

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.03

**«НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА»**

для специальностей: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,
53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА

Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,
53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно цикловой комиссии

Заместитель директора по учебной работе

_____ Айнутдинова Е.А.
Подпись Ф.И.О.

_____ Захаров А.А.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Штыкова Н.Ф., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.03 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА».....	
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА».....	
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	2
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	2
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.03 «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профильного учебного предмета (далее рабочая программа) ПУП.03 «Народная музыкальная культура» - является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках повышения квалификации и реализации программ переподготовки кадров.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ПУП.03 «Народная музыкальная культура» входит в цикл ПУП.00. «Профильные учебные предметы».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

- теоретическое и практическое ознакомление учащихся с жанрами русской народной музыки, многообразием ее содержания и форм, своеобразным использованием народной музыки профессиональными композиторами;
- ознакомление с особенностями фольклора зарубежных стран.
- формирование у учеников интереса и любви к народному искусству.

Задачи:

- постижение учениками духовного опыта русского народа;
- знакомство с историческими данными о жизни и быте народа;
- исполнение фольклорных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов,
 время изучения – 1-2 семестры.
 всего – 54 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	11
Контрольные уроки	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	5
2. Игра тем музыкальных произведений	5
3. Пение народных песен	8
Итоговая аттестация	
1 семестр	<i>контрольная работа</i>
2 семестр	<i>зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Народная музыкальная культура стран Европы		
Тема 1.1. Определение понятий «фольклор», «культура»	Происхождения термина «фольклор». Неповторимость фольклора каждого народа. Его связь с верой и обычаями. Музыкальный фольклор. Изустная форма передачи. Многовариантность напевов. Разнообразие жанров народной песни. Специфические черты народных песен разных стран (подголосочная полифония русской народной песни, гармонический склад немецкой песни, своеобразие и характерность афроамериканских напевов). Значение народной песни для профессиональных музыкантов. Музыкальная фольклористика как наука. «Культура» в переводе с лат. – возделывание, обработка, улучшение, совершенствование. Связь с историей, нравственностью, духовной и интеллектуальной сферой. Различные понимания термина «культура».	1	1; 2

	Самостоятельная работа: Чтение статьи в любой энциклопедии – о фольклоре и культуре	0,5	1; 2
Тема 1.2. Народная музыкальная культура Италии	Италия Истоки - от муз. культуры Др. Рима. Музыкальные жанры: песни триумфальные (победные), свадебные, застольные, поминальные и др. Инструментарий: кифара и авлос, разновидности арфы и лиры. Амвросианское и Григорианское пение в христианском Риме. Инструментальная музыка в средневековой Италии (лютня, арфа, фидель, флейта, гобой, разл. органы). Народные песни и танцы: сольтарелло, ломбарда, тарантелла, сицилиана (размер тот же, но более умеренна по сравнению с тарантеллой, пасторальность мелодии), баркарола (песня венецианских гондольеров) и тосканская респетто (песня восхваления, любовного признания). Известны песни-причитания – lamento.	1	1; 2
	Самостоятельная работа: Найти и исполнить пример музыки данной страны	0,5	
Тема 1.3. Народная музыкальная культура Испании	Испанская музыка 5 видов местных стилей в испанской музыке: 1) Музыка басков; 2) Галисийская музыка; 3) Каталонская музыка; 4) Кастильская музыка с характерной стихотворной метрикой <i>сегидиллий</i> и романсов. В качестве <i>основного аккомпанирующего и сольного инструмента выступает гитара.</i> 5) Музыка Андалусии представлена 2 основными типами: а) канте хондо (фламенко – более поздний тип испанской музыки); б) андалусийская.	1	1; 2
	Самостоятельная работа: Найти и исполнить пример музыки данной страны	0,5	1; 2
Тема 1.4 Народная музыкальная культура Германии и Австрии	Германия и Австрия Носителями отечественных традиций в средние века были странствующие певцы, шпильманы и ваганты, важнейшими центрами музыкальной культуры - монастыри. Реформация в Германии. Протестантский хорал. Австрийский народный танец:	1	1; 2

	<p>шухплаттлер, лэндлер, полька или вальс и др. Лендлер - нар. парный круговой танец. Типичные инструменты для австрийского народного танца - стирийская гармоника (тип аккордеона), скрипка, кларнет, флейта, губная гармошка и духовые. Танцам нередко аккомпанирует контрабас или гитара. В музыке 19-20 вв. темы в характере Лендлер встречается у многих австр. и нем. композиторов: Шумана, Брамса, А. Брукнера и Г. Малера.</p> <p><i>Йодле</i> является одним из видов горлового пения, который был разработан в Альпах. Признаки использования нелексические слоги и крики, которые использовались для связи через горы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Найти и исполнить пример музыки данной страны</p>	0,5	1; 2
<p>Тема 1.5. Народная музыкальная культура Польши и Чехии</p>	<p>Польша Общность с песнями других славянских народов. Народная польская музыка одноголосна. Для неё типична тесная связь песни и танца. Танцевальность - одно из неотъемлемых свойств народно-музыкальной культуры Польши. Примеры. Разнообразие народного музыкального инструментария. Развитие профессиональной музыки - с 9 в. Вместе с католицизмом в Польшу проникает григорианское пение. Популярны старинные народные танцы: ходзоны (предшественник полонеза), мазурка, куявяк, оберек, краковяк. Польский музыкальный фольклор широко использовался многими композиторами. Пример - произведения Ф. Шопена, М.Глинки.</p> <p>Чешская музыка Древние патриотические песни. Католические церковные песнопения. Гуситские песни, т.е. духовные песнопения, исполнявшиеся без сопровождения на чешском языке. Сочетание традиций национальной музыкальной культуры с лучшими достижениями мирового музыкального искусства - в творчестве Й. Гайдна, Б.Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека.</p>	1	1; 2
	<p>Самостоятельная работа: Найти и исполнить пример музыки данной страны</p>	0,5	

<p style="text-align: center;">Тема 1.6. Народная музыкальная культура Скандинавии</p>	<p>Скандинавские страны: Норвегия Своеобразие природы и обособленность горных районов страны. Кто такие викинги; саамы. Скандинавский эпос. Музыкальные драмы Вагнера. Среди жанров нар. песен - колыбельные, шуточные, любовные, "богатырские", состязательные (когда певцы поочерёдно импровизируют варианты напевов), рыбачьи, а также духовные; особенно оригинальны пастушьи. Своеобразны народные танцы, которые за их стремительные темпы, скачки, синкопы называют "танцами горных духов": спринггар, спрингданс ("прыгунец" - групповой танец в трёхдольном размере, исполняющийся парами), халлинг (сольный мужской танец в двухдольном размере - 2/4 или 6/8; требует силы и ловкости), быстрый иельстер; среди других - свадебный марш-шествие и медленный старинный танец гангар (6/8). Наиболее ярким представителем норвежской классики является Э.Григ.</p>	1	1; 2
	<p>Самостоятельная работа: Найти и исполнить пример музыки данной страны</p>	1	1; 2
Раздел 2	Афроамериканская народная культура		
<p style="text-align: center;">Тема 2.1. Афроамериканская музыкальная культура</p>	<p>Различие музыкальных культур центральной, западной и южной части африканского континента. В жанрах народного музыкального искусства отчетливо разделяются два вида: - музыка, исполняемая при определенных обстоятельствах (сопровождающая различные виды труда, обряды, пляски, определенные празднества); - музыка, исполняемая при любых обстоятельствах (любовные, сатирические, шуточные песни и пляски для развлечения). Различие вокально-инструментальных жанров, связанных с охотой и земледельческим трудом. Для интонаций и ритмов музыкального фольклора негроидных народов Африки характерен ярко обозначенный отпечаток танцевального начала. Для ритмики - высокоразвитые формы полиметрии и полиритмии. Различные формы многоголосия знают все негроидные</p>	1	1; 2

	народности Африки. Воздействия на ритмику и мелодику музыки мелодики и ритмики речевой интонации. «Говорящие» барабаны, звучание которых дает интервальные скачки в квинту или октаву.		
	Самостоятельная работа: Прослушивание аудиозаписи Рапсодии в стиле блюз Дж.Гершвина.	0,5	1; 2
	Контрольный урок №1	1	
Раздел 3	Народная музыкальная культура стран СНГ		
Тема 3.1. Народная музыкальная культура Украины	<p>Украина</p> <p>Жанровое разнообразие музыкальной культуры Киевской Руси Церковное пение, возникшее с принятием христианства в 10 веке и основанное на византийской и южнослав. певч. традициях.</p> <p>Жанровое разнообразие украинской песни. Характерные черты укр. нар. многоголосия. <i>Исторические думы и песни (XV—XVI в). Кобзари</i> - создатели и исполнители исторических песен и дум, псалмов, кантов. Инструментальный фольклор и народные инструменты.</p> <p>На основе народно-песенных и кантовых традиций зарождается и широко распространяется песня-романс литературного происхождения.</p> <p>Пример связи народного и творчества с произведениями профессиональных композиторов – <i>П.И.Чайковский. Концерт №1. Финал. Цитата песни «Вийди, вийди, Іваньку».</i></p>	1	1; 2
Тема 3.2. Народная музыкальная культура Белоруссии	<p>Белоруссия</p> <p>Ведущее место - у песенного творчества, которое охватывает два историко-стилевых пласта. Исторически наиболее ранний пласт, уходящий своими корнями в древнеславянскую эпоху, составляют <i>песни календарно-земледельческого круга и семейной обрядовости</i>. Второй развернутый историко-стилевой пласт песнетворчества белорусов составляют <i>необрядовые песни</i>, которые начали формироваться примерно с XIV столетия. С незапамятных времен <i>музыкальные инструменты</i> связаны с традиционными видами хозяйственной деятельности белорусов (прежде всего с пастушеством, также охотой), календарно-земледельческой и семейной</p>	1	1; 2

	обрядовостью, различными обычаями, празднествами, развлечениями.		
Тема 3.3. Народная музыкальная культура Молдовы	<p>Молдова Глубоко самобытная муз. культура Молдавии складывалась на протяжении многих веков в тесной взаимосвязи с муз. творчеством соседних славянских народов, а также румын и венгров.</p> <p>Особое место жанра <i>дойны</i> — лирической народной песни, и <i>колинды</i> — обрядовой песни, родственной славянским колядкам. Особенности ладовой структуры молдавской народной музыки.</p> <p>Молдавская танцевальная музыка — жок, булгэряска и молдовеняска и хороводные сырбу, оляндру и хору. Музыкальные инструменты - бучум, кавал, най, тарагот, тришка, вентильный тромбон, труба, чимпой, флуер (духовые); виолончель, кобза, контрабас, скрипка, цимбалы (струнные); барабан (ударный).</p>	1	1; 2
Тема 3.4. Музыкальная культура народов Кавказа	<p>Кавказ <i>Армянская народная музыка</i> Армянская музыка основывается на обширной системе диатонических ладов и поражает обилием разнообразных ритмов. Для музыки Армении характерен монодийный склад, хотя есть и развитые виды многоголосия — бурдонное в инструментальной и антифонное в вокальной музыке.</p> <p><i>Грузинская народная музыка</i> Грузинская традиционная музыкальная культура, как народная, так и духовная, — это прежде всего <i>невческое искусство</i> изумительной красоты. Для всех областей Грузии характерно многоголосие. Песенная и танцевальная грузинская музыка неизменно вызывает восхищение у слушателей.</p> <p><i>Азербайджанская народная музыка</i> В 2003 году азербайджанский мугам был объявлен ЮНЕСКО одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества». Разнообразно вокальное и инструментальное творчество в традиции мугамата в трактовке выдающихся музыкантов современного Азербайджана. Профессиональными оркестрами народной музыки</p>	1	1; 2

	поддерживаются все формы народной песни и танца, развивается виртуозное исполнительство на различных музыкальных инструментах.		
Тема 3.5. Музыкальная культура народов Средней Азии	<p>Средняя Азия <i>Музыкальная культура Таджикистана</i> Происхождение, численность, географическое расположение народа, предки и вера (мусульмане-сунниты). Основные Исторические сведения. Музыка Таджикистов построена на диатоническом звукоряде, вокальная - одноголосна. Музыкальные инструменты: струнные - дутор, рубаб, танбур и др.; смычковые - гиджак, скрипка; духовые - най, кврнай, сурнай; цимбальные - чанг; ударные - таблак (глиняные литавры), дойра (бубен), кайрок (каменные кастаньеты). Красочны народные танцы (в том числе шуточные и воспроизводящие процессы труда). <i>Туркменская национальная музыка</i> Исторические сведения о туркменской музыкальной культуре. Музыкальные инструменты туркмен оригинальны и разнообразны. История культуры туркменского народа знает 72 музыкальных инструмента. Некоторые из них дошли до наших дней. Особенностью туркменского инструментария является полное отсутствие в нем ударных инструментов.</p> <p>Узбекская музыка. Древнее происхождение и глубокое своеобразие. Это развитая <i>моноподическая</i> культура. Два крупных пласта - собственно <i>фольклорная музыка</i> и <i>изустно-профессиональное</i> творчество. Особое место в У.М. занимают <i>достоны</i> – эпические сказания, Национальные музыкальные инструменты - кобуз, най, сурнай, карнай, доира, дутар, танбур, нагора, уд, чанг-кобуз и др.</p> <p>Киргизская музыка. Вок. творчество киргизов представлено одноголосной сольной песней. Ладогармонические и метрические особенности кирг. нар. музыки. Мелодии нар. песен широкие, распевные; в эпических и обрядовых песнях речитативные. Среди жанров нар. песен: обрядовые, трудовые песни, тесно связанные со скотоводческим бытом</p>	2	1; 2

	<p>(большей частью пастушеские песни). Среди лирич. песен: "кюйгей" (от слова "гореть") - песни о неразделённой любви; "секетбай" (от слова "секет" - милая, любимый) - общее название песен любовного содержания; "арман" ("неисполнившиеся мечты") - песни тоски, горя, жалобы. Бытуют также колыбельные, игровые, шуточные песни-соревнования, детские песни - "балдар ыры" ("балдар" - дети). Носителями кирг. нар. муз. культуры являются: акыны - певцы-импровизаторы и поэты, аккомпанирующие себе на комузе.</p> <p>Казахская музыкальная культура.</p> <p>Огромная способность казахского народа к творчеству, к стремительной импровизации, широкая вовлеченность в сферу музицирования всего населения - от младенцев до глубоких старцев. Все духовное достояние нации развивалось вплоть до начала XX столетия в бесписьменной форме и передавалось «из уст в уста». Кочевой и полукочевой тип хозяйствования predetermined своеобразие народного инструментария и музыкальных традиций. Музыка на раннем этапе развития кочевого общества: крупные эпические сказания - <i>жыр</i>, которые исполнялись <i>жырау</i> (носителями эпической традиции), и были связаны с отправлением ритуалов военной магии и культа предков. Сказания исполнялись в сопровождении <i>кыл-кобыза</i> - смычкового музыкального инструмента с двумя волосяными струнами или щипкового инструмента - <i>домбры</i>. Архаичные инструмент - <i>кюи</i>.</p>		
<p>Тема 3.6. Народная музыкальная культура Прибалтики</p>	<p>Прибалтика</p> <p>Литва. Самобытная культура - одна из главных причин выживания Литвы. Литовские этнические обряды и традиции выражены в сельской архитектуре, национальных костюмах, песнях, легендах и сказках. Легенды, пословицы, сказки, истории, песни собраны в институте литовского языка и фольклора. Литва - "земля песен". Различные жанры песен. Сегодня многие древние песни поются на митингах, фестивалях, на радио и телевидении. Уникальный способ исполнения литовских песен - <i>сутартине</i>.</p>	<p>1</p>	<p>1; 2</p>

	<p>Хоровое пение. Танцы тесно связаны с песнями. Национальный литовский танец, как правило, действо коллективное. Очень популярны круговые танцы. Традиционный национальный костюм.</p> <p>Латвия. Главная роль латышской народной песни или дайны в жизни латышей. Аккомпанемент кокле. Некоторые из песен напоминают пословицы или заклинания. Образцы латышских дайн. Латышские праздники. Эпос "Лачплесис". Сборники народных песен.</p> <p>Эстония. Связь с культурой прибалтийско-фин. народов. Народные песни Эстонии описывают полный жизненный цикл человека от рождения до свадьбы, смерти и жизни после смерти. Они также были использованы в повседневной жизни. Эстонская народная песня делится на две различные группы: на руническую песню старшей поры (трудовые, календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, лирические, лиро-эпические) и рифмованную народную песню новой формации (для них характерны куплетная форма, мажорные, реже минорные напевы широкого диапазона с функционально-гармонич. основой, преим. муж. традиция исполнения). Древнейшие инструменты.</p>		
	<i>Самостоятельная работа к разделу 3: Подготовить доклад о нар. муз.культуре одной из стран СНГ, найти музыкальные примеры</i>	4	2
	Контрольный урок №2	1	
	Всего за 1 семестр	16	
	Аудиторных занятий	2	
	Из контрольных уроков	2	
	Самостоятельной работы	8	
	2 семестр		
Раздел 4	Русский музыкальный фольклор		
Тема 4.1. Духовные основы русской музыкальной культуры. Жанры русского фольклора	Возникновение народного музыкального творчества в недрах языческой религии восточных славян задолго до образования древнерусской государственности и принятия христианства. Система обрядов, подчиненных земледельческому календарю. Откровение христианского вероучения. Быстрое распространение	1	1

	<p>христианства на Руси. Рождение новой русской национальной профессиональной традиции.</p> <p>Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.</p> <p>Параллельные жанры в фольклоре разных народов. Роль устной традиции в сохранении многообразных жанров в местных локальных традициях. Обзор жанров русского музыкального фольклора: древние песни; городской музыкальный фольклор и причины его возникновения</p>		
Са	Самостоятельная работа: Чтение статьи в энциклопедии – о «жанре»	0,5	1
Тема 4.2. Календарный цикл. Календарные земледельческие песни и обряды.	Россия – аграрная страна. Близость к земле, бережное отношение к ней. Тесная взаимосвязь образа жизни людей, их занятий с временами года. Календарный цикл и его праздники. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных песенных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Сочинение в жанре закличек, колядок и т.п.	4	1
	Самостоятельная работа: разучить и исполнить календарные песни каждого из времен года	2	1
Тема 4.3. Эпические жанры: былины, сказы	Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции эпоса: русские былины, карело-финские эпические руны (Э.Ленрот. Поэма «Калевала»). В отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды), которые рассказываются, поэтический эпос всегда поется – либо мелодическим речитативом, либо как песня – одноголосная или многоголосная. Разные исполнительские традиции былин. Сборник Кирши Данилова. Преломление жанра былины в музыке русских композиторов Лядова, Римского-Корсакова.	1	1
	Самостоятельная работа: разучить и исполнить былинку о Вольге и Микуле, о Добрыне. Доклад об одном из богатырей	0,5	3
Тема 4.4. Исторические песни, баллады	Исторические песни - музыкально-поэтические произведения русского народа, посвященные историческим событиям. Первоначально развивались как	1	1

	<p>составная часть устного народного творчества, являясь продолжением былевого эпоса и сохраняя во многом традиционные приемы былинной поэзии. Отличались от былин меньшим размером и более достоверной передачей исторических фактов. Сказители не выделяли исторических песен, называя их также <i>старинами</i>.</p> <p><i>Русская народная баллада</i> – повествовательная песня драматического характера. Расцвет – XIV-XVII век. Различные по характеру: трагические, сатирические, шуточные, лирико-эпические или близкие героическому эпосу. Характерные черты – драматизм, эмоциональность, внимание к отдельному человеку. Примеры: «Княгиня и змей», «Борис и Глеб», древнехристианский сюжет - «Два Лазаря».</p>		
	Самостоятельная работа: конспект учебника об исторических песнях	1	1
	Контрольный урок №3	1	
<p>Тема 4.5. Духовные стихи</p>	<p>Духовные стихи — русские народные стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты. Старинный духовный стих назывался словом (существительным женского рода) псалма — по названию псалмов, входивших в состав Псалтири. Более поздние силлабические и силлаботонические стихи именовались словом кант или канта (от лат. cantus).</p> <p>Изначально исполнителями псалмов были калики перехожие — паломники во Святую землю, а позднее бродячие слепые певцы. Глубокое назидательное, учительное начало. Основная функция стиха — они связывали мир христианской книги с миром народных представлений, толковали сложные тексты понятным языком. На Севере России псалмы поются без аккомпанеента, на Украине — часто под «лиру», скрипку и т. д.</p> <p>Наиболее полное собрание русских духовных стихов — «Калики перехожие» П. А. Бессонова (1861 — 63); наиболее современное богословское истолкование — книга «Стихи духовные» Г. П. Федотова (1935). Среди крупных современных собирателей и исследователей псалмов можно назвать С. Е. Никитину. К псалмам</p>	1	1; 2

	обращаются профессиональные исполнители: Жанна Бичевская, Леонид Федоров, Сергей Старостин, Ансамбль Покровского и др.		
	Самостоятельная работа: разучить и исполнить духовный стих	0,5	1
Тема 4.6. Детский музыкальный фольклор	Песни, исполняемые для детей и песни самих детей. Песня как постоянный спутник ребенка. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык, особенности ритма и метра. Преломление жанра колыбельной в музыке русских композиторов. Прибаутки и потешки. Сказки с напевами.	2	1
	Самостоятельная работа: сочинить сказку с напевами	1	3
Тема 4.7 Хороводные, плясовые песни	Виды хороводов. Примеры хороводных песен	1	1
	Самостоятельная работа: выучить хороводную песню	0,5	1
Тема 4.8. Народный костюм. Традиционная кукла	Народный русский костюм – явление архаичное, складывалось оно веками. Русский мужской костюм состоял из рубахи, портов, пояса, обуви и головного убора. Одежда женщин в разных губерниях имела свои отличия в покрое, отделке, рисунке ткани, орнаментах. Кукла сохраняет в своем образе самобытные черты создающего ее народа. Сакральная и игровая направленность кукол. Примеры.	1	1
	Самостоятельная работа: сделать куклу	0,5	2
Тема 4.9. Народные обряды: свадьба, похороны. Плачи	Различные виды свадебного обряда: с плачами и с незначительной ролью плачей, с преобладанием песен лирического типа и праздничного типа. Сценарий «свадебной игры» в общих чертах. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями: прощальными, опевальными, шуточными (корительными), величальными. Знакомство со свадебными песнями в обработках Римского-Корсакова, Лядова, Балакирева. Особенности похоронного обряда. Русская плачевая культура. Свадебные, похоронные, рекрутские плачи.	2	1
	Самостоятельная работа: разучить и исполнить свадебную песню, плач	1	1

Тема 4.10. Русская лирическая протяжная песня.	XVI-XVII век – расцвет русской протяжной лирической песни. Присущие ей национально-стилевые особенности. Содержание протяжных лирических песен. В жанре протяжных лирических песен можно выделить несколько тематических циклов: любовные песни, бытовые крестьянские песни, бурлацкие, ямщицкие и солдатские. Самые большие циклы крестьянской песенной лирики — это циклы бытовых песен на темы любви и семейных отношений. Соотношение текста и напева. Большая выразительность текстов. Мелодика протяжной песни. Диапазон – от кварты до полутора октав. Хоровая и сольная традиции. Широта мелодического развития, русская распевность. «Коль душа коротка – протяжной песни не спеть» Ладовые особенности протяжных песен. Словообрывы, повторы отдельных слов, вставки восклицаний, связок.	2	1
	Самостоятельная работа: разучить и исполнить протяжную лирическую песню	1	1
Тема 4.11. Городская песня	История возникновения жанра городской песни. Характерные особенности.	1	1
	Самостоятельная работа: выучить городскую песню	1,5	
	Контрольный урок №4	1	
	Зачет	1	
	ВСЕГО за 2 семестр Аудиторных занятий Из них контрольных уроков Самостоятельной работы	20 3 10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- видеомагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2015.
2. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 2016
3. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
4. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. Москва: Молодая гвардия, 1975
5. Гордеев А.А История казаков. В 3-х томах. Москва: Страстной бульвар, 1992

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
3. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
6. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
7. Данилов Кириша. Древние российские стихотворения, собранные Киришей Даниловым. – М., 1958
8. Ефимова Л. Русский народный костюм.- М., 1988

9. История мировой культуры. Новейший справочник школьника/ [Сост.Ф.С.Капица, Т.М.Колядич]. - М., 2007.
10. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965
11. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904. Вып. 2.- СПб., 1909
12. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
13. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
14. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
15. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969
16. Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. – М., 1951
17. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
18. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
19. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
20. Сокровища русского фольклора. Исторические песни. Баллады. – М., 1991
21. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
22. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000

Видеоматериалы:

- Российский союз любительских фольклорных ансамблей.
- Телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»
- Российский фольклорный союз «Русский народный театр»: обрядовые игры, свадебные обряды.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности теория музыки, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного муз. творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества; - основные черты итальянского, испанского, афро-американского и др. видов фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. 2. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине; 3. Выявление мотивации к изучению нового материала. 4. Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных викторин; - устных ответов на контрольных уроках; - тестирования; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). 5. Итоговая аттестация в форме зачета.

Для специальности «Музыкальное искусство эстрады»

ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Изучение дисциплины помогает осознавать национальную специфику музыки различных народов и композиторов различных стран, особенности народной музыки и ее претворения в музыке русских и зарубежных композиторов.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	В процессе изучения дисциплины студенту предлагается задания по пересказу лекции в устной и письменной форме.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знания по народной музыкальной культуре помогут научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Для специальности «Хоровое дирижирование»

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар	Изучение дисциплины помогает осознавать национальную специфику музыки различных народов и композиторов различных стран, особенности народной музыки и ее
---------------	---	--

	(в соответствии с программными требованиями).	претворения в музыке русских и зарубежных композиторов.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемusикальных).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	В процессе изучения дисциплины студенту предлагается задания по пересказу лекции в устной и письменной форме.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знания по народной музыкальной культуре помогут научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Инструментальное исполнительство»

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	Изучение дисциплины помогает осознавать национальную специфику музыки различных народов и композиторов
---------------	--	--

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	различных стран, особенности народной музыки и ее претворения в музыке русских и зарубежных композиторов.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	В процессе изучения дисциплины студенту предлагается задания по пересказу лекции в устной и письменной форме.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знания по народной музыкальной культуре помогут научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Сольное и хоровое народное пение»

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Изучение дисциплины помогает осознавать национальную специфику музыки различных народов и композиторов различных стран, особенности народной музыки и ее претворения в музыке русских и зарубежных композиторов.
---------------	--	--

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<p>Знание особенностей народных песен поможет в преподавании таких дисциплин, как музыкальная литература, сольфеджио, анализ музыкальных произведений. Гармония и др.</p> <p>Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.</p> <p>При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенту предлагается задания по пересказу лекции в устной и письменной форме.</p> <p>Знания по народной музыкальной культуре помогут научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 2.2	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.4	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Теория музыки»

ПК 1.1	ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Изучение дисциплины помогает осознавать национальную специфику музыки различных народов и композиторов различных стран, особенности народной музыки и ее претворения в музыке русских и зарубежных композиторов.
---------------	---	--

ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Знание особенностей народных песен поможет в преподавании таких дисциплин, как музыкальная литература, сольфеджио, анализ музыкальных произведений. Гармония и др.</p> <p>Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.</p> <p>При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенту предлагается задания по пересказу лекции в устной и письменной форме.</p> <p>Знания по народной музыкальной культуре помогут научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных	

	предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
--	--	--

Критерии оценки устного ответа:

«**Отлично**» ставится, если студент

- 1) знает условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- 2) умеет исполнять произведения народного музыкального творчества, иллюстрирует свой ответ музыкальными примерами;
- 3) владеет знаниями об особенностях национальной народной музыки и ее влиянии на специфические черты композиторских школ;
- 4) знает историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- 5) излагает материал последовательно.

«**Хорошо**» - если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, а музыкальные примеры приведены хорошо, но по нотам.

«**Удовлетворительно**» - если студент отвечает только на один из вопросов зачета, музыкальные примеры исполнены по нотам и с ошибками.

«**Неудовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части вопроса либо отказывается от ответа.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Для более полного усвоения музыкального языка фольклора необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания Народной музыкальной культуры может включать в себя следующие формы работы: лекция, практические занятия (пение народных песен, прослушивание напевов и наигрышей в записи и т.п.), семинарские занятия (рассказ студентов о народной культуре одной из стран). Лекционные занятия постоянно необходимо подкреплять музыкальными примерами. Продвинутым студентам можно в качестве задания предлагать сочинение - сказки с напевами, считалки, былины, календарной песни.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса усвоения основ Народной музыкальной культуры. Она должна строиться под непосредственным контролем преподавателя. В качестве самостоятельной работы студенту предлагается выучить музыкальный пример для иллюстрации музыки одной из изучаемых стран (в первом семестре), подготовить сообщение (например, об одном из русских богатырей), выучить русскую народную песню.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

_____ *(наименование дисциплины)*

для специальности(тей)

_____ *(номер специальности)*

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

_____ *(должность, Ф.И.О., подпись)*

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

_____ *(наименование ПЦК)*

« ____ » _____ 20__ г.

ППЦК

_____ *(подпись)*

_____ *(Ф.И.О.)*

Председатель методического совета

_____ *(подпись)*

_____ *(Ф.И.О.)*