

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду Фортепиано

Новомосковск

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
«Фортепиано»

Протокол №

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду
Фортепиано

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

Заместитель директора по
учебной работе

Черносвитова Г.А. *Подпись*
Ф.И.О.

Захаров А.А.
Подпись Ф.И.О.

Организация-разработчик:

ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Составители:

Захаров А.А. – заместитель директора по учебной работе,
Черносвитова Г.А. - ППЦК «Фортепиано»
Малашенко Т.В. – председатель ПК «Камерный ансамбль»,
Скуднова Г.Р. - председатель ПК «Концертмейстерский класс»,
Айнутдинова Е.А., - председатель ПЦК «Теория музыки»,
Штыкова Н. Ф. - преподаватель ПЦК «Теория музыки»,
Исковская И.А – преподаватель ПЦК «Фортепиано»,
Якшич С.С. – преподаватель ПЦК «Фортепиано»,
Барышева О.В. – преподаватель ПЦК «Фортепиано».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский
музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета №

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О. С. _____
Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения примерной программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01.....	9
3.1 Структура профессионального модуля.....	9
3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	49
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	49
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	49
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	55
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	56
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения примерной программы.

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки», трактуемой в РФ как ППСЗ в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.03 СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность.**

Формируемые модулем профессиональные компетенции (ПК) и общие (ОК) компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий:
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендованное количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **2082 часов**, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1388 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 694 часов.

Практики:

Учебная практика – **1026 часов**, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 684 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 342 часа.

Производственная практика – **180 часов**, включая:

- исполнительская практика – **144 часа**.
- Преддипломная практика – **36 часов**.

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч		
					Всего	в том числе	
						Групповые	Мелкогрупповые

		экзамены	зачеты	контрольные работы						
ПМ.01	Исполнительская деятельность				2136	712	1424			
МДК.01.01	Специальный класс				918	306	612			
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	1,3,5	7,8	696	232	464			x
МДК.01.01.02	Развитие фортепианной техники		6	1,2,3,4,5	222	74	148			x
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство				406,5	135,5	271			
МДК.01.02.01	Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль	6	5	1,2,3,4,7,8	214,5	71,5	143		x	
МДК.01.02.02	Ансамблевое исполнительство: фортепианный дуэт	6		3,4,5	192	64	128		x	
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	6	5	1,2,3,4,7,8	291	97	194			x
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				306	102	204			
МДК.01.04.01	История исполнительского искусства			7,8	105	35	70		x	
МДК.01.04.02	Мировое фортепианное наследие			7,8	81	27	54		x	
МДК.01.04.03	Устройство клавишных инструментов			6	60	20	40			x
МДК.01.04.04	Изучение родственного инструмента (синтезатор)			4	60	20	40			x
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент				214,5	71,5	143			
МДК.01.05.01	Основы композиции			7,8	52,5	17,5	35			x
МДК.01.05.02	Инструментоведение		6	5	54	18	36		x	
МДК.01.05.03	Дополнительный инструмент			3,4,5,6	108	36	72			x
УП.00	Учебная практика				1026	342	684			
УП.01	Концертмейстерская подготовка			2,3,4,5,6,7,8	219	73	146			x
УП.02	Фортепианный дуэт			1,2	108	36	72		x	

УП.03	Чтение с листа и транспозиция			1,2,3,4,5, 6,7,8	214,5	71,5	143			x
УП.04	Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль			1,2,3,4,5,6,7, 8	271,5	90,5	181		x	
ПП.00	Производственная практика				5 недель		180			
ПП.01	Исполнительская практика				4 недели		144			
ПДП 00	Производственная (преддипломная) практика				1 неделя		36			x

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование освоённой компетенции
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01.

3.1 Структура профессионального модуля.

Наименования разделов профессионального модуля*	Коды профессиональных компетенций	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный класс.	ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 1.7 – ПК 1.8	918	612			306	
Раздел 2. МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 1.7 – ПК 1.8	406,5	271			135,5	
Раздел 3. МДК.01.03 Концертмейстерский класс	ПК 1.1 – ПК 1.5 ПК 1.7 – ПК 1.8	291	194			97	
Раздел 4. МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройств клавишных инструментов	ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	306	204			102	
Раздел 5. МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	ПК 1.1-ПК.1.5	214,5	143			71,5	
Учебная практика	ПК 1.1-1.8	1026	684			342	
Производственная практика	ПК 1.1-1.8	144					
Преддипломная практика	ПК 1.1-1.8	36					
Всего:		3342	2108			1054	

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный класс.МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
<p>1 курс 1 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1-2 полифонических произведения (одно из них -трехголосная инвенция И. С. Баха по выбору); <ul style="list-style-type: none"> – произведение крупной формы (части сонат или концертов) И. Гайдна; – 2-3 пьесы, разнообразных по содержанию, кантиленного и виртуозного характера. <p style="text-align: center;">Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-4 этюда на различные виды техники, 1-2 из них из соч.299 К.Черни 	48	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет):</p> <p style="text-align: center;">Бах И.С. Трехголосная инвенция (по выбору)</p> <p style="text-align: center;">Гайдн Й. Соната №3 Es-dur 1 часть (номер дан по изданию «Избранные сонаты» под редакцией Л. Ройзмана)</p> <p style="text-align: center;">Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор</p> <p style="text-align: center;">Черни К. Этюд op.299 №7</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума.</i></p>	
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p style="text-align: center;">выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</p> <p style="text-align: center;">прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</p> <p style="text-align: center;">чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</p> <p style="text-align: center;">самостоятельное выучивание инструктивного материала:</p> <p style="text-align: center;">Черни К. (ред.Г. Гермера) Избранные фортепианные этюды, II тетрадь №№1,5,8,27,28</p>	24	3
<p>1 курс 2 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1-2 полифонических произведения (одно из них - французская сюита И. С. Баха по выбору); <ul style="list-style-type: none"> – произведение крупной формы (части сонат или концертов); – 2-3 пьесы, разнообразных по содержанию: кантиленного и виртуозного характера. <p style="text-align: center;">Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-4 этюда на различные виды техники (один или два из них - Черни К. соч.299 по выбору) 	60	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01Специальный класс.МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
<i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i>	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (экзамен): Бах И.С. Французская сюита (по выбору, целиком или отдельные части по выбору) Бетховен Л. Соната с-moll, op.10 №1, 1 часть Рахманинов С. Мелодия, op.3 №3 Черни К. Этюд op.740 №3 Мошковский М. Этюд № 6 op.72 F-dur		<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i>
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание инструктивного материала: Черни К. (ред.Г. Гермера) Избранные фортепианные этюды, II тетрадь №№35-40	30	3
2 курс 3 семестр <i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i> <i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: 1-2 полифонических произведения; произведение крупной формы (в том числе части сонат или концертов); 3-6 пьес разнообразных по содержанию: кантиленного и виртуозного характера. Инструктивный материал: 4 этюда (в том числе конкурсные).	48	1,2
	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет): Бах И.С. Прелюдия и fuga B-dur, I том ХТК Моцарт В. Соната №5 G-dur 1 часть Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок Черни К. Этюд op.740 №8 Кобылянский Октавный этюд		<i>Текущий контроль (зачет) осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i>
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:	24	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. МДК.01.01Специальный класс.МДК.01.01.01 Специальный инструмент				
	<p>выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</p> <p>прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</p> <p>чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</p> <p>самостоятельное выучивание художественного материала: кантиленная пьеса из репертуара младших классов ДМШ по выбору (Чайковский П.И., Шуман Р., Глиэр М.)</p>			
<p>2 курс 4 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1 произведение крупной формы (в том числе части сонат или концертов);</p> <p>3-6 пьес (в том числе самостоятельно выученную).</p> <p>Инструктивный материал:</p> <p>4 этюда.</p>	60	1,2	
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (экзамен):</p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll, ХТК т.П</p> <p>Моцарт В. Концерт №12 A-dur, 2-3 части</p> <p>Чайковский П.И. «На тройке» Ноябрь из цикла «Времена года» op. 36-bis</p> <p>Дебюсси К. Менестрели</p> <p>Черни К. Этюд op.740 №12</p> <p>Мошковский М. Этюд № 5 op.72 C-dur</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i></p>		
	Самостоятельная работа			
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p>выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</p> <p>прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</p> <p>чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</p> <p>самостоятельное выучивание художественного материала: кантиленная пьеса из репертуара средних классов ДМШ по выбору(Григ Э., Шуман Р., Прокофьев С.)</p>	30	3	
3 курс 5 семестр	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <p>1-2 полифонических произведения (одно из них органная транскрипция);</p>	48	1,2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01Специальный класс.МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
<p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>произведение крупной формы (медленная часть классической сонаты); 2-3 пьесы. Инструктивный материал: 3-4 этюда (в том числе 1-2 этюда виртуозно-концертного характера).</p>		
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет):</p> <p>Бах И.С. 1-2 хоральные прелюдии (транскрипция Ф. Бузони); Григ Э. Соната e-moll(отдельные части); Бетховен Л. Соната op.13, c-molladagioscantabile (Пчасть); Рахманинов С. Этюд-картина op.33 g-moll; Клементи М. Этюд №11 E-dur(редакция К. Таузига); Аренский А. Этюд F-dur op.42 №3</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p>выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание художественного материала: пьеса российского композитора XX века из репертуара старших классов ДМШ</p>	24	3
<p>3 курс 6 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 полифонических произведения; - произведение крупной формы; - 2-3 пьесы. <p>Инструктивный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3-4 этюда (в том числе 1-2 этюда виртуозно-концертного характера). <p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (экзамен):</p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur; Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, op.1; Метнер Н. Канцона-серенада; Рахманинов С. Этюд-картина op. 33 Es-dur;</p>	60	1,2
<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i></p>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный класс. МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
<i>посредством усложнения осваиваемого материала</i>	Шопен Ф. Этюд ор. 25 №1 As-dur.		
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p>выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</p> <p>прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</p> <p>чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</p> <p>самостоятельное выучивание художественного материала: пьеса российского композитора XX века из репертуара старших классов ДМШ</p>	30	3
4 курс 7 семестр	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2 полифонических произведения; – 1-2 произведения крупной формы; <ul style="list-style-type: none"> – 2-4 пьесы; – 2 виртуозных этюда. 	64	1,2
<i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i>	<p>Примерный минимум программы итоговой государственной аттестации для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll;</p> <p>Гайдн Й. Соната As-dur, 1 часть;</p> <p>Рахманинов С. Прелюдия op.32 gis-moll;</p> <p>Лист Ф. Этюд op. 1, c-moll;</p> <p>Глазунов А. Этюд «Ночь»</p>		<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i>
	Самостоятельная работа		
<i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i>	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p>выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</p>	32	3
<i>Подготовка к защите дипломной работы «Исполнение сольной программы»</i>			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный класс. МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
	прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание художественного материала: полифоническое произведение русского композитора из репертуара ДМШ		
4курс 8 семестр <i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i> <i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i> <i>Подготовка к защите дипломной работы «Исполнение сольной программы»</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: – 1 полифоническое произведение; – 1 произведение крупной формы; – 2 пьесы; – 2 виртуозных этюда.	76	1,2
	Примерная программа итоговой государственной аттестации (дипломная работа): Бах И.С. Прелюдия и fuga As-dur, ХТК т.1 Бетховен Л.В. Соната op. 10 №3 1 часть. Лист Ф. Сонет Петрарки №123 из цикла «Годы странствий» Шопен Ф. Этюд № 4 op.10 Рахманинов С. Этюд-картина op.33№3 соль минор	<i>Итоговая государственная аттестация – защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» проходит в форме концертного выступления.</i>	
	Самостоятельная работа над дипломной работой		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание художественного материала: произведение крупной формы из репертуара старших классов ДМШ	38	3
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный класс. МДК.01.01.02 Развитие фортепианной техники			
1 курс 1 семестр	<p>Упражнения: Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Разделы I, II, III., Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 1-20 Гаммы: Мажорные и минорные диезные гаммы в октаву в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении до трех знаков; Арпеджио короткие, ломаные и длинные; Аккорды трезвучий с обращениями; Уменьшенные септаккорды; Этюды на пятипальцевые последовательности и ротационное движение: К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера часть, № 1-6,9, 10, 21, 22, 24, 26.</p> <p>Примерная программа текущего контроля: Четыре упражнения на различные виды фортепианной техники по выбору Две гаммы: Ре мажор, си минор. Два этюда: К.Черни, ред. Г. Гермера Этюд № 10, Этюд № 24</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Закрепление технических навыков посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами М. Лонг. «Фортепиано. Школа упражнений»</p>	16	1,2
1 курс 2 семестр	<p>Упражнения: Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Разделы IV, V.. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 21-30 Гаммы: Мажорные и минорные бемольные гаммы в октаву в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении до трех знаков; Арпеджио короткие, ломаные и длинные; Аккорды трезвучий с обращениями; Уменьшенные септаккорды;</p> <p>Примерная программа промежуточного контроля: Четыре упражнения на различные виды фортепианной техники по выбору Две гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор Два этюда: К.Черни, ред. Г. Гермера Этюд № 17, Этюд №43</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Закрепление технических навыков посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами К. Таузиг. «Ежедневные упражнения»</p>	20	1,2
	Упражнения:	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01Специальный класс.МДК.01.01.02 Развитие фортепианной техники			
2 курс 3 семестр	<p>Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Разделы I, II, III, XII. Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 31-38</p> <p>Гаммы: Мажорные и минорные диезные гаммы в октаву в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении до пяти знаков; Арпеджио короткие, ломаные и длинные; Аккорды трезвучий с обращениями; Уменьшенные септаккорды;</p> <p>Этюды на пятипальцевые последовательности и ротационное движение: К. Черни Избранные фортепианные этюды соч.299, № 1-6,9, 10, 21, 22, 24, 26.</p>		
	<p>Примерная программа текущего контроля: Четыре упражнения на различные виды фортепианной техники по выбору Две гаммы: Ми мажор, до-диез минор. Два этюда: К.Черни, ор.299 Этюд № 10, Этюд № 24</p>		
	Самостоятельная работа		
	<p>Закрепление технических навыков посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами М. Лонг. «Фортепиано. Школа упражнений»</p>	8	3
2 курс 4 семестр	<p>Упражнения: Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Разделы IV, V.. Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 21-30</p> <p>Гаммы: Мажорные и минорные бемольные гаммы в октаву в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении до пяти знаков; Арпеджио короткие, ломаные и длинные; Аккорды трезвучий с обращениями; Уменьшенные септаккорды; К. Черни Избранные фортепианные этюды соч.299</p>	40	1,2
	<p>Примерная программа промежуточного контроля: Четыре упражнения на различные виды фортепианной техники по выбору Две гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Два этюда: К.Черни ор.299 Этюд № 17, Этюд №30</p>		
	Самостоятельная работа	20	
	<p>Закрепление технических навыков посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами К. Таузиг. «Ежедневные упражнения»</p>		
	<p>Упражнения:</p>	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный класс. МДК.01.01.02 Развитие фортепианной техники			
3 курс 5 семестр	<p>Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Разделы IV, V.. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 21-30 Гаммы: Мажорные и минорные диезные гаммы в октаву в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении до пяти знаков; Арпеджио короткие, ломаные и длинные; Аккорды трезвучий с обращениями; Уменьшенные септаккорды; К. Черни Избранные фортепианные этюды соч.299</p>		
	<p>Примерная программа промежуточного контроля: Четыре упражнения на различные виды фортепианной техники по выбору Две гаммы: Си мажор, соль-диез минор, Два этюда: К.Черни ор.299 Этюд №12, Этюд № 29</p>		
	Самостоятельная работа	8	
	<p>Закрепление технических навыков посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами К. Таузиг. «Ежедневные упражнения», Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 31-50, К.Черни, ор.299 Этюд № 12, Этюд № 15</p>		
3 курс 6 семестр	<p>Упражнения: Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Разделы IV, V.. Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 21-30 Гаммы: Мажорные и минорные бемольные гаммы в октаву в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту в прямом движении до шести знаков; Арпеджио короткие, ломаные и длинные; Аккорды трезвучий с обращениями; Уменьшенные септаккорды; К. Черни Этюды соч.299</p>	40	1,2
	<p>Примерная программа промежуточного контроля: Четыре упражнения на различные виды фортепианной техники по выбору Две гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, Два этюда: К.Черни ор.299 Этюд № 19, Этюд №29</p>		
	Самостоятельная работа	20	
	<p>Закрепление технических навыков посредством работы над упражнениями, гаммами и этюдами К. Таузиг. «Ежедневные упражнения», Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», упражнения 31-50, К.Черни, ор.299 Этюд № 11, Этюд № 16</p>		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.01Камерный ансамбль			
1курс 1 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - одно сочинение крупной формы – часть сонаты или трио в форме сонатного аллегро, либо целиком	16	1,2
	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано KV 29 D-dur (Легкие сонаты) Фортепиано - виолончель: Гедике А. Соната для виолончели и фортепиано, 1 часть Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.	
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание художественного материала: часть сонаты или трио в форме сонатного аллегро.	8	3
1 курс 2 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - одно сочинение крупной формы – часть сонаты или трио в форме сонатного аллегро, либо целиком.	20	1,2
	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Шуберт Ф. Сонатина для скрипки и фортепиано g-moll Фортепиано -виолончель: Капп Э. Соната для виолончели и фортепиано Фортепиано-альт: Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано Трио: Алябьев А. Неоконченное трио	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.	
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;	10	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.01Камерный ансамбль			
	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); <p>самостоятельное выучивание художественного материала: часть сонаты или трио в форме сонатного аллегро.</p>		
<p>2 курс 3 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). 	16	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</p> <p>Фортепиано-скрипка: Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано №1, G-dur Фортепиано -виолончель: Бах И.С. Соната D-dur (1,2 ч.) Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части</p>	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i>	
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем. - самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио). 	8	3
<p>2 курс 4 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). 	20	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.01Камерный ансамбль			
<i>охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i>			
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</p> <p>Фортепиано-скрипка: Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, op.100 Фортепиано - виолончель: Гедике А. Соната для виолончели и фортепиано Фортепиано-альт: Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано Трио: Алябьев А. Неоконченное трио</p>	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i>	
	<p align="center">Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем. самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</p>	10	3
<p>3 курс 5 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).</p>	16	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет):</p> <p>Фортепиано-скрипка: Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано К304, e-moll Фортепиано -виолончель: Леончик С. Соната для виолончели и фортепиано Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть</p>	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной</i>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.01Камерный ансамбль			
	Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части	<i>программы в рамках примерного минимума.</i>	
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); - самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио). 	8	3
3 курс 6 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: <ul style="list-style-type: none"> - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). 	20	1,2
	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (экзамен): Фортипиано-скрипка: Бетховен Л.В. Соната для скрипки и фортепиано op.12 №1, D-dur Фортипиано - виолончель: Гречанинов А. Соната для виолончели и фортепиано Фортипиано-альт: Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано Трио: Алябьев А. Неоконченное трио	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i>	
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: <ul style="list-style-type: none"> выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио). 	10	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.01Камерный ансамбль			
4 курс 7 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i> <i>Подготовка к государственной итоговой аттестации</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).	16	1,2
	Примерный минимум государственной итоговой аттестации для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано К380 Es-dur Фортепиано - виолончель: Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано a-moll 1 ч. Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i>	
Самостоятельная работа			
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; самостоятельное выучивание художественного материала: одно сочинение крупной формы (соната, трио).	8	1
4 курс 8 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки.</i> <i>Подготовка к государственной итоговой аттестации</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).	19	1,2
	Примерная программа к государственной итоговой аттестации:	<i>Итоговая государственная аттестация –</i>	3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.01Камерный ансамбль			
	<p>Фортепиано-скрипка: Л.В. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №4, op.23 A-dur Фортепиано - виолончель: Мендельсон Ф. Одна из сонат для виолончели и фортепиано D-dur, B-dur Фортепиано-альт: Брамс И. Соната для альта и фортепиано f-moll Трио: Алябьев А. Неоконченное трио</p>	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» в форме концертного выступления.	
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).	9,5	3
	Всего часов:	214,5	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.02Фортепианный дуэт			
2 курс 3 семестр Тема 1. Формирование навыков совместной игры на одном инструменте.	<p>Приобретение навыков совместной игры на одном инструменте; Изучение двух произведений крупной и малой формы; Знакомство с творчеством Э.Грига, М.Глинки, Г.Свиридова. Чтение с листа менее сложных произведений для ансамбля в 4 руки.</p>	32	1,2
	Самостоятельная работа	16	
	Самостоятельная работа: репетиционная домашняя работа, чтение с листа		
2 курс 4 семестр Тема 2. Углубленное изучение репертуара для ансамбля в 4 руки.	<p>Совершенствование приобретённых умений и навыков совместной игры; Знакомство с произведениями А.Дворжака, Л.Бетховена, И.Брамса, А.Бородина, Ф.Шуберта. Чтение с листа более сложных произведений для ансамбля в 4 руки</p>	40	1,2
	Самостоятельная работа	20	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2 МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.МДК.01.02.02Фортепианный дуэт			
	Самостоятельная работа: репетиционная домашняя работа, чтение дополнительной литературы, чтение с листа		
3 курс 5 семестр <i>Тема 3. Формирование навыков совместной игры на двух инструментах. Формирование способности самостоятельно анализировать музыкальное произведение.</i>	Приобретение навыков совместной игры на двух инструментах; Приобретение умения самостоятельно анализировать музыкальное произведение, определяя особенности формы, художественное содержание, исполнительские трудности.; Изучение двух разнохарактерных произведений для двух роялей; Чтение с листа переложений симфонических и инструментальных произведений. Знакомство с творчеством В.Моцарта, Э.Грига, Н.Ракова, С.Рахманинова.	16	2,3
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: репетиционная домашняя работа, чтение дополнительной литературы, чтение с листа	16	
3 курс 6 семестр <i>Тема 4. Воплощение художественного замысла в произведении. Изучение переложений симфонической музыки.</i>	Углубленное изучение переложений симфонической музыки; Знакомство с симфониями Й.Гайдна, Л.Бетховена, Р.Шумана, В.Калинникова; Изучение двух произведений крупной и малой формы, Приобретение способности правильно и грамотно читать авторский текст, художественный замысел, правильно применять полученные знания и навыки.	40	2
<i>Тема 5. Углубленное изучение репертуара для двух фортепиано, а также переложений симфонической музыки и транскрипций.</i>	Знакомство с творчеством П.Чайковского, К.Дебюсси, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Дж.Россини., Н.Римского – Корсакова., М.Мусоргского; Знакомство с исполнениями великих музыкантов с помощью CD и DVD Дисков.	20	
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: самостоятельное изучение произведения малой формы, чтение с листа переложений симфонической музыки	20	2,3
Всего часов:		192	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3 МДК. 01.03 Концертмейстерский класс			
1 курс 1 семестр	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: 5-6 вокальных произведений (мелкой формы)	16	1,2
	Примерные программы: М.И.Глинка: «Сомнение», «Скажи, зачем явилась ты...», Бедный певец, «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай меня без нужды» А.Даргомыжский: «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно» У.Джордани. «О, милый мой» П.Чайковский. «Ни слова, о другмой», «Нам звезды кроткие сияли», «Страшная минута»		
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное сочинение	8	1
1 курс 2 семестр	5-6 вокальных произведений (мелкой формы)	20	1,2
	Примерные программы: М.И.Глинка : «Сомнение», «Скажи, зачем явилась ты...», Бедный певец, «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай меня без нужды» А.Даргомыжский: «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно» У.Джордани. «О, милый мой» П.Чайковский. «Ни слова, одругмой», «Нам звезды кроткие сияли», «Страшная минута»		
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное сочинение	10	1
2 курс 3 семестр	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: 4-5 вокальных сочинений мелкой формы, 1- крупной (несложная оперная ария)	16	1,2
	Примерные программы: Фрагменты из опер и ораторий: Г.Гендель. Оратория «Самсон»: две арии Самсона Ш.Гуно. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля А.Даргомыжский. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла» П.Чайковский. Опера «Пиковая дама»: романс Полины Камерно-вокальные произведения: Л.Бетховен. Прощание Молли, Радость страдания. И.Брамс. Верное сердце, Ода Сафо, «В зеленых ивах дом стоит».		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3 МДК. 01.03 Концертмейстерский класс			
	<p>А.Гречанинов. Подснежник Э.Григ. У моря, Сон Ф.Лист. «Как дух Лауры» П.Чайковский. «Скажи,о чем в тени ветвей», Отчего, Примирение, «Забуть так скоро», «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой»</p> <p>Самостоятельная работа</p>		
	Одно вокальное произведение мелкой формы	8	1
2 курс 4 семестр	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: Одно произведение крупной формы (оперная ария или сцена), 5-6 произведений камерного жанра</p> <p>Примерные программы: Фрагменты из опер и ораторий: К.Глюк. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику» Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариозо Мезгирия, ариозо Снегурочки Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны</p> <p>Камерно-вокальные произведения: М.Балакирев. Среди цветов, Рыцарь, «Приди ко мне» А.Бородин. «Для берегов отчизны дальней», Спящая княжна А.Даргомыжский Свадьба, Ночной зефир, «Я помню глубоко» Ф.Шопен. Желание. Колечко Д.Шостакович. Испанские песни Р.Шуман. Цикл «Мирты», Альбом для юношества Н.Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей»</p> <p>Инструментальные произведения: Скрипка: М.Балакирев. Экспромт Й.Гайдн. Каприччио К.Глюк. Мелодия Г.Венявский. Романс, Легенда Н.Раков. Импровизация П.Чайковский. Размышление, Мелодия, Песня без слов</p> <p>Самостоятельная работа</p>	40	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3 МДК. 01.03 Концертмейстерский класс			
	Два нетрудных сочинения камерного жанра (романса или инструментальные пьесы)	20	3
3 курс 5 семестр	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: Одно сочинение крупной формы (ария или оперная сцена) 4-5 камерных произведений	32	1,2
	Примерные программы: Арии из опер и ораторий: И.С.Бах. Кантата №21: ария «Слезы, стоны», Три арии из нотной тетради А.М.Бах Ш.Гуно. Опера «Фауст»: ария Валентина А.Даргомыжский . Опера «Каменный гость»: две песни Лауры Ж.Массне. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы» П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» Опера «Пиковая дама»: Дуэт Лизы и Полины Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты Камерно-вокальные произведения: П.Чайковский. «Снова, как прежде один», «То было раннею весной» С.Рахманинов. «Сирень», «Сон», «Островок», «Здесь хорошо» Инструментальные произведения: Г.Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано А.Вивальди. Концерты для скрипки В.Моцарт. Рондо в турецком стиле Ф.Шопен.Мазурка Ж.Массне. Размышление		
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное камерно-вокальное сочинение	16	3
3курс 6 семестр	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: Одно сочинение крупной формы (Оперная ария или сцена). 3 романса	40	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3 МДК. 01.03 Концертмейстерский класс			
	<p>Примерные программы:</p> <p>Фрагменты из опер, кантат и ораторий:</p> <p>И.С.Бах .»Страсти по Матфею»: ария для сопрано Д.Верди. Опера «Риголетто»: ария Джильды Опера « Травиата»: сцена и ария Виолетты Опера «Дон Карлос»: ария Эболи Ш.Гуно. Опера «Фауст»: Сцена Маргариты с жемчугом П.Чайковский. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны</p> <p>Камерно-вокальные произведения:</p> <p>А.Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца» С.Рахманинов. «Они отвечали», «Я был у ней» П.Чайковский. Романсы</p> <p>Инструментальные произведения:</p> <p>Г.Венявский. Легенда Глиэр Листок из альбома А.Дворжак. Славянский танец. В.Моцарт. Концерты для скрипки Д.Тартини. Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Одно камерно-вокальное сочинение</p>	20	1
4курс 7 семестр	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <p>Одно сочинение крупной формы (Ария или оперная сцена). 3 произведения мелкой формы</p> <p>Примерные программы:</p> <p>Фрагменты из опер, кантат и ораторий:</p> <p>И.С.Бах .»Страсти по Матфею»: ария для сопрано Д.Верди. Опера «Риголетто»: ария Джильды Опера « Травиата»: сцена и ария Виолетты Опера «Дон Карлос»: ария Эболи Ш.Гуно. Опера «Фауст»: Сцена Маргариты с жемчугом П.Чайковский. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны</p> <p>Камерно-вокальные произведения:</p> <p>А.Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»</p>	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3 МДК. 01.03 Концертмейстерский класс			
	С.Рахманинов. «Они отвечали», «Я был у ней» П.Чайковский. Романсы		
	Самостоятельная работа		
	Одно камерно-вокальное сочинение	8	3
4 курс 8 семестр	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: Одно сочинение крупной формы 4-5 камерно-инструментальных произведения	38	1,2
	Примерные программы: И.Бах. Концерт Ми-мажор для скрипки Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки ми-минор Н.Паганини. Концерт для скрипки. А.Хачатурян. Песня-поэма Д.Шостакович. Прелюдии (переложение Д.Цыганова) П.Сарасате. Цыганские напевы		
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное камерно-инструментальное сочинение	19	1
Всего часов:		327	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.01 История исполнительского искусства			
4 курс 7 семестр	Введение. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства Зарождение и эволюция клавирных инструментов. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI–XVII столетий. Проблемы исполнения старинной музыки. Крупнейшие клавесинисты: Ф. Куперен, Ж.-Ф.	32	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.01 История исполнительского искусства			
	<p>Рамо.И.С. Бах. Клавирное творчество.Выдающиеся интерпретаторы: В. Ландовска, Р. Керкпатрик. Виднейшие представители венского классицизма Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г. Гульд, С. Фейнберг. Сыновья Баха. Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве В.А. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен. Черты их стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Западно-европейское фортепианное искусство периода романтизма Виртуозы первой половины XIX столетия. И. Крамер, И. Гуммель, К. Черни, М. Клементи. Ф.Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля. Ф. Шопен – пианист. Ф. Лист Интерпретация произведений Ф. Шопена русскими, зарубежными и современными исполнителями. Эпоха «романтического пианизма». Фортепианный стильФ.Шопена. Фортепианное творчество, черты стиля, педагогика Ф. Листа.</p>		
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная работа: конспектирование учебника и чтение дополнительной литературы. Практическое ознакомление с фортепианным творчеством композиторов.</p>	16	1
4 курс 8 семестр	<p>И. Брамс и его фортепианное творчество Практическое занятие. Практическое знакомство с фортепианным стилем И. Брамса на материале его произведений. Французская фортепианная школа К. Сен- Санс, С. Франк. ,К. Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка. Синтез традиций классиков и романтиков. Фортепианная музыка XX века Величайшие виртуозы – Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, В. Горовиц. Фортепианное творчество М. Равеля. Неоклассические тенденции. Фортепианное искусство в России Б. Барток, А. Шенберг, И. Стравинский, К. Хиндемит. Особенности жанров, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации. Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика в России.Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн – исполнитель и просветитель. С. Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века. Музыка П. Чайковского, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа и других композиторов в исполнении Рахманинова. С. Рахманинов и вопросы современного исполнительского искусства. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Особенности его исполнения: импровизационность игры, мастерство rubato, «техника нервов» и другие особенности. Практическое знакомство и изучение творчества А. Скрябина на примере некоторых его произведений. Русские пианисты – выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина. Выдающиеся пианисты современности.С. Прокофьев. Пианист – композитор, новатор. Д.Шостакович – пианист. С. Рихтер. А.Б. Микеланджелли. А. Рубинштейн. В. Горовиц.</p>	38	
	Самостоятельная работа		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.01 История исполнительского искусства			
	Самостоятельная работа: конспектирование учебника и чтение дополнительной литературы. Практическое ознакомление с фортепианным творчеством композиторов; прослушивание записей знаменитых исполнителей.	19	1
Всего часов:		87,5	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.02 Мировое фортепианное наследие			
4 курс 7 семестр	Раздел 1. Клавирная музыка Западной Европы XVII-XVIII вв. Тема 1.1. Клавирная музыка эпохи барокко. Клавирное творчество И.С. Баха. Клавирное творчество Г.Ф.Генделя. Клавирное творчество Д.Скарлатти. Клавирное творчество французских клавесинистов.	16	1,2
	Раздел 2. Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в. Тема 2.1 Школы виртуозов Лондонская школа; М. Клементи и его ученики. Венская школа; И. Гуммель. Тема 2.2. Фортепианная музыка венских классиков. Фортепианное творчество Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.		
	Раздел 3. Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в. Тема 3.1 Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Э.Григ.		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по изучению творчество композиторов, репетиционная работа по изучению музыкальных примеров: И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах (Менуэт, Полонез, Ария, Вольтка) И.С. Бах Французская сюита (на выбор студента) Г.Ф. Гендель Фугетта (на выбор студента) Д.Скарлатти Соната Ре мажор Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы Ж.Рамо Тамбурин Л.Дакен Кукушка	8	1

М.Клементи Соната или Сонатина (на выбор студента)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.02Мировое фортепианное наследие			
	<p>Фильд Ноктюрн Й.Гайдн Соната Ре мажор В.А. Моцарт Соната или Сонатина Л.Бетховен Соната или Сонатина Ф.Шуберт Музыкальный момент Ф.Шопен Ноктюрн до диэз минор Ф.Мендельсон Песня без слов Ф.Лист Маленькая пьеса Э.Григ Лирические пьесы</p>		
4 курс 8 семестр	<p>Раздел 4.Русское фортепианное искусство Тема 4.1. Романтизм в русской фортепианной музыке. Фортепианное творчество П. Чайковского. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Фортепианное творчество С.Рахманинова, А.Лядова.</p> <p>Раздел 5. Фортепианная музыка 20 века. Тема 5.1. Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество Д.Шостаковича, С.Прокофьева. Фортепианная музыка для детей Д.Кабалевского и Э. Денисова. Фортепианное творчество Р.Щедрина. Тема 6.2. Зарубежная музыка XX века. Фортепианная музыка композиторов Франции. Фортепианное творчество композиторов-просветителей XX века (Б.Барток, З.Кодаи)</p>	38	1,2
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по изучению творчества композиторов, репетиционная работа по изучению музыкальных примеров: П.Чайковский Детский альбом (2 пьесы на выбор студента) Бородин Маленькая сюита С.Рахманинов Итальянская полька А.Лядов Прелюдия Д.Шостакович Музыкальная шкатулка, Прелюдия (на выбор) С.Прокофьев Детская музыка (1 пьеса на выбор) Э. Денисов Детский альбом (1 пьеса на выбор) Р.Щедрин Полифоническая тетрадь (1 пьеса на выбор) Д.Кабалевский (1 пьеса на выбор) К. Дебюсси Маленький негритенок Б. БартокМикрокосмос (1 пьеса на выбор)</p>	19	1
Всего часов:		54	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов МДК. 01.04.03 Устройство клавишных инструментов			
3 курс 6 семестр	<p>Тема 1. Общее устройство пианино и роялей. Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей.</p> <p>Тема 2. Основные виды механики. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами.</p> <p>Тема 3. Клавишный механизм. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля.</p> <p>Тема 4. Педальный механизм. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).</p> <p>Тема 5. Разборка и сборка фортепиано. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Снятие и постановка узлов механики. Конструктивные особенности пианино. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей.</p> <p>Тема 6. Неисправности и их устранение. Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности демпферного узла. Неисправности в клавиатуре.</p> <p>Тема 7. Проверка регулировки механизма. Проверка регулировки механизма пианино. Проверка регулировки механизма роялей.</p> <p>Тема 8. Теоретические основы настройки Общие положения. Кварто-квинтовый круг. Темперация. Необходимые инструменты. Правила работы с ключом.</p> <p>Тема 9. Практика настройки. Основные приемы настройки. Строй ля. Настройка унисонов. Настройка октав. Темперированные квинты, кварты. Настройка всех звуков ля. Настройка 2 октавы и верхнего регистра. Настройка малой октавы и басового регистра.</p> <p>Тема 10. Проверка настройки инструмента. Проверка настройки хора. Проверка настройки по октавам.</p> <p>Тема 11. Постановка струн. Снятие оборванных струн. Постановка новых струн. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента.</p> <p>Тема 12. Приемы укрепления строя.</p> <p>Тема 13. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение. Укрепление колков. Смена колков.</p> <p>Тема 14. Правила содержания пианино и роялей. Звуки резонансной природы. Звуки от трения частей механизма. Звуки, возникающие в результате изношенности механизма. Режим влажности. Борьба с насекомыми-вредителями. Гигиена пианиста.</p>	40	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.03 Устройство клавишных инструментов			
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа предполагает чтение и конспектирование учебника	20	1
Всего часов:		60	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.04 Изучение родственного инструмента (синтезатор)			
1 курс 1 семестр	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор.</p> <p>Тема 1. Изучение панели синтезатора. 1. Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей). 2. Расположение инструмента. Нахождение удобного расположения за инструментом – стоя или сидя. 3. Деление клавиатуры и чтение с листа пьес в режиме Split.</p> <p>Тема 2. Функциональная характеристика клавишного синтезатора. 1. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). 2. Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента). Тема 3. Настройка синтезатора. 1. Автоаккомпанемент, его зона. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Select [<] [>], Start/Stop, SyncStart.</p> <p>Тема 4. Изучение панели синтезатора. 1. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume. 2. Работа над репертуаром.</p>	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши Function, игра в режиме Split; разделение клавиатуры на тембры, клавиши Split и Layer. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart. Навыки ориентации на панели управления, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split с применением Style, Tone, Intro, Fill, Ending.	8	1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.04Изучение родственного инструмента (синтезатор)			
	Работа над репертуаром: Исполнение 1-2 пьес из репертуара начальных классов: К. Молдобасанов «Маленький кузнец», Й.Гайдн Менуэт, И.С. Бах Маленькая прелюдия, М.Раутио «Кларнет и фагот» и 1-2 песен с использованием автоаккомпанемента		
1 курс 2 семестр	Раздел 2. Особенности гармонизации для синтезатора. Тема 5.Авто-аккомпанемент. 1. Сильная доля метра, подбор стиля и темпа. 2.Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом. Тема 6.Чтение с листа на синтезаторе Анализ произведения: строение мелодии, особенности ритма в простых размерах, гармонические функции в буквенных обозначениях, Tone, Style. Определение точки Split. Тема 7. Регистрационные банки памяти. Сохранение нужных настроек и возможность мгновенного их вызова при помощи регистрационных банков памяти в процессе работы над репертуаром.	20	1,2
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа: 1. Подбор подходящего стиля к данному произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.2.Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - ArrangerBand, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Исполнение произведений с автоаккомпанементом в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Настройка синтезатора и сохранение в регистрационных банках памяти. Переключение банков в процессе исполнения произведений.	10	1
2 курс 3 семестр	Раздел 3. Освоение приёмов аранжировки на синтезаторе. Тема 8. Освоение приёмов синтезаторной аранжировки. Жанры и стили музыки. Гармонизация мелодии. Гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Тема 9. Акустика и эффекты. Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация. Тема 10. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. 1. Применение звуковых эффектов, громкостного и пространственного баланса в произведениях. 2. Работа над репертуаром.	16	1,2
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. С помощью клавиши Function выбрать функцию «Effects» для обработки звучания в произведениях. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.	8	1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4 МДК. 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			
МДК. 01.04.04Изучение родственного инструмента (синтезатор)			
2 курс 4 семестр	Раздел 4. Запись музыки на многодорожечный секвенсер. Тема 11. Применение приёмов аранжировки в работе над произведениями. Анализ нотного текста, формы произведения. Особенности жанра, стилевых особенностях композитора. Использование художественных возможностей синтезатора.Работа над репертуаром. Тема 12.Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Тема 13. Работа над репертуаром. Применение приёмов аранжировки для записи музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: Работа над координацией движений рук, осознание средств художественной выразительности, формирование умений в области регуляции звучания. Запись на 16 – трековый рекодер инструментов. Создание записи минус.	10	1
Всего часов:		108	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.01 Основы композиции			
4 курс 7 семестр	Вводный урок. Предмет «композиция» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Задачи курса. Об импровизации. Импровизация в разных регистрах. Тема 1. Магия интервалов. Тема 2. Лад. Мелодия. Мелодия как главное средство музыкальной выразительности. Важнейшие типы мелодических линий: повторность звуков, опевание, скачок и его заполнение, восходящее и нисходящее движение. Принципы развития мелодии: точный или измененный повтор, секвенции, контрастное сопоставление. Мелодическая вершина, кульминация в мелодии. Лад – система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков. Мажор и минор. Пентатоника, целотон, тон-полутон, диатонические лады. Сочинение в различных ладах. Тема 3. Стрoение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Сочинениевопросо-ответных мотивов, фраз и предложений.	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.01 Основы композиции			
	<p>Тема 4. Музыкальная форма. Период. Сочинение периода. Классический период, его характерные признаки и разновидности. Период как раздел многочастной формы и как самостоятельная форма целого (небольшого) произведения. Анализ периода и составляющих его построений на художественных примерах из музыкальной литературы. Теоретический и слуховой анализ периодов различных типов. Сочинение периода, осознание его типа.</p> <p>Тема 5. Гармония. Аккомпанемент. Аккомпанемент в переводе с франц. – сопровождение. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, делает ее богаче, интереснее. Различные виды аккомпанемента: бурдон (квинта в гармоническом звучании в различных ритмических вариантах), главные ступени лада (трезвучия, их обращения), кадансовый оборот. Импровизация мелодии к трезвучиям главных ступеней. Красочность септ- и нонаккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучия. Подбор гармонии к данной мелодии.</p> <p>Тема 6. Тональность. Тональность – это высота лада. Транспонирование – перенос мелодии и аккомпанемента из одной тональности в другую. При транспонировании соотношение аккордов, их последовательность и направление движения мелодии остаются прежними. Освоение кварто-квинтового круга через транспонирование мелодий с аккомпанементом.</p> <p>Тема 8. Сочинение произведений на основе данной гармонии.</p> <p>Тема 9. Простая двухчастная форма. Танцевальный жанр. Сочинение танцев (по выбору): Полька. Полонез. Мазурка.</p> <p>Тема 10. Простая трехчастная форма. Сочинение танцев (по выбору): Менуэт. Вальс. Танго. Определение простой трехчастной формы. Соотношение тематического материала разделов, гармонический план и тональные соотношения, понятие динамической репризы (мелодическое, гармоническое, ритмическое и фактурное варьирование тематического материала). Область применения простой трехчастной формы.</p>		
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная работа: импровизировать мелодию к заданному аккомпанементу, иллюстрируя сказочные образы или стихи. Повторить и записать импровизацию, созданную на уроке.</p> <p>В художественных примерах из музыкальной литературы находить цезуры, границы периода, его мотивы, фразы, предложения.</p> <p>Подобрать мелодию и аккомпанемент любимой песни.</p> <p>Транспонирование выученной гармонической последовательности (например, начала прелюдии До мажор из I тома ХТК И.С.Баха) в различные тональности.</p> <p>Оформить запись и играть сочиненную польку (или мазурку, или полонез – по выбору).</p> <p>Оформить запись и играть сочиненный вальс (менуэт или танго – по выбору).</p>	8	1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.01 Основы композиции			
4 курс 8 семестр	<p>Тема 11. Гомофонические формы. Вариации на сочиненную тему. Понятие вариационной формы. Тема вариаций (простота, завершенность формы, запоминаемость мелодии, гармонии, фактуры). Приемы вариационного преобразования темы. Разновидности вариационной формы. Принципы построения вариационного цикла. Анализ произведений в вариационной форме. Сочинение вариаций на самостоятельную тему. Вариации классические.</p> <p>Тема 12. Гомофонические формы. Рондо. Определение формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Тональный и тематический контраст в рондо. Анализ произведений в форме рондо. Песенно – танцевальная жанровая основа старинного рондо 17-18 веков. Классическое рондо. Развитие рондо в 19-20 веках.</p> <p>Тема 13. Сложная трехчастная форма. Теоретические сведения: определение сложной трехчастной формы, ее структура, тематический и тональный контраст Трио и крайних частей. Анализ примеров.</p> <p>Тема 14. Сонатная форма. Сочинение сонатной экспозиции. Теоретические сведения: определение сонатной формы, ее структура, контраст главной и побочной партии, средства развития в разработке. Анализ примеров. Сочинение сонатной экспозиции по следующему плану: главная партия, побочная партия, связующая и заключительная.</p>	19	1,2
	Самостоятельная работа		
	<p>Самостоятельная работа: Записать и исполнить сочиненные вариаций; исполнение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, написанных в форме классических вариаций.</p> <p>Анализировать произведения Гайдна, Моцарта, написанных в форме рондо. Сочинить классическое рондо, записать и исполнить.</p> <p>Анализировать первые части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сочинить, записать, исполнить сонатную экспозицию.</p>	9,5	1
Всего часов:		52,5	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.02 Инструментоведение			
3 курс 5 семестр	<p align="center">Раздел 1. Введение.</p> <p>Тема 1.1 Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов.</p>	16	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.02 Инструментоведение			
	<p>Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.</p> <p>Тема 1.2 Партитура симфонического оркестра, оркестровая ткань. Партитура оркестра (общее определение). Виды партитур. Ключи, транспонирующие инструменты. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.</p> <p>Тема 1.3 Симфонический оркестр (СО). История развития симфонического оркестра Типы и виды СО. Составы СО. Расположение СО на концертной эстраде.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование учебной литературы, прослушивание аудиозаписей, анализ партитурных отрывков.	8	1
3 курс 6 семестр	<p>Раздел 2. Камерный оркестр.</p> <p>Тема 2.1 Струнный оркестр. Струнно-смычковые инструменты История создания струнно-смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика каждого инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас): внешний вид и главнейшие составные части, строй, способы звукоизвлечения, штрихи, характеристика тембра, технические и художественные возможности.</p> <p>Тема 2.2 Малый симфонический оркестр (МСО). Состав и общая характеристика МСО.</p> <p>Тема 2.3 Ударные инструменты (МСО). Треугольник, кастаньеты, бубен и тамбурин, малый барабан, тарелки, большой барабан.</p> <p>Тема 2.4 Щипково-клавишная группа. Арфа, челеста, ксилофон, колокольчики.</p> <p>Тема 2.5 Деревянные духовые инструменты в МСО. Состав и общая характеристика группы. Семейство: флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофон.</p> <p>Тема 2.6 Медные духовые инструменты в МСО. Состав и общая характеристика группы. Валторны, трубы.</p> <p>Тема 2.7 Медные духовые инструменты в МСО. Состав и общая характеристика группы Валторны, трубы.</p> <p>Раздел 3. Большой симфонический оркестр (БСО).</p> <p>Тема 3.1 Ударные инструменты БСО. Литавры, большой барабан, там-там.</p> <p>Тема 3.2 Медные духовые в БСО. Тромбон, туба.</p> <p>Тема 3.3 Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре. Виольдамур; мандолина гитара; гобой дамур, бассетгорн, серпент; фортепиано, орган.</p> <p>Тема 3.4 БСО. Состав БСО. Анализ партитурных отрывков оркестрованных для БСО.</p>	20	1,2
	Самостоятельная работа		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.02 Инструментоведение			
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование учебной литературы, прослушивание аудиозаписей, анализ партитурных отрывков.	10	1
Всего часов:		54	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			
МДК. 01.05.03 Дополнительный инструмент			
1 курс 1 семестр	Тема 1. Постановка корпуса, рук. Выполнение упражнений: для правой руки, для левой руки. Игра по открытым струнам. Тема2. Начальные навыки игры на скрипке. Изучение штриха деташе. Исполнение упражнений, гамм, пьес в первой позиции.	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: разучивание и исполнение двух разнохарактерных пьес.	8	1
1 курс 2 семестр	Тема3. Техника правой руки. Изучения штрихов: мартле, легато, сотийе, пунктирный ритм.	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: разучивание и исполнение двух разнохарактерных пьес.	10	1
2 курс 3 семестр	Тема4.Звукоизвлечение. Штрих легато по 4, 8 нот на смычок. Смены струн, смычка.	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: разучивание и исполнение гаммы и одной пьесы.	8	1
2 курс 4 семестр	Тема 5. Основные этапы освоения музыкального произведения. 1. Художественно-выразительные приёмы игры на скрипке. 2. Изучение пьесы.	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: разучивание и исполнение гаммы и одной пьесы.	10	1
Всего часов:		108	

3.2 Учебная практика

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.01 Концертмейстерская подготовка			
2 курс 3 семестр	Одно произведение крупной формы 5-6 произведений камерного жанра Примерные программы: Г.Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано А.Вивальди. Концерты для скрипки В.Моцарт. Рондо в турецком стиле Ф.Шопен.Мазурка Ж.Массне. Размышление	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Два нетрудных сочинения мелкой формы	8	1
2 курс 4 семестр	Одно сочинение крупной формы 4-5 пьес Г.Венявский. Легенда Глиэр Листок из альбома А.Дворжак. Славянский танец. В.Моцарт. Концерты для скрипки Д.Тартини. Сонаты для скрипки и фортепиано	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно сочинение крупной формы 4-5 произведений мелкой формы	10	2,3
3 курс 5 семестр	Одно сочинение крупной формы 4-5 произведений мелкой формы А.Хачатурян. Ноктюрн П.Чайковский. Мелодия, Песня без слов Фа-мажор Н.Раков. Импровизация, Поэма К.Глюк. Мелодия Л.Бетховен. Концерт для скрипки А.Вьетан. Концерты для скрипки №2, №4, №5	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно камерно-инструментальное сочинение Одно сочинение крупной формы 3 произведения мелкой формы	8	2,3
3 курс 6 семестр	А.Вьетан. Концерты для скрипки А.Вивальди. Концерты для скрипки А.Аренский. Серенада	20	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.01 Концертмейстерская подготовка			
	В.Шебалин. Анданте Д.Кабалевский. Импровизация А.Рубинштейн. «Ночь»		
	Самостоятельная работа		
	Одно камерно - инструментальное сочинение	10	12,3
4 курс 7 семестр	Одно сочинение крупной формы. Примерные программы: И.Бах. Концерт Ми-мажор для скрипки Л.Бетховен. Два романса М.Брух. Концерт для скрипки А.Глазунов. Адажио из балета «Раймонда» К.Дебюсси. Лунный свет С.Рахманинов. Романс ре-минор. 4-5 камерно-инструментальных произведения	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное камерно-инструментальное сочинение	8	2,3
4 курс 8 семестр	Одно сочинение крупной формы 4-5 камерно-инструментальных произведения. Примерные программы: И.Бах. Концерт Ми-мажор для скрипки Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки ми-минор Н.Паганини. Концерт для скрипки. А.Хачатурян. Песня-поэма Д.Шостакович. Прелюдии (переложение Д.Цыганова) П.Сарасате. Цыганские напевы	38	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное камерно-инструментальное сочинение	19	2,3
Всего часов:		189	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.02 Фортепианный дуэт			
1 курс 1 семестр	Тема 1. Формирование навыков совместной игры на одном инструменте. Приобретение навыков совместной игры на одном инструменте; изучение двух произведений крупной и малой формы. Знакомство с творчеством Э.Грига, М.Глинки, Г.Свиридова. Чтение с листа менее сложных произведений для ансамбля в 4 руки.	32	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: репетиционная домашняя работа, чтение с листа.	16	2,3
1 курс 2 семестр	Тема 2. Совершенствование приобретённых навыков. Углубленное изучение репертуара для ансамбля в 4 руки. Совершенствование приобретённых умений и навыков совместной игры; Знакомство с произведениями А.Дворжака, Л.Бетховена, И.Брамса, А.Бородина, Ф.Шуберта. Чтение с листа более сложных произведений для ансамбля в 4 руки;	40	1,2
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельная работа: репетиционная домашняя работа, чтение с листа.	20	2,3
Всего часов:		108	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.03 Чтение с листа и транспозиция			
1 курс 1 семестр	5-6 вокальных произведений (мелкой формы) Примерные программы: М.И.Глинка : «Сомнение», «Скажи, зачем явилась ты...», Бедный певец, «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай меня без нужды» А.Даргомыжский: «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно» У.Джордани. «О, милый мой»	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное сочинение	8	2,3
1 курс 2 семестр	4-5 вокальных сочинений мелкой формы Примерные программы: М.Балакирев. «Ты пленительной неги полна», «Песня Селима», Рыцарь	20	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.03 Чтение с листа и транспозиция			
	М.Глинка. «Внутренняя музыка», «Разлука», «Грусть девушки» А.Дюбюк. Птичка, «Не скажу никому»		
	Самостоятельная работа		
	Одновокальное произведение мелкой формы	10	2,3
2 курс 3 семестр	4-5 вокальных сочинений мелкой формы Примерные программы: А.Даргомыжский. «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому» М.Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни. П.Булахов. «Колокольчики мои», Свидание М.Яковлев. «Зимний вечер»	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Дванетрудных сочинения	8	2,3
2 курс 4 семестр	4-5 камерных произведений. Примерные программы: А.Даргомыжский. «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому» М.Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни. П.Булахов. «Колокольчики мои», Свидание М.Яковлев. «Зимний вечер»	20	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно нетрудное камерно-вокальное произведение	10	2,3
3 курс 5 семестр	5-6 произведений Примерные программы: Г.Свиридов. «Черный взор» Шебалин. Дума матери М.Глинка. Романсы П.Чайковский. Несложные романсы	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Два камерно-вокальных сочинения	8	2,3
3 курс 6 семестр	8-10 произведений мелкой формы: 4-5 произведений в транспорте на интервал на интервал ув. примы 4-5 произведений на интервал малой и большой секунды П.Булахов. «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний». А.Варламов. «На заре ты ее не буди»	40	1,2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.03 Чтение с листа и транспозиция			
	А.Гурилев. «Домик-крошечка» А.Даргомыжский. «Я вас любил», « Я все еще его, безумная, люблю»		
	Самостоятельная работа		
	Два произведения	20	2,3
4 курс 7 семестр	5-6 произведений Примерные программы: Ансамблевые произведения в 4 руки для чтения с листа: А.Солер. Концерт№1 до-мажор Концерт №2 ля-минор Концерт №4 фа-мажор Й.Гайдн. Избранные симфонии К.М.Вебер. Анданте с вариациями ор.3	16	1,2
	Самостоятельная работа		
	Одно произведение	8	1
4 курс 8 семестр	5-6 произведений Примерные программы: В.Моцарт. Симфонии Увертюры «Идомей», «Директор театра» Л.Бетховен. Увертюра «Кориолан» Три марша ор.45 Шесть вариаций Ре-мажор	38	1,2
	Самостоятельная работа		
	Два произведения	19	1
Всего часов:		243	

УП.04. Камерный ансамбль

1	2	3	4
2 курс 3 семестр <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который</i>	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).	16	1,2

1	2	3	4
охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано №1, G-dur Фортепиано-виолончель: Бах И.С. Соната D-dur (1,2 ч.) Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части Самостоятельная работа	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); - самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).	8	3
2 курс 4 семестр Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, op.100 Фортепиано-виолончель: Гедике А. Соната для виолончели и фортепиано Фортепиано-альт: Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано Трио: Алябьев А. Неоконченное трио Самостоятельная работа	20	1,2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); - самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).	10	3
3 курс 5 семестр Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).	16	1,2

1	2	3	4
основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано К304, e-moll Фортепиано -виолончель: Леончик С. Соната для виолончели и фортепиано Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано e-moll 1 часть Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части Самостоятельная работа	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); - самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).	8	3
3 курс 6 семестр Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Бетховен Л.В. Соната для скрипки и фортепиано op.12 №1, D-dur Фортепиано - виолончель: Гречанинов А. Соната для виолончели и фортепиано Фортепиано-альт: Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано Трио: Алябьев А. Неоконченное трио Самостоятельная работа	40	1,2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); - самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).	20	3
4 курс 7 семестр Освоение музыкально-художественного репертуара, который	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).	32	1,2

1	2	3	4
охватывает все основные ансамблевые навыки. Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала. Подготовка к государственной итоговой аттестации	Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано K380 Es-dur Фортепиано - виолончель: Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано a-moll 1 ч. Фортепиано-альт: Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть Трио: Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части Самостоятельная работа	Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание художественного материала: одно сочинение крупной формы (соната, трио).	16	1
4 курс 8 семестр Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает все основные ансамблевые навыки. Подготовка к государственной итоговой аттестации	Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения: - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Фортепиано-скрипка: Л.В. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №4, op.23 A-dur Фортепиано -виолончель: Мендельсон Ф. Одна из сонат для виолончели и фортепиано D-dur, B-dur Фортепиано-альт: Брамс И. Соната для альта и фортепиано f-moll Трио: Алябьев А. Неоконченное трио Самостоятельная работа	76	1,2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки); - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки); самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).	38	3
	Всего часов:	300	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

Исполнительская деятельность

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.01 Исполнительская деятельность требует наличия:

1. учебных кабинетов для практических занятий, оборудованных:
 - двумя роялями или пианино;
 - письменным столом;
 - стульями в минимальном количестве 4 шт.
2. концертных залов для промежуточного и итогового контроля, а также концертных выступлений, оборудованных:
 - двумя концертными роялями;
 - стульями на сцене в минимальном количестве 4 шт.;
 - креслами или стульями в зрительной части.
3. технические средства обучения (используемые по необходимости):
 - метрономы, механические или электронные;
 - звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
 - компьютерная техника;
 - видеотехника.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Аберт Г. В.А. Моцарт. Т. 1-2. М., 1978–1985.

Алексеев А. История фортепианного искусства. Т. 1-2. М., 1967, 1988.

Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Т. 1-2. М., 1969.

Алексеев А. Советская фортепианная музыка 1917–1945. М., 1974.

Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. М., 1961.

Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., 1971.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.

Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста. М., 1990.

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.

Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.

Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.

Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.

Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. М., 1986.

Гаккель Л. Величие исполнительства М.В. Юдина и В.В. Софроницкого. СПб., 1994.

- Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. СПб., 1993.
- Гаккель Л. Девяностые. Конец века глазами петербургского музыканта. СПб., 1999.
- Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. М.; Л., 1966.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М.; Л., 1976.
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Германии XVI–XVIII веков. Л., 1960.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1961.
- Зингир Е. История фортепианного искусства Франции до середины XX века. М., 1976. 19
- Коган Г. Ферручио Бузони. М., 1971.
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968; М., 1985.
- Копчевский И. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1986.
- Лист Ф. Шопен. М., 1956.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- Мильштейн Я. Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1972.
- Мильштейн Я. Лист. М., 1956.
- Могильницкий В. Святослав Рихтер. Челябинск, 2000.
- Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1900.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958.
- Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., 1983.
- Носина В. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. М., 1979.
- Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1962.
- Рабинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
- Савинский С. Леонид Николаев. М., 1950.
- Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
- Фрейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
- Фрейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1982.
- Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
- Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. М., 1987.
- Хентова С. Шостакович пианист. М., 1978.
- Хентова С. Пианисты XX века. СПб., 1997.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.
- Шекалов В. Ванда Ландовска и возрождение клавесина. СПб., 1999.
- Шопен Ф. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
- Яков Зак. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.

- Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М., 1965.
- Воспоминания о Листе. М., 2000.
- Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, 2. М., 1973; М., 1974.
- Воспоминания о Софроницком. М., 1982.
- Русская книга о Бахе. М., 1985.
- Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Дневники. Материалы. М., 1978.
- Мария Гринберг. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1987.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://www.gnesin.ru/>
7. <http://mkrf.ru/>

Дополнительная

- Бадюра-Скода Е. П. Интерпретация Моцарта. М. 1972.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
- Баранова М.Н. Воспоминания о И.Гофмане и Ф.Бузони. М., 1964.
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
- Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
- Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. М., 1999.
- Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
- Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
- Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып.1-11. М., 1955-1983.
- Вопросы фортепианного исполнительства (все выпуски).
- Воспоминания о В.В.Софроницком. М., 1982.
- Воспоминания о Рахманинове. Т.1, т.2. М., 1974.
- Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.
- Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. Л., 1960.
- Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
- Гольденвейзер А.Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
- Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.
- Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. Л., 1983.
- Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. М., 1971.

- Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. М., 1973.
- Друскин М.С. Клавирная музыка. Л., 1960.
- Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
- Захарова О.И. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII в. М., 1983.
- Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. М., 1981.
- Зилоти А.И. Воспоминания и письма. Л., 1963.
- Зимин П. История фортепиано. М., 1968.
- Из истории советской бетховенианы. Сб. статей. М., 1972.
- Исполнительское искусство зарубежных стран (все выпуски). М., 1967-1981.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
- Коган Г.М. Избранные статьи. М., 1972.
- Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1958.
- Коган Г.М. ФерруччоБузони. М., 1972.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- Куперен. Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
- Ландовска В. О музыке. М., 1991.
- Лист Ф. Шопен. М., 1965.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
- Мастера советской пианистической школы. Сб. статей. М., 1961.
- Метнер Н.К. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
- Мильштейн Я.И. Ф.Лист. Т.т. 1-2. М., 1971.
- Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
- Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
- Мильштейн Я.И. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
- Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
- Монсенжон Б. С.Т.Рихтер. Статьи, дневники. М., 2003.
- Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
- Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт. 1,2. М., 1983.
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.
- Музыкальное исполнительство. (Все выпуски).
- Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

- Нейгауз Г.Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. М., 1975.
- Николаев А.А. Джон Фильд. М., 1960.
- Николаев А.А. Фортепианное наследие Чайковского. М., 1958.
- Николаев Л.В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
- Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. Классика-XXI. М., 2006.
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
- Окраинец О.А. Доменико Скарлатти. М., 1993.
- Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984.
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Ч.ч. 1 и 2. М., 1979.
- Рабинович Д.А. Портреты пианистов. М., 1962.
- Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959.
- Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
- Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т. М., 1983.
- Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском мастерстве. М.-Л., 1966.
- Мастера советской пианистической школы. Сб. статей. М., 1961.
- Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965.
- Скрябин А.Н. Сб. статей. М., 1973.
- Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра. М., 1988.
- Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.
- Фейнберг С.Е. Пианист, композитор, исследователь. М., 1984.
- Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
- Флиер Я.В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. М., 1987.
- Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999.
- Шопен Ф. Письма. М., 1964.
- Шопен Ф. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей. В 3-х т. М., 1975-1979.
- Энштейн А. Моцарт: Личность. Творчество. М., 1977.
- Юдина М.В. «Лучи божественной любви». Литературное наследие. М., 1999.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Классика-XXI. М., 2006.

Примерный список аудиозаписей

- Гальярда для лютни. Из сб. Аттеньяна.

- *А. де Кабесон*. Тьенто Х. Вариации на тему песни «Откуда он?». Исп. На органе П.О. де Хокано.
- *Дж. Фрескобальди*. Токката. Исп. Г. Леонхард на клавесине работы итальянского мастера 1693 г.
- *У. Бёрд*. Из цикла «Битва»: «Танец солдат». Исп. на клавесине З. Ружичкова; «Флейта и барабан». Исп. на клавесине А. Любимов.
- *Г. Пёрселл*. Новая шотландская песня. Исп. на клавесине З. Ружичкова.
- *Ф. Куперен*. «Мелочи», «Жнецы». Исп. на клавесине З. Ружичкова.
- *Ж.-Ф. Рамо*. Прелюдия. Исп. на фортепиано Э. Боски. «Три Руки». Исп. на фортепиано З. Ружичкова.
- *Д. Скарлатти*. Сонаты G-dur, g-moll, E-dur. Исп. на клавесине В. Ландовска. Соната E-dur. Исп. на фортепиано Р. Петросян.
- *Д. Скарлатти*. Соната d-moll («Пастораль»). Исп. А.Б. Микеланджели.
- *Д. Скарлатти*. Соната d-moll («Токката»). Исп. Э. Гилельс.
- *И.С. Бах*. Симфония из Второй партиты. Исп. на клавесине В. Ландовска.
- *И.С. Бах*. Шестая партита. Исп. Г. Гульд.
- *И.С. Бах*. Прелюдии и фуги из «ХТК» I том: C-dur, c-moll, Cis-dur, cis-moll. Исп. Г. Гульд. Последнее сочинение также в исп. Э. Фишера и С. Фейнберга.
- *В.А. Моцарт*. Соната C-dur KV. 330. 2 часть. Исп. Г. Черны-Стефаньска и В. Клиберн.
- *В.А. Моцарт*. Фантазия c-moll. Исп. В. Гизекинг.
- *Л. Бетховен*. Соната op. 57 «Аппассионата». Исп. С. Рихтер.
- *Л. Бетховен*. Соната op. 110. Исп. А. Шнабель.
- *К.М. Вебер*. Концерштюк. Солист Г. Гинзбург.
- *Ф. Шуберт*. Соната B-dur. Исп. А. Шнабель.
- *Ф. Мендельсон*. «Рондо-каприччиозо». Исп. Я. Флиэр.
- *Ф. Мендельсон*. «Песня без слов» («Прялка»). Исп. С. Рахманинов.
- *Р. Шуман*. «Карнавал». Исп. С. Рахманинов.
- *Ф. Шопен*. Этюд Ges-dur op. 25 № 9. Исп. Э. Зауэр.
- *Ф. Шопен*. Вальс As-dur op. 64 № 3. Исп. С. Рахманинов.
- Мазурка Ф. Шопена D-dur op. 33 № 2. Эта же пьеса в исп. Г. Черны-Стефаньской.
- *Ф. Лист*. Этюд Es-dur по Капрису Паганини. Исп. В. Горовиц.
- *Ф. Лист*. «Хоровод гномов». Исп. Э. Петри и С. Рахманинов.
- *Ф. Лист*. «Lalleggierezza». Исп. И. Падеревский.
- *Ф. Лист*. Соната h-moll. Исп. В. Софроницкий.

Примерный список аудиозаписей, рекомендуемый студентам для самостоятельного прослушивания

1. *И. Брамс*. Рапсодия g-moll op. 79. Интермеццо A-dur op. 118 № 2. Исп. Арт. Рубинштейн.

2. *С. Франк*. Прелюдия, хорал и фуга. Исп. С. Рихтер.
3. *Д. Бортнянский*. Концерт. Солист М. Степаненко.
4. *М. Глинка*. Вариации на тему «Соловей» Алябьева. Исп. В. Камышов.
5. *М. Глинка*. «Жаворонок». Транскрипция М. Балакирева. Исп. Е. Бекман-Щербина.
6. *М. Балакирев*. «Исламей». Исп. Дж. Огдон.
7. *А. Бородин*. «Маленькая сюита». Исп. В. Софроницкий.
8. *А. Лядов*. Прелюдия Des-dur. 10. Исп. А. Бахчиев.
9. *А. Лядов*. Прелюдия h-moll. 11. «Музыкальная табакерка». Исп. В. Софроницкий.
10. *П. Чайковский*. «Диалог». Исп. А. Гольденвейзер.
11. *П. Чайковский*. «Вечерние грёзы». Исп. К. Игумнов.
12. *А. Аренский*. Этюд Fis-dur. Исп. Е. Бекман-Щербина.
13. [Искусство *Ф. Бузони*]. Исполнение транскрипций: Верди-Лист «Риголетто», Паганини-Лист «Кампанелла».
14. [Искусство *И. Гофмана*]. Исполнение Ноктюрна Fis-dur, Вальса As-dur. 34 № 1 Ф. Шопена и пьесы Шопен-Лист «Желание».
15. [Искусство *И. Гофмана*]. Исполнение нескольких прелюдий Ф. Шопена и «Детского уголка» К. Дебюсси.
16. *К. Дебюсси*. «Для фортепиано», «Эстампы». Исп. В. Гизекинг.
17. *К. Дебюсси*. «Образы», Итетр. Исп. А. Бенедетти Микеланджели.
18. *М. Равель*. Концерт (для левой руки). Солист Р. Казадезюс.
19. *С. Рахманинов*. Прелюдия cis-moll. 3. «Сирень». «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. Исп. С. Рахманинов. «Белилицы, румяницы вы мои». Исп. Н. Плевицкая и С. Рахманинов. Авторское исполнение Прелюдии сопоставляется с трактовкой её Л. Годовским.
20. *А. Скрябин*. Этюд Dis-moll. 8 № 12. Исп. автор.
21. *А. Скрябин*. Шестая соната. Исп. С. Рихтер.
22. *А. Скрябин*. Девятая соната. Исп. В. Горовиц.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности (контекстное, проектное обучение, моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе и т. п.); личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; мыследеятельностные,

технология критического мышления, направленные на развитие интеллектуальных функций обучающихся, овладение ими принципами системного подхода к решению проблем; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в основную образовательную программу в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код	Наименование освоенной компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Сольная и ансамблевая исполнительская деятельность с достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте: владение различными техническими навыками игры на инструменте, владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценический артистизм.	<p>В процессе освоения учебной дисциплины контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.</p> <p>Используются следующие типы контроля результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – текущий промежуточный контроль успеваемости; – промежуточная точная аттестация; – итоговая государственная аттестация. <p>Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, промежуточная аттестация и итоговая государственная аттестация - в форме экзамена.</p>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Использование навыков владения инструментом в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности, навык слышания в ансамбле всех партий, умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение разнообразным исполнительским репертуаром, грамотная интерпретация исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование теоретических знаний в работе с целью грамотного анализа изучаемого произведения. Навык эффективного поиска и использования теоретических знаний в области интерпретаторских решений.	

Код	Наименование освоенной компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыком использования технических средств звукозаписи. Корректировка исполнительских навыков с учетом акустических условий студии звукозаписи.	Все формы контроля осуществляются в виде концертного выступления с исполнением программы из музыкальных произведений соответствующих предъявляемому уровню.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение навыком устранения простейших неисправностей рояля, использование всех технологических возможностей инструмента для решения художественно-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение навыком анализа ситуации и трудностей в самостоятельной работе, навык самоорганизации, навык руководства в творческом коллективе, навык анализа результата для корректировки дальнейшей исполнительской деятельности.	Уровень подготовки студента оценивается в баллах: <ul style="list-style-type: none"> – 5 (отлично), – 4 (хорошо), – 3 (удовлетворительно), – 2 (неудовлетворительно).
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык формирования сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области возрастной психологии общения в педагогической деятельности.	Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков умений, приобретенных в процессе обучения, и состоит из следующих критериев:
ОК 1	Понимать сущность и социальную	участие в работе профессиональных сообществ,	– соответствие показателям

Код	Наименование освоенной компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
	значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	выступления на научно-практических конференциях, участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией (конкурсы профессионального мастерства)	результативности освоения профессиональных и общих компетенций; – точность выполнения нотного текста; – качество исполнения; – соответствие стилю произведения; соответствие трудности сочинения предъявляемому уровню подготовки; – качество
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Навык выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	технологического воплощения; – владение комплексом художественно-выразительных средств; – артистизм исполнения.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Навык анализа профессиональных ситуаций, принятие решений в стандартных и нестандартных профессиональных задачах.	Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все качественные требования. Оценка «4» ставится студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Навык эффективного поиска необходимой информации, использование различных источников, включая информационные.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	навыки использования в учебной и профессиональной деятельности различных информационно-коммуникативных технологий, владение различными компьютерными программами, в том числе специальными.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с	Уровень коммуникативной культуры, умение взаимодействовать:	

Код	Наименование освоенной компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
	коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - с обучающимися при выполнении коллективных заданий (проектов); - с преподавателями в ходе обучения. 	Оценка «3» ставится студенту, показавшему свою работу не в полном соответствии с оценочными критериями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Навыки самоанализа и коррекции результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), ответственность за результат.	Оценка «2» ставится студенту, не справившемуся с качественными требованиями.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение планирования и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов исполнительской практики, определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Навык адаптации к изменяющимся условиям в профессиональной деятельности, проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов исполнительской практики.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных		

Код	Наименование освоенной компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
	предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.		
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.		