыка, 1983
273. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3. М.: Музыка, 1984
274. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 4. М.: Музыка, 1986
275. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 5. М.: Музыка, 1987
276. Карулли Ф. Две фолии. Три соло для гитары. Ред. Н. Ивановой -Крамской. М.: Музыка и время, 2002
277. Карулли Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970
278. Карулли Ф. Концерт ля мажор. Транскрипция А. Иванова-Крамского. М.: Музыка и время, 2002
279. Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч.1 - 4. М., 1999
280. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2000
281. Классическая гитара. №1. Лейпциг, 1978
282. Классическая гитара. №2. Лейпциг, 1978
283. Классическая гитара. №3. Лейпциг, 1979
284. Классическая гитара. №4. Лейпциг, 1980
285. Классическая гитара. №5. Лейпциг, 1982
286. Концертные пьесы. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1968
287. Концертные пьесы. Вып. 5. М.: Музыка, 1972
288. Концертные пьесы. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1973
289. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Е. Ларичев. М., 1974
290. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
291. Концертные пьесы. Вып. 17. Сост. Е. Ларичев. М., 1979
292. Концертные пьесы. Сост. Е. Ларичев. М.: Советский композитор, 1982
293. Концертные пьесы. Сост. Н. Максименко. М., 1983
294. Концертные пьесы. Вып. 27. Сост. Е.. Ларичев. М., 1985

295. Концертные пьесы. Вып. 28. М.,1985
296. Кошкин Н. "Игрушки принца". Сюита для гитары // Концертные пьесы. №21. М.,1981
297. Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар. М., 1997
298. Кошкин Н. "Продавец цикад" для двух гитар и контрабаса. М.,1996
299. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. М.: Музыка, 1965
300. Лом Й. Три фантазии. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
301. Матейка В. Большая соната №1. Будапешт, 1987
302. Матейка В. Большая соната №2. Ред. Н. Ивановой -Крамской.М.,1996
303. Музыка зарубежных композиторов. Вып. 1, 2, 3. Сост. В. Славский.Киев, 1971
304. Паганини Н. Концертные произведения. М.: Советский композитор, 1970
305. Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки и гитары. Ред. А. Иванова-Крамского и Э. Грача. М., 1965
306. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М.,1966
307. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1968
308. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
309. Педагогический репертуар для музыкальных училищ. Вып. 5. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
310. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып.1. Сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. Л., 1970
311. Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. 2. Сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. Л., 1970
312. Педагогический репертуар. Сборник этюдов. Сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. Л., 1973
313. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1976
314. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
315. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М., 1978
316. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1980
317. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев. М., 1980
318. Понсе М. Южный концерт для гитары и симфонического оркестра. Л., 1984
319. Произведения зарубежных композиторов. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
320. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
321. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1964
322. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1970
323. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1970

324. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
325. Регонди Д. 10 этюдов. США: Орфей, 1995
326. Репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1965
327. Репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1966
328. Репертуар гитариста. Вып. 3. М., 1966
329. Репертуар гитариста. Вып.4. М., 1967
330. Репертуар гитариста. Вып. 5. М. 1967
331. Репертуар гитариста. Вып. 6. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
332. Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1970
333. Репертуар гитариста. Вып. 8. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
334. Репертуар гитариста. Вып. 9. Сост. Е. Ларичев. М., 1971
335. Репертуар гитариста. Вып.Ю. Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1972
336. Репертуар гитариста. Вып. 11. М., 1974
337. Репертуар гитариста. Вып. 12. М., 1975
338. Репертуар гитариста. Вып. 13. Сост. В. Максименко. М., 1976
339. Репертуар гитариста. Вып. 14. М.,1977
340. Репертуар гитариста. Вып. 15. М.,1975
341. Репертуар гитариста. Вып. 16. Сост. В. Максименко. М., 1976
342. Репертуар гитариста. Вып.17. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
343. Репертуар гитариста. Вып. 21. Сост. Е. Ларичев. М., 1980
344. Репертуар гитариста. Вып. 23. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
345. Репертуар гитариста. Вып. 24. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
346. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1985
347. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2002
348. Русская коллекция. Вып. 2. США: Орфей
349. Русская коллекция. Вып. 4. США: Орфей
350. Русская коллекция. Вып. 5. США: Орфей
351. Русская коллекция. Вып.6. США: Орфей
352. Русская коллекция. Произведения Петербургских композиторов.
353. Вып. 10. США: Орфей

354. Русская коллекция. Руднев С. США: Орфей, 1998
355. Русская коллекция. Сихра А. США: Орфей, 1992
356. Санз Г. Пять сюит. М., 1979
357. Сборник педагогического репертуара гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966
358. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт, И. Клеменков. Л., 1962
359. Сольный концерт гитариста. Вып. 2. Киев, 1990
360. Сонаты советских композиторов для гитары. М., 1986
361. Сор Ф. Карулли Ф. Дуэты для двух гитар. Л., 1985
362. Старинная испанская музыка. Прага, 1978
363. 132. Старинная и современная музыка для гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
364. Таррега Ф. Венецианский карнавал. М., 1983
365. Таррега Ф. Избранные произведения. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
366. Таррега Ф. Пьесы. Этюды. Прага, 1978
367. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. Ред. А. Иванова-Крамского. М., 1970
368. Торроба М. Замки Испании. Цикл пьес. М., 1977
369. Хрестоматия для шестиструнной гитары. М., 1962
370. Вирчи П. Сальтареллы, канцоны и фантазии. Будапешт, 1970
371. Доменикони К. Сюита «Каюнбаба». Берлин: Марго, 1990
372. Иванова - Крамская Н. История гитары, романса и песни. Нотное приложение к статьям. М.: Музыка и время, 2000-2002
373. Итальянские мастера гитары. Лейпциг, 1977
374. Кошкин Н. Фарфоровая башня. Берлин: Марго, 1998 Прелюдия и вальс. Париж: Лемуан, 1992 Пассакалия и токката «Падение птиц». Япония: Пан, 1995 «Дождь». Берлин: Марго, 1998
375. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
376. Три фантазии для лютни из Львовской табулатуры XVI в. неизвестного автора. Ред. М. Скорика. Киев, 1981 31
377. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов. – М., 1985
378. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
379. Библиотека домриста, вып. 1–75
380. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров. – М., 1969
381. Играет А. Цыганков. – М., 1979

382. Концертные пьесы, вып.4 / Сост. Р. Белов. – М., 1971
383. Концертные пьесы, вып.5 / Сост. В. Евдокимов. – М., 1972
384. Педагогический репертуар домриста, I-II класс, вып.1 / Сост. А. Александров. – М., 1976
385. Педагогический репертуар домриста, I-II класс, вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1978
386. Педагогический репертуар домриста, I-II класс, вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1980
387. Педагогический репертуар домриста, III-IV класс, вып.1 / Сост. А. Александров. – М., 1976
388. Педагогический репертуар домриста, III-IV класс, вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1978
389. Педагогический репертуар домриста, III-IV класс, вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1982
390. Педагогический репертуар домриста, вып.1 / Сост. А. Александров. – М., 1966
391. Педагогический репертуар домриста, вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1968
392. Педагогический репертуар домриста, вып.3 / Сост. А. Александров. – М., 1969
393. Популярные произведения, вып.1. – М., 1969
394. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров. – М., 1958
395. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. – М., 1961
396. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов. – Л., 1975
397. Пьесы для трехструнной домры, вып.1 / Сост. А. Александров. – М., 1961
398. Пьесы для трехструнной домры, вып.2 / Сост. А. Александров. – М., 1962
399. Пьесы русских композиторов / Сост. С.Булатов. – М., 1952
400. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков. – М., 1954
401. Репертуар домриста, вып.1 / Сост. Е. Климов. – М., 1966
402. Репертуар домриста, вып.10 / Сост. В. Евдокимов. – М., 1973
403. Репертуар домриста, вып.11 / Сост. Е. Климов. – М., 1974
404. Репертуар домриста, вып.12 / Сост. В. Гнутов. – М., 1976
405. Репертуар домриста, вып.13 / Сост. А.Лачинов. – М., 1977
406. Репертуар домриста, вып.14 / Сост. В. Евдокимов. – М., 1978
407. Репертуар домриста, вып.15 / Сост. В. Лобов. – М., 1979
408. Репертуар домриста, вып.16 / Сост. А. Лачинов. – М., 1979
409. Репертуар домриста, вып.17 / Сост. И. Шелмаков. – М., 1980
410. Репертуар домриста, вып.18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман. – М., 1981
411. Репертуар домриста, вып.19. – М., 1981

412. Репертуар домриста, вып.2 / Сост. Е. Климов. – М., 1966
413. Репертуар домриста, вып.20 / Сост. И. Шелмаков. – М., 1982
414. Репертуар домриста, вып.21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов. – М., 1982
415. Репертуар домриста, вып.22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. – М., 1983
416. Репертуар домриста, вып.23 / Сост. В. Круглов. – М., 1984
417. Репертуар домриста, вып.24 / Сост. В. Чунин. – М., 1985
418. Репертуар домриста, вып.25 / Сост. В.Лобов. – М., 1986
419. Репертуар домриста, вып.3 / Сост. Е. Климов. – М., 1968
420. Репертуар домриста, вып.4 / Сост. Е. Климов. – М., 1968
421. Репертуар домриста, вып.5 / Сост. В. Викторов и Н. Шелмаков. – М., 1970
422. Репертуар домриста, вып.6 / Сост. Е. Климов. – М., 1969
423. Репертуар домриста, вып.7 / Сост. А.Александров. – М., 1970
424. Репертуар домриста, вып.8 / Сост. А. Александров. – М., 1972
425. Репертуар домриста, вып.9 / Сост. С. Фурмин. – М., 1973
426. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин. – М., 1960
427. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров. – М., 1955
428. Хрестоматия домриста I класс / Сост. А. Лачинов. – М., 1965
429. Хрестоматия домриста I-II класс / Сост. А. Александров. – М., 1974
430. Хрестоматия домриста I-II класс / Сост. В. Чунин. – М., 1984
431. Хрестоматия домриста III-IV класс / Сост. А. Александров. – М., 1975
432. Хрестоматия домриста III-IV класс / Сост. В. Чунин. – М., 1985, 1986
433. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды / Сост. В. Чунин. – М., 1989
434. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. – М., 1982
435. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.— М., 1986
436. Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю. Шишаков. – М., 1951
437. Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М., 2002
438. «Юный домрист» – М., «Музыка», 1999.
439. Старинная и современная музыка для гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
440. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
441. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музгиз, 1934. 2-е издание. М.: Музгиз, 1938



442. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1963.
443. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. В. Сазонова, «Музыка», М., 2004.
444. Альбом балалаечника. Выпуск 1. Детская музыкальная школа. / Составление и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева. – М.; «Музыка» 2000.
445. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. – М., 1994.
446. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. – М., 1984.
447. Альбом для юношества, вып. 5 (сост. В. Чунин, 1996).
448. Альбом для юношества. «Композитор», СПб., 2002.
449. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1987
450. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1985
451. Альбом для юношества. Вып. 5. Сост. В. Чунин, 1995 г.
452. Альбом для юношества. Вып.2. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1986
453. Альбом для юношества. Произведения для балалайки / Составление В. Лебедева. Выпуск 2. – М., «Музыка» 1998.
454. Андреев В. Вальсы. – М., 1958.
455. Андреев В. Избранные произведения / Сост. А. Шалов. – М., 1983.
456. Антология литературы для балалайки. Часть 1: В. В. Андреев / Сост. А. Горбачев. — М.: Музыка, 2006.
457. Бах И.С. Музыка для лютни. Транскрипция А. Штингля. Лейпциг, 1951
458. Бедняка, Вып. 2. – СПб.; «Композитор», 2007.
459. Библиотека балалаечника, вып. 15. – М., 1959.
460. Библиотека балалаечника, вып. 30. – М., 1961.
461. Библиотека балалаечника, вып. 37. – М., 1961.
462. Библиотека балалаечника, вып. 38. – М., 1961.
463. Библиотека балалаечника, вып. 63. – М., 1964.
464. Библиотека гитариста № 163. М., 1963
465. Библиотека домриста, вып. 1-75.
466. Брауэр Л. Произведения. М., 1986
467. В. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1973.
468. Вайс С.-Л. Произведения для лютни. США: Орфей, 1998
469. Вебер К.-М. Дивертисмент. Ред. А. Иванова-Крамского. М., 1968

470. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составители И. Иншаков, А. Горбачев. – М.; «Музыка» 1996.
471. Гендель Г. Соната для гитары и флейты. Будапешт, 1982
472. Гитара в концертном зале. Вып. 1. Сост. В. Максименко. М.: Советский композитор, 1984
473. Гольц Б. Две пьесы. – М. – Л., 1939.
474. Горбачева и Татьяны Ханиновой. – М., «Престо» 1996.
475. Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры и ф-но, 1996).
476. Городовская В. Новые сочинения для 3-струнной домры и фортепиано, 1996 г.
477. Джоппин С. Рэгтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школина. «Композитор», СПб., 1998.
478. Джулиани М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом А. Иванова-Крамского. М.: Музыка, 1969
479. Джулиани М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано. Ред. Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
480. Диабелли А. Две сонатины для гитары и фортепиано. Составление и редакция Н. Ивановой - Крамской. М., 2002
481. Диабелли А. Три сонаты для гитары. Прелюдии. Ред. Н. Ивановой -Крамской Н. М., 2002
482. для балалайки. Вып. 17. – М., 1989.
483. зарубежных композиторов. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
484. Знакомые мелодии, вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1969).
485. Знакомые мелодии, вып. 2 (сост. А. Лачинов – М., 1970).
486. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.,1970
487. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром № 1. М.,1970
488. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт № 2. М.,1972
489. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1987
490. Иванов-Крамской А.. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова - Крамская. М.: Музыка, 1983
491. Играет А. Цыганков – М., 1979.
492. Играет В. Круглов – М., 1983.
493. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып.1. М.: Музыка, 1982
494. Из репертуара И. Сенина. Пьесы П. Сарасате в переложении для балалайки и фортепиано. – М.; 2007.

495. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. – М., 1987.
496. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник пьес. – М., 1948.
497. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3-струнной домры. – М., 1983.
498. Карулли Ф. Две фоллии. Три соло для гитары. Ред. Н. Ивановой -Крамской. М.: Музыка и время, 2002
499. Карулли Ф. Концерт ля мажор. Транскрипция А. Иванова-Крамского. М.: Музыка и время, 2002
500. Карулли Ф. Этюды для гитары. Польша, 1970
501. Классическая гитара. №1. Лейпциг, 1978
502. Классическая гитара. №2. Лейпциг, 1978
503. Классическая гитара. №3. Лейпциг, 1979
504. Классическая гитара. №4. Лейпциг, 1980
505. Классическая гитара. №5. Лейпциг, 1982
506. Классическая шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2000
507. Ковалевской, Е. Рябоконт. Л., 1974
508. Кокорин А. Соната № 1 для домры и ф-но. – Омск, 2001 г.
509. Конов В. Концертные пьесы для юношества для балалайки и фортепиано. – СПб.; 1999.
510. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 13. Сост. В. Чунин, 1985 г.
511. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 15. Сост. В. Чунин, 1987 г.
512. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 3. Сост. В. Чунин, 1980 г.
513. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Вып. 4. Сост. Р. Белов, 1971 г.
514. Концертные пьесы для 3-струнной домры. Перелож. В. Круглова, 1983 г.
515. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. – М., 1990.
516. Концертные пьесы для домры и ф-но (сост. И. Шитенков, 1996).
517. Концертные пьесы для домры и ф-но. «Композитор», СПб., 2002.
518. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Сост. И. Шитенков, 1996 г.
519. Концертные пьесы, вып. 1 – М., 1961.
520. Концертные пьесы, вып. 11 (сост. В. Чунин – М., 1983.).
521. Концертные пьесы, вып. 12 (сост. В. Чунин – М., 1984.).
522. Концертные пьесы, вып. 8 (сост. В. Чунин – М., 1980.).
523. Концертные пьесы, вып. 9, 10 (сост. С. Хабибулин - М., 1981.).
524. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Е. Ларичев. М., 1974

525. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Е. Ларичев. М., 1977
526. Концертные пьесы. Вып. 5. М.: Музыка, 1972
527. Концертные пьесы. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1968
528. Концертные пьесы. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 1973
529. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. Сост. А. Цыганков, 1984 г.
530. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2000.
531. Лоскутов А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и ф-но. «Композитор», СПб., 2002.
532. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов.
533. Мещакапо Е. Пьесы для домры. «Композитор», СПб., 1998.
534. Мироманов В.И. Пьесы для трёхструнной домры. «Кифара», М., 2002.
535. Музыка зарубежных композиторов. Вып. 1, 2, 3. Сост. В. Славский. Киев, 1971
536. на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1983
537. Накадзава М. Лики природы. Сюита для домры и фортепиано. «Музыка», М., 2001.
538. Наумов Н.А. Упражнения, гаммы и арпеджио для трёхструнной домры. Тамбов, 2001.
539. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. – М., 1976.
540. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. – М., 1978.
541. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ.
542. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1976).
543. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 2 (сост. А. Александров – М., 1978).
544. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 3 (сост. А. Александров – М., 1980).
545. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1976).
546. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 2 (сост. А. Александров – М., 1978).
547. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 3 (сост. А. Александров – М., 1982).
548. Педагогический репертуар домриста, 3-5 е., ДШИ, вып. 2 – М., 1977.
549. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к., ДШИ, вып. 3 – М., 1979.
550. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к., ДШИ, вып. 5, (сост. В. Красноярцев, 1982).
551. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 (сост. А. Александров – М., 1966).
552. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 (сост. А. Александров – М., 1968).
553. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 (сост. А. Александров – М., 1969).

554. Переложения В. Аверина. – Красноярск, 2002.
555. Пильников А. Этюды для домры (соло). – М., 1980.
556. Произведения советских композиторов (сост. А. Александров, М – 1970).
557. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977
558. Пьесы для 3-струнной домры (вып. 1, сост. А. Александров – М., 1961).
559. Пьесы для 3-струнной домры (сост. В. Круглов, М., 1975).
560. Пьесы для 3-струнной домры, вып. 1 (сост. И. Шитенков – Л., 1972).
561. Пьесы для балалайки с баяном. – М., 1966.
562. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963
563. Пьесы композиторов-классиков в переложении для 3-струнной домры. Сост. Е. Климов, 1965 г.
564. Пьесы русских композиторов (сост. С. Булатов – М., 1952).
565. Пьесы русских композиторов в переложении для 3-струнной домры. Сост. Ю. Шишаков, 1955 г.
566. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л., 1981.
567. Пьесы советских композиторов (сост. А. Дорожкин – М., 1960).
568. Пьесы советских композиторов (сост. А. Дорожкин, М., 1960).
569. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры. – М., 1971.
570. Раков Н. Три пьесы, соната для домры и фортепиано. – М., 1969.
571. Регонди Д. 10 этюдов. США: Орфей, 1995
572. Репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1965
573. Репертуар гитариста. Вып. 13. Сост. В. Максименко. М., 1976
574. Репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1966
575. Репертуар домриста, вып. 1-10 (сост. Е. Климов – М., 1966-1974).
576. Репертуар домриста, вып. 12 (сост. В. Гнутов – М., 1977).
577. Репертуар домриста, вып. 13 (сост. А. Лачинов – М., 1976).
578. Русские народные мелодии / Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л.; «Музыка» 1985.
579. Русские народные песни / Концертная обработка А. Шалова. – М.– Л., 1973.
580. Тамарин И. «Концерт для домры с оркестром». – Новосибирск, 2002 г.
581. Таррега Ф. Венецианский карнавал. М., 1983

582. Таррега Ф. Избранные произведения. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
583. Таррега Ф. Пьесы. Этюды. Прага, 1978
584. Транскрипции для балалайки и фортепиано. – РостовнаДону, 1998.
585. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. – М., 1961.
586. Трояновский Б. Русские песни. – Л., 1953. – М., 1962.
587. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.; «Музыка», 1998.
588. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Составители В. Зажигин и С. Щегловитов. – М.; «Музыка», 1999.
589. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1999.
590. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1986.
591. Хрестоматия для шестиструнной гитары. М., 1962
592. Хрестоматия домриста, 1 часть. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2003.
593. Хрестоматия домриста, 2 часть. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2003.
594. Хрестоматия домриста, 3 часть. Сост. Н. Бурдыкина. «Музыка», М., 2003.
595. Хрестоматия домриста. – Москва и М., 2003 г.
596. Хрестоматия домриста. Вып. 1 I-II к. Сост. А. Александров, 1974 г.
597. Хрестоматия домриста. Вып. 2 III-IV к. Сост. А. Александров, 1976 г.
598. Хрестоматия домриста. Сост. В. Чунин, 1984 г.
599. Цыганков А. Детям и юношеству. Произведения для 3-струнной домры и балалайки, 1996 г.
600. Цыганков А. Детям и юношеству. Произведения для 3-струнной домры и балалайки. – 1996.
601. Цыганков А. Избранные пьесы для 3-струнной домры и фортепиано, 1982 г.
602. Цыганков А. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1982.
603. Чекалов П. Концертные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1972.
604. Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967.
605. Чунин В.С. Золотая библиотека педагогического репертуара. «Дека-ВС», м., 2003.
606. Шалов А. Алешины игрушки. Детская сюита для балалайки и фортепиано. – СПб.; «Композитор», 2000.
607. Шалов А. Две русские народные песни. – Л., 1965.
608. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий / Сост. В. Болдырев. – М., 1969.
609. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М.; «Музыка», 2006.

610. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. – М.; 1994.
611. Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-струнной домры и ф-но. - М., 1961.
612. Шишаков Ю. Воронежские акварели. – М., 1969.
613. Шишаков Ю. Избранные пьесы для 3-струнной домры. – М., 1973.
614. Шишаков Ю. Этюды для 3-струнной домры.
615. Этюды для трёхструнной домры (сост. А. Лачинов. – М., 1958).
616. Этюды для трёхструнной домры, Сост. В. Чунин. М., Музыка, 1989 г.
617. Ю. Блинов. – М., 1963).
618. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
619. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано, I—IV классы ДМШ. М., 1974
620. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
621. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
622. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959
623. Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
624. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
625. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепьяно. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
626. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М.-Л., 1978
627. Захарьина Т, Скрипичный букварь. М., 1962
628. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III - IV кл., Л., 1959
629. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина, III—IV классы ДМШ. Л., 1969
630. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
631. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
632. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
633. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
634. Классические пьесы для скрипки и фортепьяно, V—VII кл. М., 1974
635. Классические пьесы. М., 1988
636. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
637. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
638. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. JL, 1981

639. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
640. Молдавский напев. Пьесы для скрипки. (Сост. Вышкауцан М.), Кишинёв, 1975
641. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
642. Негря М. Сельские впечатления. Кишинёв, 1967
643. Нисс С. Избранные пьесы. М., Советский композитор, 1986
644. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса. А. Ямпольского. IV степень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
645. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I степень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939
646. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
647. Прокофьев С, Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
648. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
649. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
650. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
651. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
652. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
653. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
654. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
655. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
656. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
657. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1, М., 1986
658. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
659. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
660. Рейтих М. Скрипичная азбука, Баку, 1952
661. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
662. Самодеятельный концерт. Сост. Ямпольская Т. М., 1981
663. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
664. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
665. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961



666. Соколовский Н. Соч. 3. Лёгкие пьесы для скрипки и фортепиано. / Под ред. А. Ямпольского. М.,—Л., 1947
667. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
668. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
669. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
670. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. М., 1988
671. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М. 1988
672. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
673. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
674. Чайковский П., Пьесы | переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
675. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986
676. Аверин А. История исполнительского искусства. М., 2003
677. Андреев В. Два вальса для секстета балалаек. 1960.
678. Вертков В. Инструменты русского народного оркестра
679. Глухов О. - Азов В. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. М. 1979.
680. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. М., 1972.
681. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «МУЗЫКА» 1971.
682. Из репертуара ансамбля Голоса России. Вып. 3. Петрозаводск 2008.
683. Из репертуара ансамбля У КАМИНА. М., «Кифара» 2004.
684. Из репертуара квартета Р.Н.И. "Сказ" - М., 1979г.
685. Из репертуара квартета СКАЗ. Сост. Г. Гарцман. 1979.
686. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 1 1997.
687. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 2 1998.
688. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 3 1999.
689. Из репертуара Русского квартета. Волгоград 2005.
690. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано, баяна - М., 1970г.
691. Имханицкий И. История исполнительского искусства. М., 2002
692. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано/А. Шалов М., 1994 г.
693. Концертные обработки и переложения: Для балалайки и баяна/сост. и автор перелож. О.Глухов и В.Азов - М., 1972 г.

694. Концертные обработки и переложения: Для балалайки и баяна/сост. и автор перелож. О.Глухов и В.Азов - М., 1979 г.
695. Концертные обработки и переложения: Для балалайки и баяна/сост. и автор перелож. О.Глухов и В.Азов - М., 1991 г.
696. Мелодии прошлых лет /сост. А.Беляев и А.Цыганков - М., 1984 г.
697. Напевы звонких струн: Концертные пьесы для ансамблей Р.Н.И. Вып.1 - М., 1980г.
698. Популярные пьесы для ансамблей рни. Сост. Шавкунов И. Вып. 2. С-Пб., 2004.
699. Пьесы для ансамблей Р.Н.И. - М., 1996г. /Е. Дербенко
700. Пьесы для трио народных инструментов: Домра, балалайка, гитара /сост. А.Топин - М., 1962 г.
701. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. - М.: Музыка. 1960.
702. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13 - М., 1970 г.
703. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19 - М., 1972 г.
704. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.24 - М., 1974 г.
705. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6 - М., 1966 г.
706. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. - М.: Музыка, 1972.
707. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля "КАЛИНКА". Ростов-на Дону. 1993.
708. Русский сувенир: Сборник пьес для баяна и ансамблей Р.Н.И. /сост. В.Ивановский. Вып.10 - Л., 1980 г.
709. Сборник пьес для народных инструментов Сост. Н.Пропко - Минск , 1974 г.
710. Смешанные ансамбли Р.Н.И. Вып.1. - М., 1969 г.
711. Смешанные ансамбли Р.Н.И. Вып.1. - М., 1988 г.
712. Смешанные ансамбли Р.Н.И. Вып.11 - М., 1981 г.
713. Смешанные ансамбли Р.Н.И. Вып.2. - М., 1990 г.
714. Смешанные ансамбли Р.Н.И. Вып.3. - М., 1972 г.
715. Смешанные ансамбли Р.Н.И. Вып.7. - М., 1976 г.
716. Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов.
717. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе. М.: Музыка, 1984.
718. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем. Статья из сборника «Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах». М., 1984 г.
719. Хрестоматия для 1-2 курсов музыкальных училищ Вып.1 /сост. О.Глухов - М., 1974 г.
720. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. М., 1960

721. Русские народные песни в обработке для оркестра домр и балалаек. М. – Л., 1947
722. Шесть пьес русских композиторов для оркестра народных инструментов. М. – Л., 1951
723. Пьесы для оркестра народных инструментов. М., 1962
724. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1960
725. Сочинения и обработки для оркестра народных инструментов. Вып. 2. М., 1960
726. Сочинения и обработки для оркестра народных инструментов. Вып. 2. М., 1960
727. П. Алексеев. Русский народный оркестр. М., 1953
728. Десять русских народных песен. М., 1956
729. Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1954
730. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып. IV. М., 1963
731. Сборник легких пьес для начинающих оркестров русских народных инструментов. М., 1963
732. Сборник легких пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1954
733. Пять русских народных песен в обработке для оркестра народных инструментов. М., 1960
734. Сборник пьес в переложении для оркестра народных инструментов. М., 1954
735. Пьесы композиторов-классиков. М., 1954
736. Пьесы русских композиторов. М. – Л., 1952
737. Пьесы для оркестра народных инструментов. М., 1958
738. Пьесы для оркестра народных инструментов. М., 1963
739. Пьесы русских композиторов. М. – Л., 1952
740. Легкие пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. М., 1963
741. Пьесы и песни в переложении для оркестра русских народных инструментов. М., 1963
742. Пьесы для русского народного оркестра. М., 1949
743. Пьесы для оркестра народных инструментов. М., 1963
744. 12 пьес из «Детского альбома», инструментовка Остроумова. М., 1957
745. Пьесы русских композиторов. М. – Л., 1952
746. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
747. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. М., 1963
748. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. IV. М./1963.
749. Пьесы композиторов-классиков. М., 1963
750. Сборник пьес советских композиторов для оркестра народных инструментов. М., 1949

751. Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края. М., 1963
752. Чайкин Н. Курс чтения партитур. Вып. 1. М.
753. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. - JL, 1961
754. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. - М., 2002
755. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. - М.: Радуга, 1987
756. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М., «Музыка», 1996
757. Альбом для детей / Сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986
758. Альбом для юношества / Сост. В.Бубнов. - М., 1979.
759. Альбом для юношества / Сост. В.Зажигин. Вып. 1. - 1984.
760. Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974.
761. Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна/ Сост. С.Полонский. - М., 1974
762. Бетховен JL Песни. - М., 1977
763. Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969
764. Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
765. Векерлен Ж. Пасторали. -М., 1962
766. Верди Д. Романсы. - М., 1960
767. Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
768. Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970
769. Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973
770. Встреча с песней. Вып.3 - М., 1970
771. Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979
772. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
773. Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
774. Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
775. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
776. Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. -М., 1969
777. Дунаевский М. Песни/ Сост. J1.Булатова. - М., 1960
778. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974
779. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
780. Легкие пьесы для трехструнной домры/ Сост. А.Лачинов. Вып.5 - М., 1962

781. Лирические песни/ Сост. Л.Дубравин. Вып. 1 -1973
782. Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974
783. Лист Ф. Песни. - М., 1979
784. Листов К. Песни. - М., 1976
785. Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
786. Моцарт В. Песни. - М., 1981
787. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника./ Вып. 2 - М., 1984
788. Народные песни. - М., 1969
789. Островский А. Детские песни. - М., 1968
790. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976
791. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. -М., 1976
792. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. -М., 1978
793. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. Н.Вязьмин. - М., 1966
794. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.3 /Сост. Н.Вязьмин. - М, 1969
795. Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М, 1976
796. Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. - М., 1955
797. Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975
798. Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977
799. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979
800. Песня-78.-М., 1978
801. Пьесы для трехструнной домры. Вып.3/ Сост.А.Агафонов. - М., 1964
802. Пьесы для трехструнной домры./ Сост.И.Щетинков. - М., 1985
803. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 /Сост. В.Мурзин. - М.. 1962
804. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1/ Сост. А.Шалов.-М., 1977
805. Н.Раков. Романсы и песни. - М., 1963
806. Рахманинов С. Романсы. - М., 1977
807. Репертуар балалаечников. Вып.3/ Сост. Е.Гуляев. - М., 1976
808. Репертуар домриста. Вып.6/ Сост. В.Глейхман. - М., 1971
809. Репертуар домриста. Вып.7/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
810. Репертуар домриста. Вып.8/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972

811. Репертуар домриста. Вып.9/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1975
812. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
813. Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
814. Русские народные мелодии/ Концертные обработки А.Шалова. - JL-
815. М., 1985
816. Русская народная песня «Калинка» Сост. И.Назаренко. - М., 1974
817. Русские народные песни. Вып.1/ Сост.В.Жаров. - М., 1962
818. Русские народные песни. Вып.2/ Сост.В.Жаров. - М., 1963
819. Русские народные песни./ Сост. В.Стулов. - М., 1972
820. Русские народные песни./ Сост. Е.Шендерович. - М., 1971
821. Русские народные песни./ Сост. Л.Шимков. - М., 1972
822. Русские народные песни. - М., 1957
823. Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970
824. Украинские народные песни в сопровождении баяна/ Сост. Н.Ризоль. -Киев, 1969
825. Украинские народные песни для голоса и аккордеона/ Сост. В.Горохов. - М, 1977
826. Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. - Киев, 1980
827. Украинские народные песни из репертуара И.Козловского/ Сост. И.Назаренко. - Киев, 1970
828. Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып.7/ Сост. Н.Ризоль. - Киев, 1978
829. Украинские народные песни из репертуара П.Колесника. - Киев, 1975
830. Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М., 1972
831. Хрестоматия балалаечника. Вып.1/ Сост. О.Глухов. - М., 1974
832. Хрестоматия для пения, ч.1/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978
833. Хрестоматия домриста: 4—5 классы ДМШ/ Сост. В.Евдокимов. -М., 1986
834. Хрестоматия для пения, ч.2/ Сост. К.Тихонов и К.Фортунатов. -М., 1978
835. Хрестоматия для пения./ Сост. Е.Гедеванова и А.Попов. - М., 1973
836. Хрестоматия домриста. Вып.1/ Сост. А.Лачинов. - М., 1965
837. Хрестоматия домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1972
838. Чайковский П. Романсы. - М., 1978
839. Шаинский В. Песни. - М., 1977

840. Шопен Ф. Песни. - М., 1974
841. Шостакович Д. Вокальные сочинения. - М., 1974
842. Шуберт Ф. Зимний путь. - М., 1976
843. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. - М., 1976
844. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., 1961
845. Шуман Р. Любовь поэта. - М., 1972
846. Шуман Р. Песни. - М., 1969
847. Шамо И. Песни. - Киев., 1975
848. Альбом пьес для домры и гитары/ Сост. Н.Розов и В.Юрьев. - М., 1956
849. Народные песни для домры в сопровождении гитары. - М., 1948
850. Песни и романсы в сопровождении гитары. - Киев, 1955
851. Песни советских композиторов в сопровождении гитары.- М., 1948
852. Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. - М., 1947
853. Русские народные песни в сопровождении гитары. - М., 1964
854. Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары/ Сост. М.Иванов. - М., 1949
855. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище— баян, аккордеон/ Сост. Б.Егоров, Г.Левдокимов. - М., 1991
856. Новые лирические песни. №8. - М., 1965
857. Журнал «Художественная самодеятельность». - М., 1964
858. Поэт Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские народные песни). Сост. А.Шалаев. - М., 1969
859. Поэт Ольга Воронец (песни для голоса в сопровождении баяна). - М, 1968
860. Русские народные песни в обработке М.Ковалю
861. Сборник «Ходили мы походами». - М., 1957
862. Песни радио и кино. Вып. 67. - М., 1965
863. Романсы на слова Пушкина для голоса в сопровождении фортепиано. Сборник.
864. Пионерские песни и танцы. - М. - Л., 1960
865. Вуд Г. О дирижировании. М., 1960 г.
866. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964 г.
867. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Симфонический оркестр и партитур.
868. Ибер З. Фрагмент из сюиты – 2003 г.

869. Иванов А. Парафразы .
870. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров русских народных инструментов., М., Музыка, 1964
871. Играет камерный оркестр русских народных инструментов 1996 г.
872. Играет Национальный академический оркестр им. Осипова – 1997 г.
873. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967 г.
874. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. М., 1967 г.
875. Малько Н. Основы техники по дирижированию. М., 1965 г.
876. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л., 1967 г.
877. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960 г.
878. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966 г.
879. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных инструментов музыкальных высших и средних учебных заведений. М., 1964 г.
880. Поздняков А. "Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов", – М., 1964 г.
881. Полтавцев И.Н., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур, ч.1, М., 1959
882. Попов С.В. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1-4, М., "Музгиз", 1959 Репертуар для русских народных инструментов., М., "Советская Россия"
883. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов Санкт Петербург «Композитор» - 2003 г.
884. Произведения В. Андреева, Н. Фомина, С. Крюковского, Р. Нимана, Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, П. Куликова, Г. Тихомирова, В. Бояшова и т.д.
885. пьесы для ансамблей балалаек
886. пьесы для ансамблей домр
887. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов:
888. пьесы для смешанных ансамблей
889. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1961г.
890. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966 г.
891. Свечков Д. "Основные элементы дирижерской техники"
892. Таранов Г. Курс чтения партитур



893. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. /пособие по инструментоведению/ Музгиз, 1958 г.
894. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра (Пособие по инструментоведению)., М, "Музгиз", 1958
895. 1958
896. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1, Сост. А. Лачинов и В. Розанов, М., "Музыка", 1965
897. Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 и 2., М., "Музыка", 1966, 1967
898. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов, М., "Музыка", 1964, 1975
899. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск, 2002.
900. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции, М., 1986.
901. Басурманов А. Справочник баяниста. 2-е изд. М., 1987.
902. Беляевский В. Гусли: русский народный инструмент. М., 1960.
903. Благодатов Г. Русская гармоника. Л., 1960.
904. Вельман Б. Гитара в России. Л., 1961.
905. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
906. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты. Устные и письменные традиции., Челябинск, 1997 г.
907. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах М., 2002.
908. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.— М., 1970
909. <http://notes.tarakanov.net/>
910. <http://partitury.govorkov.com/>
911. <http://www.free-scores.com/>
912. <http://kukovo.ucoz.com/load/>
913. [http://imslp.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница)
914. <http://notoboz.ru/>
915. <http://rnc.narodnik.com/>
916. <http://dmitrykalinin.com/>

917. <http://balalaika.org.ua/>
918. <http://www.elchikva.narod.ru/>
919. Альбом для юношества, вып.1 / Сост. В.Круглов. – М., 1984
920. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
921. Знакомые мелодии, вып.1 / Сост. А.Александров. – М., 1969
922. Играет А. Цыганков. – М., 1979
923. Концертные пьесы, вып.4 / Сост. Р.Белов. – М., 1971
924. Педагогический репертуар домриста, вып.1 / Сост. А.Александров. – М., 1966
925. Популярные произведения, вып.1. – М., 1969
926. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А.Поздняков. – М., 1961
927. Репертуар домриста, вып.1 / Сост. Е.Климов. – М., 1966
928. Репертуар домриста, вып.2 / Сост. Е.Климов. – М., 1966
929. Репертуар домриста, вып.25 / Сост. В.Лобов. – М., 1986
930. Сборник педагогических пьес / Сост. В.Чунин. – М., 1960
931. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А.Александров. – М., 1955
932. Хрестоматия домриста I класс / Сост. А.Лачинов. – М., 1965
933. Хрестоматия домриста I-II класс / Сост. А.Александров. – М., 1974
934. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды / Сост. В.Чунин. – М., 1989
935. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. – М., 1982
936. Вирчи П. Сальтареллы, канцоны и фантазии. Будапешт, 1970
937. Доменикони К. Сюита «Каюнбаба». Берлин: Марго, 1990
938. Иванова - Крамская Н. История гитары, романса и песни. Нотное приложение к статьям. М.: Музыка и время, 2000-2002
939. Итальянские мастера гитары. Лейпциг, 1977
940. Кошкин Н. Фарфоровая башня. Берлин: Марго, 1998 Прелюдия и вальс. Париж: Лемуан, 1992 Пассакалия и токката «Падение птиц». Япония: Пан, 1995 «Дождь». Берлин: Марго, 1998
941. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972
942. Три фантазии для лютни из Львовской табулатуры XVI в. неизвестного автора. Ред. М. Скорика. Киев, 1981
943. Александров А. Школа игры на 3-струнной домре. – М., 1981.
944. Круглов В. «Искусство игры на домре». – М., Изд. Дом «Композитор», 2001.

945. Круглов В.П. Школа игры на домре. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2003.
946. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. – Москва, 2011 г.
947. Чунин В. Школа игры на 3-струнной домре. – М., 1986.
948. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (электронная версия).
949. Верхолаз В. А. Вопросы методики чтения с листа. - М., 1960
950. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972
951. Рафалович О. В. Транспонирование в классе фортепиано. - Д., 1963
952. Овчинников М. А. Творцы русского романса. Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1991
953. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.
954. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр и партитура. — М., 1963
955. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестров русских народных инструментов., М., Музыка, 1964
956. Играет камерный оркестр русских народных инструментов 1996 г.
957. Играет Национальный академический оркестр им. Осипова – 1997 г.
958. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
959. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. М.,1985.
960. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
961. Будашкин Н. Русские народные инструменты.— М., 1961
962. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма.— М, 1981
963. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.— М., 1973
964. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. — М., 1980

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса ПМ. 01 включает в себя изучение педагогических трудов, различных исполнительских школ, расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

При изучении данного модуля должны обеспечиваться межпредметные связи со следующими дисциплинами:

Элементы модуля
МДК 01.01.01 Специальный инструмент
МДК 01.01.02 Чтение с листа
МДК 01.01.03 Переложение скрипичных и фортепианных произведений
МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство
МДК 01.02.02 Оркестровый класс
МДК 01.03 Концертмейстерский класс
МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано
МДК 01.05.01 Дирижирование
МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур
МДК 01.05.03 Изучение оркестровых партий
МДК 01.06.01 История исполнительского искусства
МДК 01.06.02 Инструментоведение
МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по данной дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по этому курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Оценка качества освоения профессионального модуля должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые могут также проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

### Критерий оценки:

оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.

### Структура критериев оценки:

- точное исполнение текста;
- ощущение стиля произведения;
- техническое воплощение;
- артистизм выполнения.

### Оценка данных и работы студента:

- уровень подготовки, наличие способностей;
- что бы мог сделать студент;
- что сделал студент.

### Критерии оценки концертного выступления студента:

- художественный и технический уровень исполнения программы;
- артистизм;
- авторская интерпретация;
- педагогическая и художественная значимость представленных произведений;
- внешний вид и сценическое поведение.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Требования к организации учебной практики обучающихся является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации профессионального модуля СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в ходе каждого занятия. На индивидуальных занятиях проверяется практическое задание, знание теоретических основ, касающихся типа выполнения работы.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ(текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 94% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почётного звания;
- присуждение учёной степени;
- присвоение учёного звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

***иметь практический опыт:***

ПО 1. – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. – репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера;

ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

***уметь:***

У 1. - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;



- У 2. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 3. - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 4. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 6. - пользоваться специальной литературой;
- У 7. - слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У 8. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У 9. - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У 10. - работать в составе народного оркестра.

**знать:**

- З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З 2. - ансамблевый репертуар для различных составов;
- З 3. - оркестровые сложности для данного инструмента;
- З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З 6. - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- З 7. - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- З 8. - профессиональную терминологию;
- З 9. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК;
- оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачёты, отчётные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценки зависят от:

- уровня освоения студентами учебного материала;
- умения студентами использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

*Отлично* – выставляется при наличии исчерпывающих знаний в объёме пройденного курса, грамотно и логически стройного изложения материала, знания содержания рекомендованной литературы, правильных действиях при применении полученных знаний для решения практических задач.

*Хорошо* – выставляется при наличии твёрдых и достаточно полных знаний в объёме пройденного курса, при незначительных неточностях в освещении заданных вопросов, чётком изложении материала и правильных действиях при применении знаний для решения практических задач.

*Удовлетворительно* – выставляется при наличии достаточных знаний в объёме пройденного курса, изложении материала без грубых ошибок при наводящих вопросах и правильных действиях при применении знаний для практических задач.

*Неудовлетворительно* – выставляется при недопонимании сущности излагаемых вопросов, грубых ошибках и неточных ответах на дополнительные вопросы, неумении применять знания для решения практических задач.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код	Наименование освоённой компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Сольная и ансамблевая исполнительская деятельность с достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте: владение различными техническими навыками игры на инструменте, владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценический артистизм.	В процессе освоения учебной дисциплины контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Использование навыков владения инструментом в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности, навык слышания в ансамбле всех партий, умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.	Используются следующие типы контроля результатов: – текущий промежуточный контроль успеваемости; – промежуточная аттестация; – итоговая государственная аттестация.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение разнообразным исполнительским репертуаром, грамотная интерпретация исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров.	Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольных уроков и зачётов, промежуточная аттестация и итоговая государственная аттестация - в форме экзамена.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование теоретических знаний в работе с целью грамотного анализа изучаемого произведения. Навык эффективного поиска и использования теоретических знаний в области интерпретаторских решений.	Все формы контроля осуществляются в виде концертного выступления с исполнением программы из музыкальных произведений соответствующих предъявляемому уровню.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыком использования технических средств звукозаписи. Корректировка исполнительских навыков с учётом акустических условий студии звукозаписи.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение навыком устранения простейших неисправностей рояля, использование всех технологических возможностей инструмента для решения художественно-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Владение навыком анализа ситуации и трудностей в самостоятельной работе, навык самоорганизации, навык руководства в творческом коллективе, навык	<b>Уровень подготовки студента оценивается в баллах:</b> – 5 (отлично),

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	анализа результата для корректировки дальнейшей исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 (хорошо),</li> <li>– 3 (удовлетворительно),</li> <li>– 2 (неудовлетворительно).</li> </ul>
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык формирования сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области возрастной психологии общения в педагогической деятельности.	<p>Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков умений, приобретённых в процессе обучения, и состоит из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие показателям результативности освоения профессиональных и общих компетенций;</li> <li>– точность выполнения нотного текста;</li> <li>– качество исполнения;</li> <li>– соответствие стилю произведения; соответствие трудности сочинения предъявляемому уровню подготовки;</li> <li>– качество технологического воплощения;</li> <li>– владение комплексом художественно-выразительных средств;</li> <li>– артистизм исполнения.</li> </ul>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	участие в работе профессиональных сообществ, выступления на научно-практических конференциях, участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией (конкурсы профессионального мастерства)	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Навык выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Навык анализа профессиональных ситуаций, принятие решений в стандартных и нестандартных профессиональных задачах.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Навык эффективного поиска необходимой информации, использование различных источников, включая информационные.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	навыки использования в учебной и профессиональной деятельности различных информационно-коммуникативных технологий, владение различными компьютерными программами, в том числе специальными.	Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все качественные требования.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уровень коммуникативной культуры, умение взаимодействовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с обучающимися при выполнении коллективных заданий (проектов);</li> <li>• с преподавателями в ходе обучения.</li> </ul>	Оценка «4» ставится студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.  Оценка «3» ставится студенту, показавшему свою работу не в полном соответствии с оценочными критериями.  Оценка «2» ставится студенту, не справившемуся с качественными требованиями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Навыки самоанализа и коррекции результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), ответственность за результат.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение планирования и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов исполнительской практики, определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Навык адаптации к изменяющимся условиям в профессиональной деятельности, проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов исполнительской практики.	