

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность

по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Новомосковск

Программа профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики: преподаватели ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» Чистоусова Т. А., Старой О.В., Миночкина Н.Ю., Вуколова О.Е., Тимашова А.В.

Рассмотрен на заседании ПЦК Хоровое дирижирование
протокол №

Председатель _____ Вуколова О.Е,

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

Заместитель директора по учебной работе

_____ Захаров А.А.

Подпись

Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
ПМ. 01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	52
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	52
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	53
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	60
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	63
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	63
Приложение. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	72

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) - является частью основной ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

и соответствующих компетенций (ОК, ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего -3104 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -3104 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -2126 часов;

самостоятельной работы обучающегося -978 часов;

учебной УП.01 - 861 часов

производственной исполнительской практики ПП.01 - 144 часов

преддипломной ПДП.00 - 30 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

в том числе

профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

Код	Наименование результата обучения
ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК 1. 5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Код	Наименование результата обучения
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч			
				в том числе			
				Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные
ПМ.01	Дирижёрско-хоровая деятельность	2073	691	1382			
МДК. 01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	969	323	646			
МДК.01.01.01	Дирижирование	541,5	180,5	361			х
МДК.01.01.02	Чтение хоровых партитур, репертуара детских хоров	189	63	126			х
МДК.01.01.03	Хороведение	106,5	35,5	71		х	
МДК.01.01.04	Изучение хоровых партий	132	44	88			х
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	297	99	198			х
МДК. 01.03	Постановка голоса и вокальный ансамбль	807	269	538			

МДК.01.03.01	Постановка голоса	214,5	71,5	143	x	
МДК.01.03.02	Вокальный ансамбль	166,5	55,5	111	x	
МДК.01.03.03	Хоровой класс	426	142	284	x	
УП.01	Хоровой класс	861	287	574	x	
ПП.01	Исполнительская практика	144		144		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	30		30	x	x

ВСЕГО: 3108 978 2130

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1 МДК. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение			
МДК 1 МДК.01.01.01 Дирижирование	В течение каждого полугодия изучается 6-7 произведений, включая школьный репертуар.		
I курс. Тема 1.1. Введение	Практические занятия а) техника дирижирования и ее значение для дирижера б) технические средства дирижирования (дирижерский аппарат) в) основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) г) основные принципы и характер дирижерских жестов: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность, и др.	4	1

	Самостоятельная работа обучающихся основы дирижерской техники, постановка дирижерского аппарата	2	1
Тема 1.2. Метроно-мирование (тактирование)	Практические занятия а) структура движения доли в схемах дирижирования б) фиксация граней основных долей такта	4	1,2
	Самостоятельная работа структура долей в дирижерских схемах	2	1,2
Тема 1.3. Изучение приема вступления и окончания	Практические занятия Приобретение умений и знаний в освоении основных дирижерских жестов: а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление б) ауфтакт в) прием окончания («снятия»): подготовка его и момент окончания («снятие»)	8	1,2
	Самостоятельная работа работа над усвоением умений и знаний основных дирижерских жестов: внимание, ауфтакт, вступление, снятие	4	1,2
Тема 1.4. Приемы техники дирижирования	Практические занятия дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах при звуковедении <i>non legato</i> и динамике <i>mf</i> , <i>f</i> и <i>p</i>	20	1,2
	Самостоятельная работа а) работа над схемами дирижирования в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 б) показ «дробленного вступления» в) разграничение функций рук	9	1,2
Тема 1.5. Приемы техники дирижирования	Практические занятия а) вступление на различные доли такта б) показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленное вступление) в) самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков	16	1,2
	Самостоятельная работа а) показ «дробленного вступления» б) разграничение функций рук	8	1,2

Тема 1.6. Приемы исполнения пауз, цезур и фермат	Практические занятия а) приемы показа пауз б) приемы показа цезур в) ферматы, их значение и приемы исполнения	8	1,2
	Самостоятельная работа а) работа над дирижерским жестом в показах пауз, цезур и фермат б) прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях	4	1,2
Тема 1.7. Работа над хоровой партитурой, аннотацией	Практические занятия а) освоение умений и знаний основных приемов и методов работы над произведением, включая произведения школьного репертуара б) первоначальные навыки работы с камертоном в) краткая письменная аннотация	10	2,3
	Самостоятельная работа а) работа над хоровой партитурой и произведениями школьного репертуара б) навыки работы с камертоном в) работа над аннотацией в соответствии с планом	5	2,3
Контрольная работа	Контрольная работа а) промежуточный контроль (произведение а саррелла и с сопровождением. коллоквиум) б) промежуточная аттестация(произведение а саррелла и с сопровождением, аннотация, коллоквиум)	4	2,3
Раздел 2. II курс	Содержание учебного материала		
Тема 2.1. Углубление знаний, приобретенных на 1 курсе.	Практические занятия а) совершенствование знаний и умений дирижирования б) продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д. в) самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д. г) работа над показом legato в умеренном темпе, при средней силе звучания д) произведения школьного репертуара	28	2,3

	Самостоятельная работа а) разграничение функций рук б) звуковедение legato в) изучение произведений школьного репертуара	14	2,3
Тема 2.2. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4,	Практические занятия а) дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной схеме б) дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по двухдольной схеме в) дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по трехдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях	30	1,2
	Самостоятельная работа работа над схемами дирижирования в 6-дольных размерах в различных группировках	14	1,2
Тема 2.3. Штрихи, динамика, агогика	Практические занятия а) Staccato и приемы его дирижирования б) динамика в дирижерском жесте в) неснимаемая фермата, приемы ее исполнения г) исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой. д) синкопы, акценты	26	1,2
	Самостоятельная работа а) совершенствование практического опыта навыков игры хоровой партитуры на фортепиано и пение голосов, включая школьный репертуар б) штрихи и художественные приемы	13	1,2
Тема 2.4. Аннотация	Практические занятия подготовка аннотаций с учетом умений и знаний, полученных в процессе обучения, анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	6	2,3
	Самостоятельная работа работа над аннотацией в соответствии с планом, включая изучение биографий и характеристики творчества композиторов, прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях	3	2,3

Контрольная работа	Контрольная работа а) промежуточный контроль (произведение а саррелла и с сопровождением, коллоквиум), б) промежуточная аттестация(произведение а саррелла и с сопровождением, аннотация, коллоквиум)	4	2,3
Раздел 3. III курс	Содержание учебного материала		
Тема 3.1. Углубление знаний, умений и практических навыков	Практические занятия а) углубление знаний, умений и совершенствование практических навыков дирижирования, приобретенных учащимися на предыдущих курсах б) изучение 3-4 строчных хоровых партитур в) школьный репертуар	8	1,2
	Самостоятельная работа а) изучение 3-4 строчных хоровых партитур б) работа над произведениями школьного репертуара	9	1,2
Тема 3.2. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8	Практические занятия а) дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3) б) дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром темпе по двухдольной схеме (2+3 и 3+2)	20	1,2
	Самостоятельная работа изучение дирижерских схем 5-дольного размера в различных группировках и темпах	9	1,2
Тема 3.3. Дирижирование в размерах 3/2, 3/8, . дробление основной метрической единицы	Практические занятия а) дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях б) дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром темпе (на раз) в) дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении г) дирижирование в размере 4/4 (alla breve)	18	1,2
	Самостоятельная работа а) различные виды дирижерских схем и приемов в 3- дольных размерах б) дробление основной метрической единицы в) дирижирование в размере 4/4 (alla breve)	9	1,2

Тема 3.4. Дирижирование в различных темпах и нюансах	Практические занятия а) темп очень быстрый (presto) б) очень медленный (largo) в) длительное ускорение г) длительное crescendo и diminuendo	18	1,2,3
	Самостоятельная работа а) дирижирование в различных темпах б) агогика в дирижерском жесте в) подвижные нюансы	9	1,2,3
Тема 3.5. Исполнительские приемы в дирижировании	Практические занятия а) приемы дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, проведение темы и т.п.) б) приемы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах в) приобретение начальных навыков и практического опыта в работе с учебным хором г) работа над аннотацией, прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях	24	1,2,3
	Самостоятельная работа а) работа над дирижированием полифонических произведений б) приемы дирижирования в оперных сценах в) планирование работы над произведением с учебным хором г) работа над аннотацией, прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях	10	1,2,3
Контрольная работа	Контрольная работа а) промежуточный контроль (произведение a cappella и с сопровождением, коллоквиум) б) промежуточная аттестация (произведение a cappella и с сопровождением, аннотация, коллоквиум)	4	2,3
Раздел 4. I V курс	Содержание учебного материала		
Тема 4.1. Углубление и совершенствование навыков	Практические занятия а) углубление знаний, умений и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах б) подготовка экзаменационной программы (произведения крупной формы)	32	2,3

	в) подготовка развернутой аннотации		
	Самостоятельная работа а) работа над произведениями крупной формы б) подготовка развернутой аннотации г) изучение биографий и характеристики творчества композиторов д) прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях	20	2,3
Тема 4.2. Дирижирование в сложных и несимметричных размерах	Практические занятия а) дирижирование в размере 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении б) дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам в) дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам г) дирижирование в размере 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме д) чередование простых и сложных размеров	24	2,3
	Самостоятельная работа а) работа над сложными и несимметричными размерами б) чередование простых и сложных размеров	12	2,3
Тема 4.3. Совершенствование умений, знаний, практического опыта работы с хором	Практические занятия Совершенствование умений, знаний, практического опыта работы с хором над произведениями различных жанров.	24	2,3
	Самостоятельная работа а) подготовительная работа дирижера хора б) совершенствование умений, знаний, практического опыта работы с хором	6	2,3
Контрольная работа	Контрольная работа а) промежуточный контроль (произведение а саррелла и с сопровождением, коллоквиум), б) промежуточная аттестация (произведение а саррелла и с сопровождением, аннотация, коллоквиум) в) Государственная итоговая аттестация	4	2,3

Тема 4.4. Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором»	Практические занятия а) подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» б) применение умений, знаний, практического опыта, полученных в процессе обучения	24	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся а) подготовка программы к итоговой аттестации, включая произведение для работы с хором б) применение умений, знаний, практического опыта, полученных в процессе обучения	11,5	2,3
МДК.01.01.02 Чтение хоровых партитур, репертуара детских хоров	В течение каждого семестра изучается 6-7 произведений, включая школьный репертуар.		
Раздел 1. Чтение партитур а cappella	Ознакомление с основными стилями хорового письма; -формирование навыков исполнения хорового произведения на фортепиано с соблюдением аппликатуры; -овладение различными штрихами; -умение чисто интонировать хоровые партии, применяя правила интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения ; --изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов чтения партитур; - формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр. Чтение хоровых партитур а cappella для различных типов и видов хоров, изложенных на 1-4 строках нотного стана		
Тема 1.1 Партитуры, изложенные на одной, на двух строках нотного стана	Содержание учебного материала II курс	36	1,2
	Изучение произведений для однородного хора (без определения состава голосовых партий) Развитие:	28	

	<ul style="list-style-type: none"> - умения связного исполнения всех голосов партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры (исполнять партитуру, не пользуясь педалью). - применения педали как вспомогательного технического приёма (для смешанного мужского, женского и детского хоров) 		
Транспонирование и чтение хоровых партитур на фортепиано с листа	<p>Приобретение знаний, умений, практического опыта по транспонированию и чтению хоровых партитур на фортепиано с листа. Цель транспонирования, приемы. Транспонирование 1-2хстрочных партитур хоровых партитур гомофонно-гармонического склада на м2 выше и ниже основной тональности.</p> <p>Чтение хоровых партитур с листа, сущность, цели, задачи. Чтение – разбор; чтение – замедленный просмотр (одно-двухстрочные партитуры для различных типов, видов хоров)</p>	4	
	Практические занятия	32	
	<p>Контрольные работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить подготовленные партитуры на фортепиано /2/. 2. Спеть в указанной партитуре голоса 3. Ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры. 4. Прочитать с листа несложную партитуру (2хстрочную) 5. Транспонирование одной 2хстрочной хоровой партитуры гомофонно-гармонического склада на м2 выше и ниже основной тональности 	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выучить партитуру на фортепиано (с соблюдением аппликатуры) - петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру. - подготовить краткий вокально-хоровой анализ исполняемых партитур. - транспонирование фрагментов партитур - чтение «с листа» 	18	
Тема 1.2 Партитуры, изложенные на трех строках нотного стана; произведения с солистом	Содержание учебного материала. III курс	36	1,2,3
	<p>Совершенствование умения связно исполнять все голоса партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, приобретение практического опыта применения педали как вспомогательного технического приёма, облегчающего исполнение трудных фрагментов произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для женского (детского) хора - Для мужского хора 	28	

	<p>-Для смешанного хора Приобретение практического опыта: -исполнения произведений с солистом (разных типов голоса и хора)</p>		
Транспонирование и чтение хоровых партитур на фортепиано с листа	Совершенствование знаний, умений, практического опыта по транспонированию и чтению хоровых партитур на фортепиано с листа. Транспонирование 2-3хстрочных партитур хоровых партитур гомофонно-гармонического склада на м2,б2 выше и ниже основной тональности.	4	
	Практические занятия	32	
	Контрольные работы 1.Исполнить подготовленные партитуры на фортепиано / /2/. 2.Спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры. 3Транспонирование одной 2-хстрочной хоровой партитуры гомофонно-гармонического склада на м2,б2 выше и ниже основной тональности 4. Прочитать с листа несложную партитуру а cappella	4	
	Самостоятельная работа обучающихся -Выучить партитуру на фортепиано (с соблюдением аппликатуры) -Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру. -Выполнить анализ произведения: -сведения об авторах музыки и текста (краткая, характеристика творчества), -содержание произведения; -музыкально-теоретический анализ произведения: тональный план, характер развития музыкальной темы, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма; -вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности; -исполнительский анализ произведения (связь литературного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения). -Прочитать с листа несложную партитуру(2хстрочную) а cappella - Транспонировать одну 2х строчную хоровую партитуру гомофонно-гармонического склада на м2,б2 выше и ниже основной тональности	18	

Тема 1.3 Партитуры, изложенные на четырех строках нотного стана	Содержание учебного материала IV курс	54	1,2,3
	Совершенствование умения связно исполнять все голоса партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, приобретение практического опыта применения педали, приемы игры нон легато. -Для женского (детского) хора-Для мужского хора-Для смешанного хора		
	Практические занятия	24	
	Контрольные работы 1.Исполнить подготовленные партитуры на фортепиано / /2/. 2.Спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры. -Прочитать с листа несложную партитуру(2хстрочную) - Транспонировать одну 2х строчную хоровую партитуру гомофонно-гармонического склада на м2,б2 выше и ниже основной тональности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: -Выучить партитуру на фортепиано (с соблюдением аппликатуры) -Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру. -Выполнить анализ произведения: -сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие) содержание произведения; -музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, характер развития музыкальной темы, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма); -вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности; -исполнительский анализ произведения (связь литературного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения). -прочитать с листа несложную партитуру. - транспонировать одну 2х строчную хоровую партитуру гомофонно-гармонического склада на м2,б2 выше и ниже основной тональности	13	

Раздел 2. Партитуры с сопровождением фортепиано	<p>Приобретение умений, практического опыта: -соединять хоровые голоса с аккомпанементом, -упрощать аккомпанемент изучаемого произведения; -объединять гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, в один аккорд большей длительности. Совершенствование практического опыта применения педали.</p>		
Тема 2.1 Партитуры, изложенные на одной, или нескольких строках нотного стана с сопровождением фортепиано	Содержание учебного материала	28	1,2,3
	<p>Изучение произведений: -Для однородного хора с сопровождением фортепиано; -Для детского или женского хора с сопровождением фортепиано; -Для мужского хора с сопровождением фортепиано; -Для смешанного хора с сопровождением фортепиано</p>		
	Практические занятия	26	
	<p>Контрольные работы 1.Исполнить подготовленные партитуры на фортепиано / 2/. 2. Спеть в указанной партитуре голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся -Выучить партитуру на фортепиано (с соблюдением аппликатуры, применением педали) -Выполнить анализ произведения: -сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества,) содержание произведения; -музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, характер развития музыкальной темы, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма) -вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности; -исполнительский анализ произведения (связь литературного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).</p>	14	

МДК.01.01.03 Хороведение			
Раздел 1.	Вопросы хороведения.	77	
Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры	<u>Лекция.</u> Краткие сведения из истории хорового исполнительства. Хоровое исполнительство в России. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. Значение первых профессиональных русских хоров в развитии хорового исполнительства.	1	1
Тема 2 Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	<u>Комбинированные(лекционно-практические) занятия.</u> Понятие о хоре. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный). Характеристика их вокально-технических и художественных возможностей. Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трёхголосные и т.д.) Хоровые партии и их комплектование. Определение «хоровая партия» и характеристика её общего и рабочего диапазона, регистров, тембра, технических и художественных возможностей. Количественный состав и расположение хорового коллектива. Анализ хоровых произведений для определения типа и вида хора. Прослушивание в записи различных составов, типов, видов хора.	8	2,3
	<u>Контрольная работа № 1</u> по темам № 1,2	1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> закрепление пройденного материала, конспектирование и выучивание определений, диапазонов хоров, подбор примеров хоровых произведений.	2	
Тема 3. Устройство голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристика.	<u>Комбинированные(лекционно-практические) занятия.</u> Устройство голосового аппарата и его основные составляющие: - лёгкие с дыхательными путями; - гортань с голосовыми связками; - область природных резонаторов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Группа детских голосов. Юношеских голосов. Группа женских голосов. Группа мужских голосов. Прослушивание в звукозаписи образцов разных типов певческих голосов.	5	
	<u>Контрольная работа № 2</u> по теме №3.	1	

	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> закрепление пройденного материала, конспектирование и выучивание определений, прослушивание в звукозаписи образцов различных типов певческих голосов; изучение специальной литературы ,подготовка к контрольному уроку №2.</p>	3	
Тема4. Вопросы певческой культуры: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение.	<p><u>Комбинированные (лекционно-практические) занятия.</u> Правила певческой установки. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания. Понятия о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их роль в звукообразовании. Три вида атаки и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи Упражнения на различные типы певческого дыхания. Анализ хоровых партитур на предмет определения различных типов дыхания. Упражнения на овладения различными видами атаки звука. Анализ хоровых партитур на предмет определения различных видов атаки. Упражнения по отработке навыков различных форм звуковедения. Анализ хоровых партитур.</p>	12	1,2,3
	<p><u>Контрольная работа № 3 по теме №4.</u></p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> отработка навыков использования различных типов певческого дыхания, видов атаки, различных форм звуковедения. Найти в хоровой литературе примеры по каждому виду.</p>	3,5	
Тема 5. Культура речи в пении.	<p><u>Комбинированные (лекционно-практические)занятия .</u> Хоровое пение как единство речи и музыки. Значение слова в музыкальном произведении. Различные написания и произношение слов. Дикция как одно из средств раскрытия содержания произведения. Особенности певческой дикции. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции. Хоровая дикция. Орфоэпия в хоровом пении. Вокально-хоровые, дикционные трудности и пути их преодоления. Анализ литературного текста с целью выявления различий между написанием и произношением слов.</p>	3	1,2,3
	<p><u>Самостоятельная работа</u> 1.Подбор упражнений для развития элементов артикуляционного аппарата. 2.Анализ литературного текста с целью выявления трудностей и путей их преодоления.</p>	3	

Тема 6. Строй хора.	<p><u>Комбинированные(лекционно-практические) занятия.</u> Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя - мелодический и гармонический. Мелодический строй: достижение унисона партии путём осознания тяготения ступеней лада, правильного интонирования интервалов в мажорном и минорном ладах. Гармонический вертикальный строй и его связь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных певцов. Анализ хоровых партитур с точки зрения интонирования (горизонтальный и вертикальный строй).</p>	3	1,2,3
	<u>Контрольная работа № 4</u> по темам 5,6.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> проставить обозначения интонирования в изучаемой по специальности партитуре; закрепление изученного материала, подготовка к контрольной работе № 4.	2	
Тема 7. Ансамбль хора.	<p><u>Комбинированные (лекционно-практические) занятия .</u> Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности. Частный и общий хоровой ансамбль. Зависимость частного ансамбля (ансамбля партии) от количества певцов и качества голосов в партиях. Различные виды общехорового ансамбля «естественный» и «искусственный» ансамбль. Пути их достижения. Значение вокальных упражнений для выработки ансамбля. Анализ партитур на предмет определения «естественного» и «искусственного» ансамбля.</p>	2	1,2
	<u>Самостоятельная работа обучающегося:</u> закрепление изученного материала, подбор вокально-хоровых упражнений для выработки ансамбля.	1,5	
Тема 8. Темп, метр и ритм в хоровом пении.	<p><u>Комбинированные (лекционно-практические) занятия.</u> Значение темпа в хоровом исполнительстве. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в хоровом пении. Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их терминология. Метроном. Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстром темпах. Способы преодоления трудностей в метро-ритме в процессе работы с хором. Графическое обозначение дирижерских схем. Анализ хоровых партитур: взаимосвязь темпа, штрихов. характера и литературного текста. Дирижерские приёмы в различных темпах.</p>	3	1,2
	<u>Контрольная работа №5</u> по темам №7,8.	1	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Анализ хоровых произведений – взаимосвязь темпа, метра, ритма, характера и литературного текста.</p> <p>2. Отработка дирижерских схем; различная группировка несимметричных размеров, что определяет группировка.</p> <p>3. Изучение данной темы по специальной литературе.</p> <p>4. Подготовка к контрольному уроку №5.</p>	2	
Тема 9. Нюансы в хоровом исполнительстве.	<p><u>Лекция.</u> Нюанс как одно из средств музыкальной выразительности. Постоянные и переменные нюансы. Основные обозначения нюансов. Роль нюансов в раскрытии содержания хорового произведения и взаимосвязь динамики с формой, стилем, текстурой и темпом.</p> <p>Методы работы над достижением выразительного пения.</p> <p>Роль дирижерского жеста.</p>	1	1
Тема 10. Работа дирижера над партитурой	<p><u>Комбинированные(лекционно-практические) занятия.</u></p> <p>Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приёмов в работе с хором.</p> <p>Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.</p> <p>План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.</p>	2	2,3
	Краткий устный анализ хоровых произведений.		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Изучение литературы по данному вопросу:</p> <p>Птица К. «Соловушка» П. И. Чайковского. Примерный анализ партитуры – В сб.: Работа в хоре. (Статья «О хоровом дирижировании»).</p> <p>Дмитревская К. Анализ хоровых произведений.</p> <p>Коловский О. Анализ хоровой партитуры. – В сб.: Хоровое искусство.</p> <p>2. Законспектировать в тетради план анализа хоровых партитур.</p>	4	
Тема 11. Некоторые вопросы методики и практики работы с самодеятельным коллективом.	<p><u>Комбинированные(лекционно-практические) занятия.</u></p> <p>Хоровая самодеятельность – замечательное явление нашей действительности. Хоровое пение – средство нравственного, культурного и художественного воспитания.</p> <p>Основные этапы развития отечественной хоровой самодеятельности. Массовое пение, хоры первичных форм работы, хоры повышенного типа, хоровые массивы. Составы этих коллективов. Особенности вокальной работы, принцип подбора репертуара для каждого из видов хоров. Академические и народные хоры. Театрализованное, инструментально-вокальное, симфоническо-хоровое исполнительство.</p>	5	1

	<p>Формы вокальной работы, принцип отбора и специфика исполнения репертуара, выразительные возможности каждого хора. Предварительное обсуждение вопросов, связанных с созданием хора. Вовлечение участников в коллектив.</p> <p>Выявление музыкальных и вокальных данных.</p> <p>Подготовка помещения и инструмента. Первая встреча руководителя и коллектива, выборы органа самоуправления.</p> <p>Составление планов и определение содержания занятий. Организация учёта посещаемости.</p> <p>Распевание, его специфика и значение. Изучение музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром, его доступность, художественная ценность. Использование репертуара для закрепления вокальных и слуховых навыков.</p> <p>Изучение основных документов правительства по вопросам совершенствования эстетического, нравственного воспитания, развития отечественного искусства. Беседы о задачах национального музыкального искусства, об авторах разучиваемых произведений. Пропаганда отечественной и зарубежной музыки.</p> <p>Встречи с композиторами, посещение концертов других профессиональных и самодеятельных хоров с последующим обсуждением.</p> <p>Планирование концертной работы. Подготовка тематических концертов.</p> <p>Разбор оформления журнала, составления плана учёта.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> закрепление материала по следующей литературе: Мосягина А. «Хороведение и методика работы с хором» Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора» Асафьев Б. «О хоровом искусстве» Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»</p>	1	
<p>Тема 12. Дирижер хора - организатор и руководитель хорового коллектива</p>	<p><u>Лекция</u> . Профессиональные качества дирижера, его общественное лицо. Организаторские способности, умение сплотить коллектив исполнителей для выполнения сложных творческих задач.</p>	1	3
	<p><u>Контрольная работа № 6 по темам №9-12.</u></p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа обучающегося:</u> изучение вопроса по следующей литературе: Мосягина А. «Хороведение и методика работы с хором»</p>	3	

	Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» Чесноков П. «Хор и управление им» Анисимов В. «Дирижер-хормейстер». Подготовка к контрольному уроку № 6.		
Раздел 2.	История хорового музыкального исполнительства.	29,5	
Тема 1. Хоровое искусство Древности. Введение	<u>Лекция.</u> Индия, Палестина - древнейшие очаги музыкальной культуры Востока. Древнейшие песни Индии. Создание кукольного театра. Богатые традиции, достижения в музыкальной культуре Индии, Палестины. Жанры хоровой музыки. Антифонное пение в Палестине, его сущность. Музыкальная культура Египта, Древней Греции» Значение музыки в развитии культуры этих стран. Жанры хоровой музыки. Роль хоровой музыки в театральных жанрах	1	1
	<u>Самостоятельная работа обучающегося:</u> закрепление изученного материала .	0,5	
Тема 2. Зарубежная хоровая музыка Средневековья	<u>Лекция.</u> Византия. Основные жанры культового пения Разнообразие жанров Византии. Развитие хорового искусства Византии в рамках светской и духовной музыки. Значение жанров духовной музыки (псалмодии, гимны, тропари, кондаки, каноны). «Представители византийской певческой школы». Творчество Романа Сладкопевца, Андрея Критского, Иоанна Дамаскина. « Хоровая музыка Западной Европы». Роль католической церкви в развитии профессионального хорового искусства. Стиль церковной католической музыки IV-VII вв. «Григорианское пение – основной стиль профессиональной церковной музыки». Григорианский хорал. Роль Римского Папы Григория I в создании свода мелодий этого стиля. Характеристика жанра. Псалмодия – один из древнейших видов григорианского пения. «Антигригорианские течения». Зарождение ранних антигригорианских тенденций в IX веке в монастырской среде – своеобразном очаге средневековой культуры. Секвенции Ноткера Заики. Их популярность в народе. Литургическая драма – один из древнейших истоков оратории. Раннее многоголосие, запечатленное в таких жанрах как органум, дискант, кондукт, мотет, месса.	1	1
	<u>Самостоятельная работа обучающегося:</u> закрепление изученного материала.	0,5	

<p>Тема 3. Хоровая музыка эпохи Возрождения</p>	<p><u>Лекция.</u> Ведущие ренессансные школы эпохи Возрождения. Итальянские певческие школы. Основные хоровые жанры. Возникновение римской певческой школы строгого стиля в честь понтификата Папы Григория Великого. Хоровые коллективы школы. Творчество П. Палестрины. Папский хор Сикстинской капеллы. Отличительные черты коллектива. Венецианская школа. Отличительные черты стиля. Хор собора св. Марка. Композиторы венецианской школы, творившие в эпоху ее расцвета. Нидерландская школа полифонии строгого стиля. Возникновение нидерландской школы. Сущность полифонии строгого стиля. Канон – господствующая форма полифонического письма строгого стиля. Виднейшие представители нидерландской школы: Гийом Дюфай, Жоскин Дебре, Орландо Лассо. Роль метризм в развитии хоровой культуры страны. Нидерландская полифоническая школа-всеевропейская академия полифонического мастерства. Основные хоровые жанры французского Возрождения. Гийом де Машо – создатель первой французской мессы 4-х голосного склада для хора с инструментальным сопровождением. Роль многоголосной песни shanson в развитии хорового искусства на родине и в Европе. Крупнейший мастер shanson – Клеман Женекен – первоклассный мастер многоголосного письма. Гугенотские псалмы, лирические и религиозные гимны, слагавшиеся на мелодии мирских песен - противовес католическому песнопению. 4-х голосные псалмы Клоди Гудимеля.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p><u>Самостоятельная работа обучающегося:</u> закрепление изученного материала.</p>	<p>0,5</p>	
<p>Тема 4. Эволюция хоровой музыки в XVII-XX веках.</p>	<p><u>Лекция</u> .XVII век – век возникновения и первого расцвета оперы. Становление новых жанров музыки (оратория, кантата). Новые формы музицирования. Хоровая музыка Италии, Франции, Англии, Германии. Влияние французской революции на хоровое творчество. Возникновение массовых хоровых объединений Франции, Германии. Развитие песенно-хорового искусства славянских стран и народов. Возникновение новых хоровых коллективов. Хоровое искусство Болгарии. Венгрии, Румынии.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p><u>Самостоятельная работа обучающегося:</u> закрепление изученного материала .</p>	<p>0,5</p>	

<p>Тема 5. Хоровая музыка России.</p>	<p><u>Лекция.</u> Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. Связь народно-песенного творчества с церковно-певческой традицией.</p> <p>Развитие хорового исполнительства в период Московской Руси. Первые мероприятия, связанные с профессионализацией певческого искусства в XIII веке (Собор 1274г.). "Братские школы" как образцы обучения хоровому пению, возникшие в XVI - XVII веках на Украине и в Белоруссии.</p> <p>Творчество народных певцов - скоморохов.</p> <p>Значение первых профессиональных хоров в развитии хорового исполнительства.</p> <p>Хор Государевых певчих дьяков - вторая половина XV века - средоточие талантливых хоровых певцов- «головщиков», т.е. регентов: Василий Титов, Н .Бавыкин, Н. Калачников, Ян Коленда; теоретики-исследователи: И. Шайдуров, Н. Дилецкий, А. Мезенец, распевщик Лукошков и др.</p> <p>Реформы Петра I - дальнейшая история хора, переименованного в Придворную певческую капеллу. Её первые руководители: М. Полторацкий, М. Лем, Галуппи, Д. Бортнянский, Ф. Львов, позднее – М. Глинка, Д. Шереметев, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков.</p> <p>После Октябрьской революции - дальнейший расцвет капеллы, отныне именуемой "Ленинградская академическая капелла им. Глинки". Её руководители в разное время - Климов, Кудрявцева, Дмитревский, Анисимов, Козлов, Михайлов, Чернушенко.</p> <p>Хор Патриарших певчих дьяков - Московский Синодальный хор.</p> <p>История создания (с 1721 года). Деятельность в хоре регентов И. Бердникова и Д. Вигилева.</p> <p>Особый период в развитии Синодального хора, связанный с руководством В. Орлова, С. Смоленского и А. Кастальского. Роль Н.М. Данилина в истории коллектива (1907г.). Знаменитые воспитанники Синодального хора – П. Чесноков, М. Шорин, А. Преображенский, В. Степанов, С. Шумский и др.</p> <p>Капелла Шереметева.</p> <p>Роль частных хоров в развитии общей музыкальной культуры. Организация капеллы в середине XVIII века в Петербурге. Деятельность С.А. Дегтярева на посту руководителя хора. Подлинный расцвет капеллы под руководством Г.Я. Ломакина. Особенности репертуара. Значение исследовательской и концертной деятельности Г.Я. Ломакина для современности. Хор Бесплатной музыкальной школы.</p> <p>Роль передовой русской интеллигенции в 60-е годы XIX века в деле просвещения народа во всех областях науки и искусства, открытие различных бесплатных воскресных школ. М.А. Балакирев и Г.Я. Ломакин - организаторы первой Бесплатной музыкальной школы. Хор школы -</p>	<p>6</p>	<p>1.</p>
---	---	----------	-----------

горячий пропагандист произведений М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Г. Берлиоза, а также русской народной музыки и талантливых русских исполнителей. Успешная концертная деятельность школы под руководством Н.А. Римского-Корсакова (с 1874 г.). Абонементные концерты Бесплатной музыкальной школы.

Ф. Ляпунов - последний руководитель хора (1917 г.), особенности его творчества.

Хор А.А. Архангельского - один из первых коллективов, включивших женские голоса, вместо традиционно использовавшихся до сих пор голосов мальчиков. Деятельность хора по ознакомлению русской публики с творчеством замечательных мастеров хорового письма XV-XVII веков (Жоскен Дебре, Дж. Палестрина, Орlando Лассо, Лотти, К. Монтеверди и др.).

Цикл историко-этнографических концертов в 80-е годы.

А.А. Архангельский - дирижер массовых объединенных хоров (напр. в Пензе в 1902 г.), его композиторское творчество и общественная деятельность.

Симфоническая капелла В.А. Булычева.

"Симфоническая капелла" - последовательный пропагандист хоровой полифонической музыки. Профессиональное обучение певцов-любителей, составлявших основной состав капеллы. Преподавательская деятельность Р.М. Глиэра, Н.К. Метнера, С.И. Танеева в капелле.

Хор Пречистенских рабочих курсов, созданный Булычевым в 1904 году. Участие в работе курсов выдающихся деятелей культуры (Е. Вахтангов, В. Качалов - театральный кружок, В. Мартынов - класс рисования, А. Гольденвейзер, К. Игумнов - фортепиано, Л. Собинов - вокал).

Создание Булычевым совместно с С. Танеевым и Э. Розеновым Общества музыкально-теоретической библиотеки, её роль в развитии музыковедения.

Музыкально-просветительская и исполнительская деятельность Булычева в Молдавии с 1918 года. Педагогическая работа В.А. Булычева в 1940-41 гг. (заместитель директора Кишиневской консерватории и её преподаватель).

Хор И.И. Юхова.

Возникновение хора в 1900 году в Шелкове под Москвой. Творческий рост коллектива от любительского до профессионального уровня послужил основой для организации в 1942 г. Республиканской русской хоровой капеллы. Хор - первый исполнитель ряда сочинений советских композиторов, владевший репертуаром высочайшей степени сложности: «Татарский полон» Н.А. Римского-Корсакова, «Ковыль» А. Сахновского, «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева, «Реквием» Моцарта. Участие хора в показе тридцати восьми опер советских композиторов, озвучивании кинофильмов и т.д.

	Контрольная работа № 7 по теме №5.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: закрепление изученного материала, подготовка к контрольному уроку № 7.	2,5	
Тема 6. Отечественная хоровая музыка.	<p><u>Лекция</u> . Развитие русской отечественной хоровой культуры.</p> <p>Новые формы и виды хорового исполнительства: ансамбли песни и пляски, народные профессиональные хоры. Массовое движение хоровой самодеятельности с конца 20-х годов. Развитие детского хорового исполнительства.</p> <p>Краснознаменный имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. Ансамбль (1928г)- одно из выдающихся явлений советского музыкального искусства. Его первый руководитель-Александр Васильевич Александров, композитор и дирижер.</p> <p>Работа "Ансамбля" в годы Великой Отечественной Войны. Зарубежные выступления коллектива - неопределимый вклад в международные взаимоотношения, в укрепление дружественных связей различных стран.</p> <p>Большой хор Всесоюзного радио и телевидения. (Академический большой хор Российского Государственного музыкального центра теле- и радиовещания.)</p> <p>Хоровое пение, как одна из любимейших форм музыкального исполнительства, его место в системе радиовещания и телевидения.</p> <p>Образование хора Всесоюзного радио 25 октября 1928г.</p> <p>Обслуживание различных форм радиовещания, исполнение детских песен и хоров, советских массовых песен, крупных хоровых форм, хоров из опер и народных песен, произведений отечественных и зарубежных классиков.А.В. Свешников - первый руководитель хора.</p> <p>Новые направления в деятельности хора с 1936г. под руководством И.М. Кувыкина (владение "секретом" исполнения многокуплетных песен, умение передать суровое и мужественное содержание старых революционных песен, создание тематических музыкально-образовательных передач и др.)</p> <p>Деятельность на посту дирижера К.Б.Птицы с 1950 года.</p> <p>Работа хора под руководством Л.Ермаковой, Н.Кутузова в 60-х-80-х годах</p> <p>Государственный академический русский хор имени А.В.Свешникова.</p> <p>Создание хора в 1942 году по инициативе А.В.Свешникова и под его руководством.</p> <p>Идейно-воспитательное значение концертных поездок хора в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Зарубежные гастроли хора. Сотрудничество А.В.Свешникова с</p>	6	1

	<p>виднейшими отечественными композиторами, его обработки народных песен, широкое общение хора с любительскими хоровыми коллективами, оказание им помощи в расширении репертуара - отличительная черта Государственного хора и его руководителей.</p> <p>Республиканская русская хоровая капелла им. А.А. Юрлова.</p> <p>Организация капеллы в декабре 1942 года И. Юховым и его приемник на посту руководителя - А. Степанов. Три основные задачи капеллы: пропаганда произведений русской хоровой классики, исполнение народной песни в лучших обработках, пропаганда произведений советских композиторов.</p> <p>Руководители Капеллы с 1949г. по 1958г. К. Лебедев, А. Преображенский.</p> <p>Деятельность А. Юрлова на посту руководителя с 1958г.</p> <p>Творчество Капеллы под руководством С. Гусева.</p> <p>Государственный Московский хор.</p> <p>Организация хора в 1956 году под руководством В.Г. Соколова. Отличительные особенности хора. Участие в Международных фестивалях в 1957г. и в 1963г. Творческое содружество с московскими композиторами.</p> <p>Государственный русский народный хор им. М.Е. Пятницкого.</p> <p>Значение творчества народных хоров в общей хоровой культуре страны.</p> <p>Организация хора в начале XX века знатоком русской народной песни, певцом и этнографом М.Е. Пятницким. Изучение и распространение крестьянской народной песни, сохранение народных певческих традиций - основная задача хора.</p> <p>17 февраля 1911г. - первое выступление хора.</p> <p>С 1927г. хором руководит П.М. Казьмин совместно с В.Г. Захаровым. С 1935г. хор становится профессиональным коллективом. Работа на посту руководителей хора в 60-е годы – М. Ковалева, затем В. Левашова.</p> <p>Название коллективов, их руководители, характеристика творчества.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающегося</u>: закрепление изученного материала.</p>	2	
<p>Тема7. Современные хоровые коллективы и их руководители.</p>	<p><u>Лекция</u> .Название коллективов, их руководители, характеристика творчества.</p>	1	1, 3
	<p><u>Контрольная работа № 8</u> по темам №6,7.</p>	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающегося: закрепление изученного материала, подготовка к контрольному уроку № 8.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося: подготовка письменной работы по темам: «капелла А. Юрлова», «А. Свешников и хоровое искусство», «Хоровое творчество Г.Ломакина», «Русский хоровой дирижер- Н. Данилин».</p>	1	
<p>МДК.01.01.04 Изучение хоровых партий</p>	<p>Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе изучения произведений различных жанров (12-15 в учебный год, изучаемых на занятиях хорового класса):</p> <ul style="list-style-type: none"> • зарубежная классика • отечественная классика, • обработки народных песен, • духовная музыка, • произведения современных композиторов <p>- Певческая установка (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении),</p> <p>- Дыхание (виды дыхания, смена дыхания между фразами и его приемы в зависимости от характера исполняемого произведения, задержка дыхания и продолжительный выдох, экономное расходование дыхания),</p> <p>- Звукообразование (естественный, свободный звук без крика и напряжения).</p> <p>- Единая манера округления гласных и способы их формирования.</p> <p>-Виды атаки звука. Мягкая атака звука как основной прием звукообразования.</p> <p>- Умение пользоваться резонаторами: головным и грудным, регистрами (головным, грудным и смешанным),</p> <p>- Звуковедение- владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато)</p> <p>-Дикция, артикуляция- развитие подвижности артикуляционного аппарата, изучение приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание и совершенствование практического опыта выразительного и осмысленного исполнения текста</p> <p>- Владение различными видами тесситуры.</p>	1,2,3	

	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения, - Развитие навыков исполнения произведений а саррелла и с сопровождением. - Изучение и освоение художественно-исполнительских приемов пения, формирование понятия «средства художественной выразительности» - Изучение профессиональной терминологии. <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); - выучивание своей партии сольфеджио, со словами, наизусть, развивая и совершенствуя полученные на практических занятиях навыки и умения: <ul style="list-style-type: none"> - уметь чисто интонировать партию; - развивать навыки певческой дикции (активная артикуляция, четкая дикция, орфоэпия); - овладевать навыком певческого дыхания, в т. ч. «цепного». - освоение художественно-исполнительских приемов пения. - Изучение профессиональной терминологии <p>Контрольный урок исполнение своей партии сольфеджио по нотам, со словами наизусть соло</p>		
1 курс	<u>Практические занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u> <u>Контрольный урок</u>	34 18 2	1,2,3,
2 курс	<u>Практические занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u> <u>Контрольный урок</u>	34 18 2	1,2,3,
3 курс	<u>Практические занятия</u> <u>Самостоятельная работа</u> <u>Контрольный урок</u>	15 8 1	1,2,3,
МДК.01.02			

Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа			
1 курс, 1 семестр Тема: «Приобретение и развитие пианистических навыков в процессе работы над произведениями различных жанров, форм и стилей. Изучение музыкальных терминов».	Содержание учебного материала: гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды, арпеджио. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса, ансамбль или аккомпанемент (на выбор). Практические занятия выстраиваются по принципу постепенности развития учащегося и учитывая разнообразие жанров, стилей и форм изучаемых произведений. На занятиях уделяется внимание развитию технической базы учащегося, приобретаются и развиваются навыки чтения с листа. Репертуарный план составляется с учетом особенностей подготовки учащегося и его данные.	16	1,2
	Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, этюд. Контрольный урок (декабрь): произведение крупной формы, пьеса, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума		
	Самостоятельная работа: ансамбль	8	3
1 курс, 2 семестр Тема: «Приобретение и развитие пианистических знаний, умений и навыков. Развитие технических навыков и навыков чтения с листа, изучение различных форм, метров и ритмов».	Содержание учебного материала: Гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды и арпеджио. 2 этюда, произведение крупной формы, полифоническое произведение или полифония (2-хголосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga), ансамбль, аккомпанемент. Практические занятия: развитие полифонического мышления, работа над классическим сонатным аллегро, работа над технической основой игры на фортепиано. Чтение с листа пьес и произведений в 4 руки.	20	1,2
	Контрольный урок (март): полифония или пьеса полифонического склада, пьеса или ансамбль. Контрольный урок (май): произведение крупной формы, этюд, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума		
	Самостоятельная работа: пьеса	10	3
2 курс, 3 семестр «Развитие пианистических знаний, умений и навыков.	Содержание учебного материала: гаммы до 4 знаков, 2 этюда, произведение крупной формы, пьеса, полифония (2-хголосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga И.С.Баха), ансамбль или аккомпанемент. Практические занятия: развитие полифонического мышления, работа над классическим	16	1,2

Развитие навыков ансамблевой игры»	сонатным аллегро (изучение особенностей музыкального языка периода классицизма, воспитания чувства формы, ясность игры и точность штрихов), работа над технической основой игры на фортепиано. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки.		
	Контрольный урок (октябрь): этюд, полифония, чтение с листа. Экзамен (декабрь): произведение крупной формы, пьеса или аккомпанемент. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума		
	Самостоятельная работа: пьеса	8	1
2курс, 4семестр «Развитие пианистических знаний, умений и навыков. Развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента»	Содержание учебного материала: гаммы до 4знаков, этюд, произведение крупной формы, пьеса, 20 полифония (2-хголосная инвенция), ансамбль или аккомпанемент. Практические занятия: развитие навыков чтения с листа, работа над фортепианной техникой. Изучение фортепианных произведений разных жанров. Развитие навыка игры в ансамблях, умения аккомпанировать.		1,2
	Контрольный урок (март): полифония, пьеса или ансамбль. Контрольный урок (май): крупная форма, этюд, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума		
	Самостоятельная работа: ансамбль или аккомпанемент	10	3
3курс, 5семестр «Приобретение и развитие навыков игры на фортепиано хоровых партитур. Изучение ансамблевого репертуара. Изучение сольного репертуара различных жанров и стилей».	Содержание учебного материала: гаммы до 6 знаков, 2этюда, произведение крупной формы, 16 полифония (2-х или 3-хголосная инвенция), пьеса, ансамбль или аккомпанемент с иллюстратором, чтение с листа. Практические занятия: изучение русской и западноевропейской классики, изучение современной музыки, работа над различными аккомпанементами, знакомство с симфоническими, оперными произведениями в двух- и четырехручном переложении.		1,2
	Контрольный урок (октябрь): этюд, полифония, чтение с листа. Зачет (декабрь): крупная форма, пьеса, или аккомпанемент (по возможности с иллюстратором), или ансамбль. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума		
	Самостоятельная работа: аккомпанемент или ансамбль	8	3

<p>3 курс, 6 семестр «Изучение классических и полифонических фортепианных произведений. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования. Развитие навыков самостоятельного изучения ансамблевого репертуара».</p>	<p>Содержание учебного материала: этюд, крупная форма, полифония, пьеса, 2-3 ансамбля, аккомпанементы. Практические занятия: развитие полифонического мышления, работа над произведениями крупной формы русской и западноевропейской классики. Осваивание хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.</p>	40	1,2
	<p>Контрольный урок (март): полифония, пьеса или аккомпанемент с иллюстратором. Зачет (май): этюд, произведение крупной формы, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</p>		
	<p>Самостоятельная работа: пьеса</p>	20	3
<p>4 курс, 7 семестр Тема: «Совершенствование пианистических навыков на произведениях различных жанров, совершенствование умения аккомпанировать, читать с листа, играть в ансамбле. Изучение школьных песен».</p>	<p>Содержание учебного материала: этюд, крупная форма, пьеса, полифония, ансамбли, аккомпанементы. Практические занятия: Цель занятий – систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара, развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором. Использование комплекса музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	32	1,2
	<p>Контрольный урок (октябрь): этюд, полифония. Контрольный урок (декабрь):, крупная форма, пьеса или ансамбль, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Ансамбль или аккомпанемент, школьные песни.</p>	16	3

4курс, 8семестр Тема: «Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности, педагогической, просветительской. Изучение школьных песен».	Содержание учебного материала: этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьеса, полифония, крупная форма. Практические занятия: формирование у учащегося широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, глубокого восприятия русской и западно-европейской классики, современной музыки и народного творчества. Целостно, грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	38	1,2
	Контрольный урок (март): полифония, пьеса или аккомпанемент с иллюстратором, Контрольный урок (май): произведение крупной формы, пьеса или школьные песни, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума		
	Самостоятельная работа: школьные песни.	19	3
МДК. 01.03			
Постановка голоса и вокальный ансамбль			
МДК.01.03.01 Постановка голоса	В течение каждого семестра изучается не менее 5 произведений.		
	1 курс		
Овладение вокальными навыками:	Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	10	1,2
Формирование навыков правильного интонирования	8 несложных произведений с текстом, 1 из них крупной формы и 1 народная песня.	22	1, 2
	Контрольная работа	4	1,2
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом	17	3
	2 курс		
Овладение вокальными навыками: певческое дыхание и звукообразование	Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	10	1,2

Развитие навыков правильного интонирования	8 нетрудных вокальных произведений с текстом, из них 2 произведения крупной формы, 2 народных песни, одна из них a capella.	22	1,2	
	Контрольная работа	4	1,2	
	Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом, биография композиторов	17	3
3 курс				
Развитие вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	2 Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	10	1,2	
	4 Воспитание культуры звука певца	4 произведения с текстом (из них 2 арии), 2 народные песни.	22	1,2
	Контрольная работа	4	1,2	
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом, биография композиторов	17	3	
4 курс				
Развитие и закрепление вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	2 Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	10	1,2	
	4 Воспитание певческих навыков: сценическое волнение, актерское мастерство	4 произведения с текстом (из них 2 арии), 2 народные песни.	21	1,2
	Контрольная работа	4	1,2	
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом, биография композиторов	20,5	3	
МДК.01.03.02 Вокальный ансамбль	В течение каждого семестра изучается 5-6 произведений			

Раздел 1. формирование вокально-ансамблевой техники	Вокально-ансамблевые навыки: Певческая установка, певческое дыхание, Звукообразование, звуковедение, певческая дикция, артикуляция; ансамбль, строй	133	
Тема 1.1.Вокальные навыки, умения, практический опыт	Содержание учебного материала	63.5	
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарубежная классика • отечественная классика, • обработки народных песен, • духовная музыка, • произведения современных композиторов - Певческая установка (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении), дыхание (приемы дыхания. Смена дыхания между фразами и его приемы в зависимости от характера исполняемого произведения, задержка дыхания и продолжительный выдох. Размеренное расходование дыхания), -звукообразование (естественный, свободный звук без крика и напряжения). Единая манера округления гласных и способы их формирования.Виды атаки звука. Мягкая атака звука как основной прием звукообразования, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами (головным, грудным и смешанным), - звуковедение- владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато) -дикция, артикуляция- развитие подвижности артикуляционного аппарата, изучение приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание и совершенствование практического опыта выразительного и осмысленного исполнения текста - владение различными видами тесситуры 		
	Практические занятия	40	
	Контрольные работы: исполнение своей партии сольфеджио соло, со словами наизусть	2	
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать);	21.5	

	<p>-выучивание своей партии сольфеджио, со словами, наизусть, развивая и совершенствуя полученные на практических занятиях навыки и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь чисто интонировать партию; - развивать навыки певческой дикции (активная артикуляция, четкая дикция, орфоэпия); - овладевать навыком певческого дыхания) в процессе изучения произведений различных жанров :зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов 		
Тема 1.2.Ансамблевые навыки умения, практический опыт	Содержание учебного материала	69,5	
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров (5-6 произведений в учебный год):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарубежная классика • отечественная классика, • обработки народных песен, • духовная музыка, • произведения современных композиторов <p>-Ансамбль (общий, частный, полифонический, дикционный, ритмический, динамический, «искусственный»)</p> <p>-строй (гармонический, мелодический; унисон, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов),</p> <p>-освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения,</p> <p>-навыки исполнения произведений а cappella и с сопровождением,</p> <p>-развитие умения петь на «цепном» дыхании</p>		
	Практические занятия	42	
	Контрольные работы: исполнение своей партии сольфеджио по нотам, со словами наизусть соло, в ансамбле	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: -совершенствование умений интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов и применение этих знаний и умений при исполнении партии;	23,5	

	-освоение интонационных трудностей в партии, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; -развитие умения петь на «цепном» дыхании в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов		
Раздел2 Средства художественной выразительности	Изучение и освоение художественно-исполнительских приемов пения, формирование понятия «средства художественной выразительности»	33.5	
	Содержание учебного материала	33.5	
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров (5-6 произведений в учебный год): Зарубежная классика, отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов. Развитие различных тембров ансамблевого звучания; - понятия (музыкальные термины) музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения; -анализ средств художественной выразительности – тональность, темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, дикция, фразировка; - создание интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов ансамблей.		
	Практические занятия	19	
	Контрольные работы: концертные выступления в составе вокального ансамбля	4	
	Самостоятельная работа обучающихся -совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при пении; - соблюдение темпа произведения, агогики; - выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; -овладение профессиональной терминологией; - прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений	10,5	
МДК.01.03.03 Хоровой класс			

Раздел 1.Формирование вокально-хоровой техники	Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков.	240	
Тема 1.1.Вокальные навыки, умения, практический опыт	Содержание учебного материала	120	1,2**
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров (12-15 в учебный год):</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная классика -отечественная классика, -обработки народных песен, -духовная музыка, - произведения современных композиторов: <ul style="list-style-type: none"> - Певческая установка, дыхание (приемы дыхания, -звукообразование (атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным), - звуковедение - владение различными штрихами (легато, стакато, нон легато) -дикция, артикуляция (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, - владение различными видами тесситуры 		
	Практические занятия	78	
	Контрольные работы: исполнение своей партии соло	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии сольфеджио, со словами, наизусть, развивая и совершенствуя полученные на практических занятиях навыки и умения: <ul style="list-style-type: none"> - уметь чисто интонировать партию; - развивать навыки певческой дикции (активная артикуляция, четкая дикция, орфоэпия); <p>овладевать навыком певческого дыхания) в процессе изучения произведений различных жанров :зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов</p>	40	

Тема 1.2.Хоровые навыки умения, практический опыт	Содержание учебного материала	120	1,2**	
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров (12-15 в учебный год: зарубежная классика, отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов. Ансамбль хора (общий, частный, полифонический, дикционный, ритмический, динамический, «искусственный») Строй хора (гармонический, мелодический; унисон, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов), -освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения, – навыки исполнения произведений а cappella и сопровождением Развитие навыков «цепного» дыхания.			
	Практические занятия			78
	Контрольные работы: исполнение своей партии сольфеджио по нотам, со словами наизусть соло.			2
	Самостоятельная работа обучающихся: -совершенствование принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов и применение этих знаний и умений при исполнении партии; -освоение интонационных трудностей в партии, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; -развитие навыков «цепного» дыхания в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов			40
Раздел 2 Средства художественной выразительности, средства и приемы управления хором	Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения. Формирование понятия «средства художественной выразительности». Изучение основных средств и приемов управления хором, понимание функций дирижерского жеста.	186		
	Содержание учебного материала			

Тема 2.1. Средства художественной выразительности

120

	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения различных жанров (12-15 в учебный год):</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная и отечественная классика, - -обработки народных песен, -духовная музыка, <li style="padding-left: 20px;">- произведения современных композиторов. <p>Развитие различных тембров хорового звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятий: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, -анализ средств художественной выразительности (тональность, темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, дикция, фразировка) 		1,2,3**
	Практические занятия	78	
	Контрольные работы: участие в составе хора в концертных выступлениях, творческих отчетах, конкурсах, фестивалях	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при пении; <li style="padding-left: 20px;">- соблюдение темпа произведения, агогики; -выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; -владение терминологией; -прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений 	40	
	Содержание учебного материала	66	
Тема 2.2 Средства и приемы управления хором	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная классика -отечественная классика, - обработки народных песен, -духовная музыка, <li style="padding-left: 20px;">- произведения современных композиторов. <p>Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие музыкального слуха обучающихся посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение необходимых функций дирижерского жеста, профессиональной терминологии, <li style="padding-left: 20px;">-выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; <li style="padding-left: 20px;">-составление плана работы с хором 		1,2,3

	Практические занятия	43	
	Контрольные работы: работа с хором в качестве хормейстера	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка к работе с хором в качестве хормейстера (совершенствование необходимых функций дирижерского жеста, изучение профессиональной терминологии исполняемого произведения, выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления, составление плана разучивания и исполнения хорового произведения).	22	
УП.01Хоровой класс			
Раздел 1. формирование вокально-хоровой техники		372	
Тема 1.1.Вокальные навыки, умения, практический опыт	Содержание учебного материала	104	
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров: -зарубежная классика -отечественная классика, -обработки народных песен, -духовная музыка, - произведения современных композиторов: - Певческая установка, дыхание (приемы дыхания, -звукообразование атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным), - звуковедение, владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато) -дикция, артикуляция (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, - владение различными видами тесситуры		1,2**
	Практические занятия	102	
	Контрольные работы: исполнение своей партии соло	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии сольфеджио, со словами, наизусть, развивая и совершенствуя полученные на практических занятиях навыки и умения: - уметь чисто интонировать партию; - развивать навыки певческой дикции (активная артикуляция, четкая дикция, орфоэпия); - овладевать навыком певческого дыхания) в процессе изучения произведений различных жанров :зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов 	52	
Тема 1.2.Хоровые навыки умения, практический опыт	Содержание учебного материала	144	
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарубежная и отечественная классика, - обработки народных песен, - духовная музыка, - произведения современных композиторов. <p>Ансамбль (общий, частный, полифонический, дикционный, ритмический, динамический, «искусственный»)</p> <ul style="list-style-type: none"> -строй хора (гармонический, мелодический; унисон, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов), -освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения –навыки исполнения произведений a cappella и сопровождением <p>-развитию навыков «цепного» дыхания.</p>		1,2**
	Практические занятия	142	
	Контрольные работы: исполнение своей партии сольфеджио по нотам, со словами наизусть соло, в ансамбле	2	
	Самостоятельная работа обучающихся-совершенствование принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов и применение этих знаний и умений при исполнении партии; <ul style="list-style-type: none"> -освоение интонационных трудностей в партии, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; 	72	

	-развитию навыков «цепного» дыхания в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов		
Раздел2 художественной выразительности, средства приемы управления хором	Средства Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения. Формирование понятия «средства художественной выразительности». Изучение основных средств и приемов управления хором, понимание функций дирижерского жеста.	489	
Тема 2.1. Средства художественной выразительности	Содержание учебного материала	148	
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения различных жанров: зарубежная и отечественная классика, -обработки народных песен, -духовная музыка, произведения современных композиторов. Развитие различных тембров хорового звучания; - понятий: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, -анализ средств художественной выразительности (тональность, темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, дикция, фразировка). Работа над ритмической точностью исполнения партий в произведениях с различной фактурой. Акценты на сильных долях и синкопах. Фермата в конце и в середине произведения. Развитие технической гибкости и подвижности в пении. Привитие навыка пения в постоянных темпах. Длительное, постепенное ускорение и замедление. Возвращение к первоначальному темпу. Освоение навыков пения с различными динамическими оттенками. Постепенное короткое и длительное нарастание и ослабление силы звука. Внезапная смена динамики. Оттенки характера звучания. Влияние темповых изменений и динамики на характер хорового звучания.		1,2,3**
	Практические занятия	142	1,2,3
	Контрольные работы участие в составе хора в концертных выступлениях, творческих отчетах, конкурсах, фестивалях	6	
	Самостоятельная работа обучающихся-совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при пении; - соблюдение темпа произведения, агогики;	72	

	-выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; -владение терминологией; -прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений		
Тема 2.2 Средства и приемы управления хором	Содержание учебного материала	178	
	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта управления хором в процессе распевания и изучения произведений различных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная классика -отечественная классика, -обработки народных песен, -духовная музыка, -произведения современных композиторов. <p>Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие музыкального слуха обучающихся посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение необходимых функций дирижерского жеста- профессиональной терминологии -выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; -составление плана работы с хором 		
	Практические занятия	174	
	Контрольные работы: работа с хором в качестве хормейстера	4	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся-подготовка к работе с хором в качестве хормейстера:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение творчества его авторов, -изучение литературного текста, -исполнение произведения на фортепиано, -сольфеджирование и пение со словами всех партий, -выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления, -совершенствование необходимых функций дирижерского жеста, -изучение профессиональной терминологии исполняемого произведения, -составление плана разучивания и исполнения хорового произведения, -использование интернетресурсов, аудио-видео записей с целью создания грамотной интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров. 	91	

<p>ПП 01 Исполнительская практика</p>	<p>Ознакомление с Областью, Объектами, Видами профессиональной деятельности выпускников: 1. Областью: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках. 2. Объектами: музыкальные произведения различных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы; детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО, 3. Видами: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях). А также: самостоятельная работа студентов: подготовка и выступление на контрольных уроках, зачетах, экзаменах подготовка к концертным выступлениям, участие в конкурсах, фестивалях, в концертных программах, различных творческих проектах, в том числе проводимых учебным заведением.</p>	144	
<p>ПДП.00 «Дирижирование и работа с хором», «Хоровой класс»</p>	<p>Подготовка выпускной квалификационной работы к Гос. итоговой аттестации (дипломная работа): изучение произведений, методов работы с хором, исполнительских приемов, создание интерпретации произведений.</p>	30	1,2,3
<p>Тема 1. «Дирижирование и работа с хором» (МДК 01.01.01 «Дирижирование»)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Практические занятия. Совершенствование практического опыта, умений, навыков, знаний, необходимых для работы с хором в качестве хормейстера: - изучение творчества авторов исполняемых произведений, - изучение литературного текста, - исполнение произведения на фортепиано, - сольфеджирование и пение со словами всех партий, - выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления, - совершенствование необходимых функций дирижерского жеста, - изучение профессиональной терминологии исполняемых произведений, - составление плана разучивания произведений с хором.</p>	2	2,3

<p>Тема 2. «Хоровой класс» (МДК 01.03.03 УП.01 «Хоровой класс»)</p>	<p>Практические занятия. Содержание учебного материала. Совершенствование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива в процессе подготовки произведений различных жанров</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарубежная классика, - отечественная классика, - обработки народных песен, - духовная музыка, - произведения современных композиторов. <p>Подготовка выпускной квалификационной работы к Гос. итоговой аттестации (дипломная работа): изучение произведений, методов работы с хором, исполнительских приемов, создание интерпретации произведений; участие обучающегося в творческих выступлениях (концертах, конкурсах, фестивалях) в составе хора.</p> <p>А также:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; -организация практической работы учащихся с хором <p>Совершенствование практического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работы хормейстера с хоровыми коллективами; -составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; -исполнения партий в составе хорового коллектива; <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; -дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; -определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; -выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); -пользоваться специальной литературой; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; 	<p>28</p>
---	---	-----------

	Применение знаний: -вокально-хоровых особенностей хоровых партитур; -художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -методики работы с хором; -профессиональной терминологии.	
Всего		3108

ПП.00 Производственная практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно 1 неделя), проходит в виде репетиций, выступлений на концертах, конкурсах, прослушиваниях. Базами производственной практики (преддипломной) должны быть концертные залы колледжей, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений и предприятий города.

Подготовка выпускной квалификационной работы к Гос. итоговой аттестации (дипломная работа): изучение произведений, методов работы с хором, исполнительских приемов, создание интерпретации произведений.

ПП.01 Исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов в качестве артиста хора, дирижера на различных концертных площадках - в детских музыкальных школах, детских школах искусств, на концертах, проходящих непосредственно в колледже, различных городских и областных мероприятиях, а также участие в конкурсах различных статусов (Международных, Всероссийских, областных, региональных, территориальных и т.д.).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля обеспечена наличием Материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами, соответствующие профилю подготовки.

- Оборудование учебных классов, кабинетов и рабочих мест: зеркала и инструменты (пианино или рояли), дирижерские пульта, станки для хора, рабочие столы для обучающихся и преподавателя, меловая доска, концертные костюмы.
- Технические средства обучения: фонотека, звукотехнические (аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные), копировально - множительная техника.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко. Учебно-методическое пособие. М. Классика. XXI. 2013г.
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
3. Брицын А. Учебное пособие по хору и вокальному ансамблю. С-П, «Композитор», 2016
4. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам. 2013.- 235 с
5. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова- Омск:зд-во:Ом. Гос. Ун-та, 2014.164 с
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., С-П, М. 2013
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. С-П, М., 2014
8. Жукова Л. Обработки русских народных песен для детского, женского, юношеского хора. С-П, «Композитор», 2013
9. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М. Классика, 2014г.
10. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов Р.-на-Д. 2013
11. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. М. 2015 г.
12. Мусоргский М. Картинки свыставки, в 4 руки. М. Юргенсон 2015
13. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие. Вып. 1. С-П, «Композитор», 2013
14. Рувинская И. «Тутти». Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-19 веков. М.»Музыка» 2014
15. Русская музыкальная литература. Вып. 5. Сост. Охалова И. М. Музыка 2015
16. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упр. для беглости пальцев. М. Классика, 2013г.
17. Хрестоматия педагогического репертуара.. Шалина Л.А. Школа беглого чтения с листа на уроках фортепиано. 2015гд.
18. Чайковский П. Детский альбом. В 4 руки., оп.39, М. Юргенсон, 2014г.
19. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986

20. Библиотека хормейстера. Вып. 40.— М., 1976
21. Библиотека хормейстера. Вып. 42.— М., 1977
22. Библиотека хормейстера. Вып. 43.— М., 1978
23. Библиотека хормейстера. Вып. 45.— М., 1980
24. Библиотека хормейстера. Вып. 47.— М., 1982
25. Библиотека хормейстера. Вып. 50.— М., 1985
26. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
27. Бойко Р. Хоры. - М., 1977
28. Бриттен Б. Избранные хоры.— М., 1980
29. Брукнер А. Реквием.— Лейпциг, 1983 12.Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
30. Глинка М. Избранные произведения для хора.— М., 1968
31. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
32. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
33. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
34. Даргомыжский А. Петербургские серенады.— М., 1983
35. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
36. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985
37. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
38. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров.— М., 1971
39. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
40. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
41. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
42. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
43. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
44. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.—М.,1964(ч.1).
45. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М.,1962 (ч. II).
46. Лассо О. Избранные хоры.— М., 1982
47. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова.— М., 1985
48. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
49. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М.,1984
50. Никольский А. Избранные хоры.— М., 1974
51. Орф К. Кармина Бурана.— М., 1977
52. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982

53. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
54. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
55. Поет Московский хор учителей.— М., 1977
56. Поет «Пионерия». Вып. 7.—М., 1979
57. Поет «Пионерия». Вып. 8.—М., 1983
58. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов.— М, 1983
59. . Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. - М., 1986
60. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин.— М., 1977
61. . Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б.Тевлин.—М., 1985
62. Прокофьев С. Оратория «На страже мира».— М., 1973
63. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О.Федорова.— М., 1977
64. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров.— М, 1976
65. . Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
67. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.—М., 1972
68. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
69. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
70. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.
71. Вып. 14.—М., 1978
72. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества Сост. Я. Дубравин.— М., 1973
73. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. - М.,1986
74. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен.— М., 1985
75. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.— Л.,1976
76. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
77. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978
78. Свиридов Г. Пушкинский венок.— М., 1984
79. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо.— Л., 1976
80. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо.— Л., 1982
81. Хоровая миниатюра. Вып. 8 /Сост. П. Левандо.— Л., 1983
82. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов.— М., 1975
83. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая.— М., 1974
84. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов.— М.,1974
85. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова.— Л., 1984

86. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10.- М, 1975
87. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит.— М., 1979
88. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2/ Сост. Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1980
89. Хрестоматия по дирижированию хором, ч.3 Сост. С. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. – М., 1981
90. 74.Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 Сост. Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М., 1982
91. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 Сост. К. Птица, Б. Куликов. - М., 1969
92. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина.- М., 1985
93. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.—М., 1975
94. Хрестоматии для хорового класса.— Вып. 1 Сост. В. Минин, С. Козак.- М, 1974
95. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л.—М., 1972
96. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.— Л., 1963
97. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981
98. Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
99. Чайковский П. Хоры без сопровождения.— М., 1981
100. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано/ Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

Дополнительная литература;

- ."Хоры русских и советских композиторов на слова М. Лермонтова", Москва, Музгиз 1991год
- «Солнечные зайчики» - Песни для детей. М, 1994.
- «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Составители Пушечникова С., Игнатъев Ю. Выпуск 1 – М, 2005г.
- «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Составители Пушечникова С., Игнатъев Ю. Выпуск 3, ч.1,2 – М, 2007г.
- «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Составитель Пушечников И. Выпуск 2 - М, 2005
- «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Учебное пособие для дирижерскохоровых отделений культурно-просветительских факультетов институтов культуры. М, 1967.
- Брамс И.- П.Виардо «Цыганки» (2 сопрано)
- Булахов П. Избранные романсы и песни - М., 1980 г.
- Введенский В.А., Петрова Л.Н."Методические трудности в хоровой литературе"
- Вебер К., Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок»
- Вебер К.М., «Три итальянских дуэта» (в исп. Э.Шварцкопф и Леа Пилтти)
- Векерлен Ж. Пасторали - М., 1962 г.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
- Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / сост. О. Далецкий - М., 1971г./

Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано /сост. Г. Аден - М., 1973 г./

Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов т.т. 1,2 -М., 1973г./

Гендель Г. Ария «Dignare». - М., 1966 г.

Глинка М. Сочинения для голоса и фортепиано. - М., 1962 г.

Григ Э. Романсы и песни, вып.1 - М., 1976 г.

Гурилев А. Романсы и песни. М., 1983 г.

Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс.

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

Дроков В.П. «Песни и хоровые произведения», Музгиз, 1949 год

Дунаевский И. Избранные песни. - М., 1960 г.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951

Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987

Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998

Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986

Заливухина Л.С. "Хрестоматия по дирижированию хором", Россия, 1964 год

Испанская народная песня «Недотепа» (сопрано, тенор, бас). Обработка Е.Сидорова

Концертный репертуар вокалиста. - М., 1964 г.

Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969

Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю., Выпуск 1 - М, 1979, Выпуск 2 - М, 1980 , Выпуск 3 - М, 1981, Выпуск 4 - М, 1982

Левандо П. Проблемы хороведения Л., 1974

Левина З. Акварели. Десять миниатюр на сл. Мошковой. - М., 1966 г.

Левина З. Романсы и песни. - М., 1966 г.

Локшин Д., Лицвенко И. - «Зарубежная хоровая литература». Вып. 3. М, 1975.

Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста. – М./1962 г.

Моцарт В., Дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано), Дуэт Фьеордилиджи и Дорабеллы из оперы «так поступают все женщины» (два сопрано)

Моцарт В., Ноктюрн «Если мы в разлуке» (сопрано, меццо-сопрано, бас)

Моцарт В., Песни. - М., 1967 г.

Моцарт В., Трио Сусанна Графиня, Граф из оперы «Свадьба Фигаро» (два сопрано и баритон)

Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре/ Сост. Тевлин Б. М., 1960

Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003

Песни и арии из оперетт /сост. С. Трегубов. - М., 1976 г./

Песни советских авторов. Лирические песни для голоса с фортепиано, т.5 - М., 1956 г.
Пигров К. Руководство хором. М., 1964
Полтавцев И.И. и Светозаров М.Ф. "Курс чтения хоровых партитур", часть I и II, Музгиз 1962 год
Попов В. «Школа хорового пения» - выпуск I – II, Издательство Москва, 1973 год
Птица К. О музыке и музыкантах /Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
Птица К.Б."Хрестоматия по технике хорового дирижирования", Госмузиздат, 1963 год,
Птица К.Б."Хрестоматия по чтению хоровых партитур", Музгиз, 1952 год
Рахманинов С. Романсы. - М., 1975 г.
Репертуар начинающего певца. - М., 1975 г.
Репертуар певца. - М., 1961 г.
Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса. - М.,1978 г.
Романсы на стихи А. Пушкина. - М., 1980 г.
Романсы на стихи М. Лермонтова - М., 1987 г.
Романсы советских композиторов / сост. Дубова С. - М., 1970 г./
Романсы советских композиторов. - М., 1976 г.
Рубинштейн А. Концертный репертуар вокалиста. - М., - Л., 1962 г.
Русские народные песни. - М., 1961 г.
Свиридов Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М. Лермонтова для среднего голоса.- М., 1980г.
Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
Сен-Санс К. «Болеро» (два сопрано)
Соколов В. Работа с хором. М., 1961
Старинные русские романсы сост. Э. Березовская, - М., 1981 г.
Струве Г. – «Пестрый колпачок». М, 2001.
Струве Г. – «Школьный корабль». М, 1997.
Традиционные жанры русской духовной музыки и современность /Сост. Паисов Ю.М., 1999
Фалья М. Семь испанских народных песен. - М. 1967 г.
Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. Работа в хоре. М., 1960
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. 1-П курсы музыкальных училищ сост. Г. Аден.- М., 1966 г.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара сост. Милькович. - М., 1970г.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 1-П курсы сост. С. Фуки, К. Фортунатова. - М., 1966 г.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. 1П-1У курсы музыкальных училищ. сост. Г. Аллен. - М., 1966 г.

- Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего голоса 1-Н курсы музыкальных училищ сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч.1. - М., 1980 г.
- Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии, сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. -М., 1979г.
- Хрестоматия по технике хорового дирижирования "Народные песни", Птица К.Б., Москва, Музыка, 1966 год
- Чайковский П. - Шесть дуэтов, соч.46: «Вечер», «Шотландская баллада», «Слезы», «В огороде, возле броду», «Минула страсть», «Рассвет» (в исп. И.Архиповой, М.Касрашвили, В.Пашинского)
- Чайковский П. Романсы, т.2 (16 детских песен)
- Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
- Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Госиздат, 2014 год
- Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
- Шелков Н. В. "Хрестоматия по чтению хоровых партитур", Учпедгиз 1963 год
- Шоссон Э., «Ночь» (два сопрано)
- Шуберт Ф. Избранные песни. - М., 1961 г. 61 .Шуман Р. Мирты. - М., 1960 г. Анисимов В. Дирижер – хормейстер. Л. , 1976
- Асафьев Б. О хоровом дирижировании. Л. , 1980
- Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. М.,1955
- ГембицкаяЕ..Лобачева Е. Хор института художественного воспитания. М.,1954
- Горайнов Ю. Г.Я. Ломакин. М.,1984
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. , 1986
- Егоров А.Гигиена певца. М.,1955
- Ершов А. Старейший русский хор. Л.,1978
- Живов В.Теория хорового исполнительства. М.,1988
- «Музыка школе». Пособие для учителя. 1,2,3,4 классы. М, 1975
- Ильин В.Очерки истории русской хоровой культуры. М.,1985
- Калинин С. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М.,1998
- Келдыш Ю. История русской музыки. Вып.1.М.,1985
- Келдыш Ю., Левашева О.. История русской музыки. Вып.1.М.,1990
- Локшин Д. - «Зарубежная хоровая литература». Выпуски 1, 2, М, 1966.
- Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М.,1960
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Л. , 1967
- Мухин В. Вокальная работа в хоре. М. ,1960
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. М.,2003
- Памяти Н.М. Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки./Сост. А. Наумов. М.,1987
- По страницам музыкального фестиваля капеллы России имени А.А.Юрлова. М.,2012

Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М.,1970
Птица К. Очерки по технике дирижирования. М. , 1948
Розеншильд К. История зарубежной музыки. Гл. 2. М.,1978
Розеншильд К. История зарубежной музыки. М.,1988
Семенов В. Заметки о хоровой фактуре. М.,2000
Тевлин Б., Ермакова Л., К. Птица. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.,1947
Ткачев Д. А.А.Архангельский. Л.,1974
Юдин С.Певец и голос. М.-Л.,1947
Юрлов А.Жизнь, а не музей. Статьи и воспоминания. М.,1983

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://intoclassics.net/>
9. <http://nlib.narod.ru/>
10. <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
11. <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета;
12. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
13. NNEB@rsl.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

4.3.1. Образовательный процесс обеспечен:

- а) документами, определяющими содержание и организацию образовательного процесса:
ФГОС СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
Календарный учебный график

Учебный план
Рабочие программы,
календарно-тематические планы,
индивидуальные планы (личная карточка) студентов.

б) Ресурсами: учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» обеспечивает освоение обучающимися соответствующих ПК, ОК, что дает право присвоения ему квалификации «дирижер хора».

4.3.2. Условия проведения учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Аудиторные занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов сопровождается учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Учебный процесс обеспечен доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модулей основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.3.3. Требования к организации учебной и производственной практики.

Учебная практика (УП 01. Хоровой класс) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы под руководством преподавателя.

Реализация программы модуля предполагает обязательную ПП.00 «Производственную практику» (ПП.01. Исполнительская), которая проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно –4 недели), и представляет собой самостоятельную работу студентов. Практика ПП.01. Исполнительская включает в себя подготовку обучающихся к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, различных творческих проектах, творческих отчетах, в том числе проводимых учебным заведением, а так же участие хора в конкурсах, фестивалях различного статуса. Базами ПП.01 «Исполнительская практика» являются МШ НМК имени М.И. Глинки, ДМШ, ДШИ Новомосковского территориального методического объединения, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, организации и учреждения г. Новомосковска и близлежащих районов. ПДП.00 «Производственная практика» (преддипломная) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено под руководством преподавателя.

4.3.4 Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам		
		экзамены	зачеты	контрольные работы
1	2	3	4	5
ПМ.00	Профессиональные модули	8		
ПМ.01	Дирижёрско-хоровая деятельность			
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение			
МДК.01.01.01	Дирижирование	2,4,6,7	1,3,5	8
МДК.01.01.02	Чтение хоровых партитур, репертуара детских хоров		6	3,4,5,7,8

МДК.01.01.03	Хороведение		6	5,7,8
МДК.01.01.04	Изучение хоровых партий			1,2,3,4,5
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	3	5,6	1,2,4,7,8
МДК. 01.03	Постановка голоса и вокальный ансамбль			
МДК.01.03.01	Постановка голоса	6	4	1,2,3,5,7,8
МДК.01.03.02	Вокальный ансамбль		5	4,6,7,8
МДК.01.03.03	Хоровой класс			1,2,3,4,7
УП.01	Хоровой класс			3,4,5,6,7,8
ПП.01	Исполнительская практика			1,2,3,4,5,6,7,8,
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			7,8

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Дирижерскхоровая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый	Демонстрирует знания хорового и ансамблевого репертуара, читает с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями; аккомпанирует на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составляет план разучивания и исполнения хорового произведения;	Оценка дисциплин МДК, входящих в ПМ.01. осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля: - систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины;

<p>репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>исполняет партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; читает листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p>	<p>-экспертная оценка преподавателем работы обучающегося на практических занятиях; -выявление мотивации к изучению нового материала: заинтересованность студента в выборе преподавателем исполняемой программы, проявление желания исполнить то или иное произведение; - диагностика подготовки обучающихся по дисциплине (объем и качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы) В процессе текущего и промежуточного контроля студент должен продемонстрировать умения, знания: -исполнить наизусть на фортепиано произведение а cappella, подготовленное для дирижирования - спеть со словами любую хоровую партию, играя партитуру на фортепиано; - спеть любую хоровую партию а cappella с тактированием; -сыграть на фортепиано хоровую партитуру произведения с сопровождением в ансамбле с концертмейстером;- спеть любую хоровую партию этого произведения под аккомпанемент концертмейстера; продирижировать два произведения (а cappella и с сопровождением); - ответить на вопросы комиссии, касающиеся анализа исполняемых произведений и определяющих музыкальный, профессиональный и общий кругозор и уровень учащегося. Критериями оценки являются: -качество интонирования партии (чистота интонации);</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполняет на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а,capella» и с сопровождением, транспонирует; исполняет любую партию в хоровом сочинении; дирижирует хоровые произведения различных типов: «а'cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;согласовывает свои исполнительские намерения и находит совместные художественные решения;</p>	
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Анализирует эмоционально-образное содержание хорового произведения; определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p>	
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организует работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создает хоровые переложения (аранжировки); работает в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;</p>	

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Знает репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>Владеет техническими средствами звукозаписи в исполнительской деятельности – применение фонограммы минус и плюс, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>Понимает и характеризует вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; знает основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы по освоению педагогического хорового и ансамблевого репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональной терминологией. основными принципами хоровой аранжировки.</p>	<p>-качество певческой дикции (активность артикуляции, четкость дикции, орфоэпия);</p> <p>- уровень владения певческим дыханием;</p> <p>- качество фразировки, нюансировки, динамики,</p> <p>- соблюдение темпа произведения, агогики,</p> <p>- ансамблирование,</p> <p>умение пользоваться методической и нотной литературой;</p> <p>владение терминологией</p> <p>а также:</p> <p>1. Оценка исполнения программы:</p> <p>-точное прочтение авторского текста;</p> <p>- ощущение стиля произведения и его реализации (особенности интонирования, педализации, агогики, ощущение формы, соответствие жанру и т. д.);</p> <p>-техническое воплощение в дирижировании программой;</p> <p>-артистизм в передаче музыкального образа.</p> <p>2.Оценка данных и работы студента:</p> <p>-уровень подготовки (развитие общемузыкальных способностей, дирижерских и фортепианных навыков);</p> <p>-интенсивность, регулярность классной и самостоятельной работы;</p> <p>-профессиональный рост за время обучения (за определенный промежуток времени, за весь период обучения);</p> <p>-увлеченность предметом.</p> <p>Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все требования программы,</p> <p>Оценка «4» - студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.</p>
--	--	---

		<p>Оценка «3» - студенту, ответившему не полно, не уверенно.</p> <p>Оценка «2» - студенту, не справившемуся с требованиями программы, имеющему пропуски занятий без уважительных причин</p> <p>При выставлении оценок учитываются активность работы на индивидуальных занятиях и качество самостоятельной работы.</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Обладает определенным комплексом знаний, умений и навыков в области педагогической и учебно-методической деятельности.</p> <p>Организовывает обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>Организовывает обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>Организовывает индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь:</p> <p>Использует специальную литературу.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.);при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена .</p> <p>Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля:</p> <p>-систематическое наблюдение за</p>
		<p>деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка преподавателем работы обучающегося на практических занятиях; -выявление мотивации к изучению нового материала: заинтересованность студента в выборе

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные задания для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знает основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>Обладает знаниями о творческих и педагогических вокально-хоровых школах, современных методиках постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);</p> <p>Использует педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;</p> <p>В ходе проведения открытых уроков по всем видам УП демонстрирует весь комплекс методических знаний, необходимых для правильной организации учебного процесса.</p> <p>Методически верно планирует организацию и проведение урока. Анализирует проведенный урок, делает выводы с перспективой дальнейшего усовершенствования.</p> <p>Демонстрирует качественное освоение учебно-педагогического репертуара, необходимого в дальнейшей педагогической деятельности. Выполняет учебно-методический анализ литературы по хоровым дисциплинам (традиционной и современной).</p> <p>Использует в работе большой спектр различных учебно-методических пособий.</p>	<p>преподавателем исполняемой программы, проявление желания исполнить то или иное произведение</p> <p>-диагностика подготовки обучающихся по <i>дисциплине</i> (объем и качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, оценка качества.</p> <p>В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, тестирование. Фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.</p> <p>По окончании каждого семестра (промежуточная аттестация) преподаватель выставляет оценку успеваемости каждому студенту на основании оценок текущего и промежуточного контроля проверки знаний, в том числе результатов самостоятельной работы.</p> <p>• Основные критерии оценки знаний и умений студентов по дисциплине:</p> <p>владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.</p> <p>-умение точно исполнять нотный текст, создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров для различных хоровых составов;</p> <p>- выявлять интонационные трудности каждой партии и методы их преодоления;</p>
---	--	--

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Владеет знаниями традиционных методов преподавания хоровых дисциплин. Владеет знаниями современных методов преподавания хоровых дисциплин. Демонстрирует в работе с учащимися комплекс классических (традиционных) и современных методов преподавания хоровых дисциплин. Использует приобретенные знания истории мировой культуры в выражении собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; -определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; -выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); -пользоваться специальной литературой; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	<p>Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Определяет важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие. Готов к постоянному творческому поиску.</p>	<ul style="list-style-type: none"> знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов; -вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса</p>	<p>Обладает теоретическими и методическими знаниями, необходимыми для успешного преподавания в музыкальных школах. Выполняет педагогический анализ ситуации в классе по изучению хоровых дисциплин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -методики работы с хором; - методов преодоления интонационных, ритмических трудностей каждой партии и всего хора; -профессиональной терминологии. <p>- знание теоретических основ предмета;</p>

и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		<ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа; - уровень освоения студентами учебного материала; - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - умение пользоваться методической литературой;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p>Владеет нормативными сведениями о важнейших этапах развития музыки, осознает особенности стиля.</p> <p>Делает педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.</p> <p>Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - умение пользоваться методической литературой; <p>Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все требования программы</p> <p>Оценка «4» - студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.</p> <p>Оценка «3» - студенту, ответившему не полно, не уверенно (не умевшему дать четкое определение профессиональной терминологии и т.п., но ответившему теоретический материал).</p> <p>Оценка «2» - студенту, не справившемуся с требованиями программы (плохое знание основ дисциплины, терминологии, систематическое невыполнение самостоятельной работы)</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p> <p>Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p> <p>Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда</p> <p>Определяет перспективы развития в профессиональной сфере</p> <p>Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения</p>

<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Определяет положительные и отрицательные стороны профессии Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности Определяет пути реализации жизненных планов Участует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию Определяет перспективы трудоустройства.</p>	<p>образовательной программы: -на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); - при выполнении и защите курсовой работы (проекта);</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей Находит способы и методы выполнения задачи Выстраивает план (программу) деятельности Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона) Определяет пути устранения выявленных отклонений Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); - при выполнении и защите курсовой работы (проекта);</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Описывает ситуацию и называет противоречия Оценивает причины возникновения ситуации Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации Находит пути решения ситуации Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации Прогнозирует развитие ситуации Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	<p>выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам.</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.) Сопоставляет информацию из различных источников Определяет соответствие информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию Оценивает полноту и достоверность информации</p>	<p>при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам.</p>

<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Использует средства ИТ для обработки и хранения информации Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Признает чужое мнение При необходимости отстаивает собственное мнение Принимает критику Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами Соблюдает официальный стиль при оформлении документов Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями Оформляет документы в соответствии с нормативными актами Выполняет письменные и устные рекомендации руководства Общается по телефону в соответствии с этическими нормами Способен к эмпатии Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Проводит совещания Ставит задачи перед коллективом При необходимости аргументирует свою позицию Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями Организует деятельность по выявлению ресурсов команды Участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>Анализирует собственные сильные и слабые стороны Определяет перспективы профессионального и личностного развития Анализирует существующие препятствия для карьерного роста</p>

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Составляет программу саморазвития, самообразования Определяет этапы достижения поставленных целей Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей Планирует карьерный рост Выбирает тип карьеры Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике Владеет методами самообразования
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности Определяет условия и результаты успешного применения технологий Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения Определяет необходимость модернизации Генерирует возможные пути модернизации Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.) Составляет алгоритм (план) действий по модернизации Проектирует процесс модернизации

Приложение 1

Методические рекомендации преподавателям. Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний, практического опыта, умений и навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения. Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического хора, работа с хором. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале, оснащённом концертным роялем и хоровыми станками.

Концертная программа представляет собой исполнение учебным хором двух произведений: хорового сочинения в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора a cappella.

В разделе «работа с хором» выпускник демонстрирует навыки работы с хором, путем разучивания 1 произведения (3-х, 4-х-голосие) отечественного или зарубежного композитора, или обработки народной песни перед аттестационной комиссией в течение 15 минут. Для этого не позже, чем за 7 дней до экзамена, преподаватель дает студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной

песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором.

В процессе раздела экзамена «Работа с хором» в течение обозначенного времени выпускник показывает навыки работы с хором: работу над интонированием, дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показ голосом и жестом тех или иных фрагментов. В результате работы необходимо показать исполнение произведения хором полностью, либо выбранный фрагмент.

Предварительный анализ хорового произведения включает:

* общий анализ: тематика, сюжет, основная идея; краткие сведения об авторах музыки и литературного текста, особенности их творчества, использование данного текста другими композиторами, связь музыки и текста в данном сочинении; место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора;

* музыкально-теоретический анализ: жанр, форма произведения, кульминация (подход и ее местоположение); характерные черты мелодии, ритма, гармонического языка, тональный план, метроритм, агогика, фактура, особенности хоровой аранжировки и голосоведения; роль аккомпанемента;

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, звуковой атаки;

-определение вокальных трудностей: интонационных, ритмических, дикционных;

- исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности) Определение методики преодоления выявленных трудностей.

Составление плана разучивания и исполнения произведения.

Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения). Организационная работа, предшествующая работе с хором (своевременно расписать нужное количество хоровых партий и раздать их не позже, чем за неделю до начала работы с хором учащимся хорового класса для предварительного изучения).

Работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении произведения всем хоровым коллективом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем на последующих занятиях.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, фонотеке, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Хоровой класс» предполагает подготовку партий либо партитур (переписать, перепечатать), выучивание своей партии сольфеджио, со словами, наизусть, развивая и совершенствуя полученные на занятиях «Хорового класса» навыки и умения:

- чистота интонирования партии;

- певческая дикция (активная артикуляция, четкая дикция, орфоэпия);
- владение певческим дыханием;
- выразительность фразировки, нюансировки, динамики,
- соблюдение темпа произведения, агогики,
- умение пользоваться методической и нотной литературой;
- владение терминологией

Самостоятельная работа студента-выпускника по подготовке дипломной работы с хором к Государственной (итоговой) аттестации включает в себя: изучение произведения, намеченного для итоговой Гос. аттестации в классе дирижирования (изучение творчества его авторов, изучение литературного текста, исполнение произведения на фортепиано, сольфеджирование и пение со словами всех партий, анализ средств художественной выразительности - темп, агогика, динамические оттенки, характер звучания, дикция, фразировка; выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; составление плана работы с хором). Более эффективной подготовкой будет способствовать использование интернетресурсов, аудио и видео материалов.