

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

для группы специальностей:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
«Гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин»

Протокол №1 от 30 августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта+  
по специальности среднего профессионального  
образования:

**53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;  
**53.02.03** Инструментальное исполнительство;  
**53.02.05** Сольное и хоровое народное пение  
**53.02.06** Хоровое дирижирование;  
**53.02.07** Теория музыки

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«общих гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Подпись                      Ф.И.О.      Избаш Н.В.

\_\_\_\_\_  
Захаров А.А.

**Составитель:**

Чекалова Т.М. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Утверждена Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Проктокол №1 от 30 августа 2021 г.

Председатель

Бубнова О.С.  
\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОУП.02.ЛИТЕРАТУРА.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОУП.02.ЛИТЕРАТУРА.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02ЛИТЕРАТУРА.....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02. «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям :

- **53.02.02** «Музыкальное искусство эстрады»;
- **53.02.03** «Инструментальное исполнительство»;
- **53.02.05** «Сольное и хоровое народное пение»;
- **53.02.06** «Хоровое дирижирование»;
- **53.02.07** «Теория музыки»

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02. «Литература» может быть использована в профессиональной подготовке специалистов среднего звена в рамках специальностей **53.02.02** «Музыкальное искусство эстрады»; **53.02.03** «Инструментальное исполнительство»; **53.02.05** «Сольное и хоровое народное пение»; **53.02.06** «Хоровое дирижирование»; **53.02.07** «Теория музыки»

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУП.02 «Литература» является обязательным компонентом ОУЦ.00, реализующего ФГОС ССО.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - изучение литературы как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации.

Предметные результаты изучения дисциплины отражают:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому культурному наследию и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностях в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского этикета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей — классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>74</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
Промежуточный контроль: 1, 2, 3 семестр — контрольная работа; 4 семестр - экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>I семестр.</b>	<b>48</b>	
<b>Раздел №1. Особенности развития литературы в конце XVIII – начала XIX века</b>	<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить конспект статьи «Роль А.С.Пушкина в становлении русского литературного языка».	1	2
	<b>T1.1</b> А.С. Пушкин. <b>T1.2</b> Поэма “Медный всадник”: диалектика жизни.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №1	1	2
	<b>T1.3</b> М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. <b>T1.4</b> Поэтический мир поэта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №2.	1	2
	<b>T1.5</b> Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. <b>T1.6</b> Повесть “Портрет”. Композиция, сюжет, герои.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение «Призвание Гоголя-писателя»	1	2
<b>Раздел №2. Особенности развития литературы во второй половине XIX века</b>	<b>T2.1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение I действия пьесы “Гроза”	1	1
	<b>T2.2</b> А.Н.Островский. Сведения из биографии. <b>T2.3</b> Пьеса “Гроза”: жанровое своеобразие и основной конфликт.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №3	1	2
	<b>T2.4</b> Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. <b>Тестирование по вопросам 1-15; тест №1.</b>	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> написание домашнего сочинения	1	3
	<b>Сочинение</b> по пьесе А.Н.Островского “Гроза”(домашнее)	0	3
<b>T2.5</b> И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман “Отцы и дети”. Смысл названия и основной конфликт. <b>T2.6</b> Нигилизм Базарова.	2	2	

		<b>Самостоятельная работа:</b> конспект статьи «Автор и его герой в романе»	1	2
		<b>T2.7</b> Тема любви. Образ Базарова. <b>Тестирование по вопросам 16-30; тест №2.</b>	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> написание домашнего сочинения	1	3
		<b>Сочинение</b> по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»(домашнее)	0	3
		И.А.Гончаров. Творческий портрет. Роман “Обломов” (обзор)- самостоятельное изучение.	0	2
		<b>T2.8</b> Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Музыкальность лирики <b>T2.9</b> Основные мотивы творчества поэтов.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №4,5	1	2
		<b>T2.10</b> Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. <b>T2.11</b> Поэма “Кому на Руси жить хорошо”. Нравственная проблематика поэмы.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение “Особенности сюжета поэмы”	1	2
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий портрет (обзор).	0	2
		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).	0	2
		<b>T2.12</b> Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Роман “Преступление и наказание”.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> комментированное чтение отдельных глав романа.	1	1
		<b>T2.13</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> конспект статьи “Образ Раскольникова и его теория”	1	2
		<b>T2.14</b> Теория “сильной личности” и ее опровержение в романе <b>T2.15</b> Судьба Раскольникова.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> конспект статьи “Система персонажей в романе”	1	2
		<b>T2.16</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера. <b>T2.17</b> Страдание и очищение в романе. <b>Тестирование по вопросам 31-47</b>	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить материалы сочинения	1	3
		<b>Контрольная работа №1</b> <b>Сочинение</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>	
		<b>II семестр</b>	<b>50</b>	
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы во второй половине</b>		<b>T2.18</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея “Война и мир”. Жанровое своеобразие романа.	4	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> индивидуальные задания.	1	2
		<b>T2.19</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	4	2

XIX века		<b>Самостоятельная работа:</b> комментированное чтение отдельных глав романа	1	1
		<b>Т.2.20</b> Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовской. <b>Т.2.21</b> Авторский идеал семьи.	4	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №6	1	2
		<b>Т2.22</b> “Мысль народная” в романе. <b>Т2.23</b> Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	4	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> письменный ответ «Почему «мысль народная» - любимая у Толстого в романе?».	2	3
		<b>Т2.24</b> Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. <b>Тестирование по вопросам 48-61</b>	4	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить материалы сочинения.	1	2
		<b>Сочинение</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
		<b>Т2.25</b> А.П.Чехов. Творческий портрет. Герои рассказов Чехова	6	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> составить сюжетный план содержания «Вишневый сад»	2	3
		<b>Т2.26</b> Комедия “Вишневый сад” - вершина драматургии Чехова.	4	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к тестированию	1	2
		<b>Т2.27.</b> Символика пьесы. <b>Тестирование по вопросам 62-77; тест №3.</b>	6	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить материалы сочинения.	1	3
		<b>Контрольная работа №2.</b> <b>Сочинение</b> по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»	2	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	<b>III семестр</b>	<b>48</b>		
Раздел №3. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века	<b>Т.3.1.</b> Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков, его отражение в литературе.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить реферат «Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы»	2	3	
	<b>Т.3.2.</b> И. А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования человека	2	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить презентацию «Бунин – поэт»	1	2	
	<b>Т3.3</b> Философичность лирики Бунина. <b>Тестирование по вопросам 78-82</b>	2	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Заучивание наизусть №7	1	2	
	<b>Т3.4</b> А. И. Куприн. Сведения из биографии. <b>Т3.5</b> Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века	1	1	

		<b>Т.3.6.</b> А. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды и жизни в пьесе.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение «Несвоевременные мысли» (А.М. Горький)	1	2
		<b>Т.3.7.</b> «На дне». Герои пьесы.	2	2
		<b>Т.3.7. Споры о назначении человека. Тестирование по вопросам 83-88.</b>	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> написать эссе «Моя встреча с поэтом серебряного века»	1	3
		<b>Т.3.8.</b> Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> анализ стихотворений по выбору	1	2
		<b>Т.3.9.</b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	2	2
		<b>Тестирование по вопросам 117-129</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №11	1	2
		<b>Т.3.10.</b> А.А.Блок. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Заучивание наизусть №8	1	2
		<b>Т.3.11.</b> А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выразительное чтение отдельных глав поэмы	1	1
<b>Раздел №4. Особенности развития литературы 20-ых годов XX века.</b>		<b>Т.4.1.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	2	2
		<b>Тестирование по вопросам 101-107.</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №10	1	2
		<b>Т.4.2.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Эволюция творчества поэта. Тема Родины.	2	2
		<b>Тестирование по вопросам 89-100</b>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №9	1	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 30-40-х годов XX века.</b>		<b>Т.5.1.</b> М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Основные мотивы романа.	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщения «История романа «Белая гвардия», «Основные мотивы романа»	2	3
		<b>Т.5.2.</b> Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение «Образ дома в романе»	1	2
		<b>Контрольная работа №3</b> <b>Сочинение по роману М. А. Булгакова «Белая гвардия»</b>	2	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>16</b>	
		<b>IV семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 5. Особенности</b>		<b>Т.5.3.</b> М. А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра.	2	2

развития литературы 30-40-х годов XX века.		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить историческую справку о первой мировой войне	1	2
		<b>Т.5.4.</b> Судьба русского народа и казачества в годы гражданской войны в романе.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить рабочие материалы для написания домашнего сочинения	1	2
		<b>Т.5.5.</b> Образ Григория Мелехова.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> написание домашнего сочинения по роману-эпопее	1	3
		<b>Сочинение</b> по роману М.А.Шолохова "Тихий Дон"	2	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 50-90х годов XIX века		<b>Т.6.1.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №14	1	2
		<b>Т.6.2.</b> А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №12	1	2
		<b>Т.6.3.</b> А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. <b>Тестирование по вопросам 108-116</b>	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить доклад «Образ автора в поэме «Реквием»	1	3
		<b>Т.6.4.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №13	1	2
		<b>Т.6.5.</b> Роман «Доктор Живаго». Общая проблематика романа.	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы на рубеже XX - XXI веков		<b>Самостоятельная работа:</b> заучивание наизусть №13	1	2
		<b>Т.7.1.</b> Литература 50-90-х годов XX века (обзор)	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> индивидуальные задания «Сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы»	1	3
		<b>Т.7.2.</b> А. И. Солженицын. Творческий портрет.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать Нобелевскую лекцию А. И. Солженицына.	1	1
		<b>Т.7.3.</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - отражение истории страны	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить письменный ответ «Как определяет автор задачи своего творчества? Как данная лекция характеризует самого автора?»	2	3
		<b>Т.7.4.</b> А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Тема памяти в лирике поэта.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить выразительное чтение стихотворений поэта (по выбору)	1	1
		<b>Т.7.5.</b> Роль патриотизма в произведениях о ВОв <b>Т.7.6.</b> В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка». Ю. В. Бондарев «Горячий снег» и др. (по выбору)	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка презентации к произведениям о ВО войне	1	3
	<b>Т.7.7.</b> В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы писателя.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение «Правда жизни» в творчестве писателя	1	2	

	<b>Т.7.8.</b> В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» Тема памяти и преемственности поколений».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить доклад о творчестве одного из современных писателей	1	2
	<b>Т.7.9.</b> И. А. Бродский, Б. Ш. Окуджава, В.В. Высоцкий. Своеобразие поэтического мышления и языка	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить доклад «Авторская песня»	1	2
	<b>Т.7.10.</b> А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> написать рецензию на просмотренный спектакль (по выбору).	1	3
<b>Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)</b>	<b>Т.8.1.</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить материалы итогового сочинения	2	3
	<b>Контрольная работа № 4. Сочинение</b> по произведениям современной литературы.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>20</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины ОУП.02.ЛИТЕРАТУРА требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- УМК дисциплины «Литература»;
- учебная настенная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- набор тематических презентаций и слайдов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Для студентов:**

Литература. Учебник под. ред. Г.А. Обернихиной. Изд. Центр «Академия», М:2018.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник Ч. 1,2 11 кл. – М.: «Дрофа», 2014.

Кутузов А.Г. и др. В мире литературы. Учебник Ч. 1,2 10 кл. – М.: «Просвещение», 2014.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник Ч. 1,2 10 кл. – М.: «Просвещение», 2015.

Русская литература XX в. Под. ред. Журавлева В.П. Учебник Ч. 1,2 11 кл. – М.: «Просвещение», 2014.

Русская литература XIX в. Под. ред. Г.Н. Ионина. Учебник Ч. 1,2 10 кл. – М.: «Мнемозина», 2015.

**Для преподавателей:**

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI – XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.,2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громова. – М.,2001.

Русская литература XX в. / Под. ред. А.Г. Андреевой. – М.,2002.

Русская литература XIX в(ч.1,2,3). 10 кл. / Под. ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н Русская литература конца XIX – начала XX в. – М.,2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX – XX века. – М., 2000.

**Интернет-ресурсы:**

Gramma.ru

Gramota.ru

Rutracker.org

Rvb.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Федеральный центр образовательных ресурсов

Наукомания

Я иду на урок

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- подготовка рефератов; докладов, сообщений</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста и его связь с музыкой);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- текущий контроль по разделам в форме контрольных работ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль;</li> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- доклады, рефераты обучающихся;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные творческие работы обучающихся;</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными прозаиков, поэтов и драматургов русской литературы;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>

**ОК. для всех специальностей**

**ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС ССО.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

К контрольно-оценочным материалам следует отнести основные виды учебной деятельности: посещение учебных занятий, ведение тетради, выполнение заданий самостоятельных работ, практических работ, защита рефератов, участие во внеклассных мероприятиях и конкурсах по предмету.

Форма текущего контроля: выполнение заданий самостоятельных и практических работ, выполнение тестов, комплекса упражнений из учебника.

Форма промежуточного контроля: контрольная работа (или тестирование) – по итогам I, II, III семестра; экзамен (IV семестр).

Участие студента во внеклассных мероприятиях и конкурсах по предмету может быть оценено оценкой «хорошо» или «отлично»

1. В основу критериев оценки учебной деятельности студентов положены объективность и единый подход, установлены общедидактические критерии.

- **Оценка "5" (отлично)** ставится в случае:

1. знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.

2. умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

3. отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

- **Оценка "4" (хорошо)** ставится в случае:

1. знание всего изученного программного материала.

2. умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

- **Оценка "3" (удовлетворительно)** ставится в случае:

1. знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

- **Оценка "2" (неудовлетворительно)** ставится в случае:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Устный ответ.**

- **Оценка "5" (отлично)** ставится, если студент:

1. показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

3. самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя.

• **Оценка "4"(хорошо)** ставится, если студент:

1. показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов ; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

2. умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

• **Оценка "3"(удовлетворительно)** ставится, если студент:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения, допустил ошибки при их изложении;

6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

• **Оценка "2"(неудовлетворительно)** ставится, если студент:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. не делает выводов и обобщений.
3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

### ***Диктант***

- **Оценка «5» (отлично)** выставляется:  
за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.
- **Оценка «4» (хорошо)** выставляется:  
при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
- **Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется:  
за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.
- **Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется:  
за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок **Выполнение дополнительных заданий**
  - **Оценка «5» отлично** ставится, если ученик выполнил все задания верно.
  - **Оценка «4» хорошо** ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
  - **Оценка «3» удовлетворительно** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
  - **Оценка «2 неудовлетворительно»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

### ***Контрольный словарный диктант***

- **Оценка «5» отлично** ставится за диктант, в котором нет ошибок.
- **Оценка «4» хорошо** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 — 2 ошибки.
- **Оценка «3» удовлетворительно** ставится за диктант, в котором допущено 3 — 4 ошибки.
- **Оценка «2» неудовлетворительно** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

### ***Сочинение и изложение***

- **Оценка «5» (отлично) ставится:**  
*Содержание и речь:*
  1. Содержание работы полностью соответствует теме.
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

*Грамотность:*

*Допускается:* 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

• **Оценка «4»хорошо ставится:**

*Содержание и речь:*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе *допускается* не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

*Грамотность:*

*Допускаются:* 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

• **Оценка «3» удовлетворительно ставится**

*Содержание и речь:*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе *допускается* не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность:*

*Допускаются:* 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе *допускается* 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

• **Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется:**

1. Работа не соответствует заявленной теме.

2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.

4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.

5. Нарушено стилевое единство текста.

6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Допускаются:* - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;

8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.

Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

**Самостоятельные письменные и контрольные работы.**

• **Оценка "5"(отлично) ставится, если студент:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

- **Оценка "4"(хорошо)** ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

- **Оценка "3"(удовлетворительно)** ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

- **Оценка "2"(неудовлетворительно)** ставится, если студент:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

#### ***Общая классификация ошибок.***

При оценке знаний, умений и навыков студентов следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

**Грубыми** считаются следующие ошибки:

- 1) незнание определения основных понятий, правил;
- 2) неумение выделить в ответе главное;
- 3) неумение делать выводы и обобщения;
- 4) неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;

**К негрубым** ошибкам следует отнести:

- 1) неточность формулировок, определений, понятий;
- 2) нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

В данной программе литература рассматривается как средство общения и приобщения к опыту, в том числе профессиональному. Литературе отводится значительная роль в выполнении общеобразовательных и воспитательных задач, повышении образовательного и культурного уровня: личности студента и его дальнейшего развития.

Процесс обучения предполагает сочетание аудиторной, внеаудиторной и самостоятельной работы, поскольку именно дополнение аудиторной работы самостоятельной деятельностью студентов способствует развитию самостоятельности и творческой активности, как при овладении, так и практическом использовании полученных знаний в процессе коммуникации.

Для эффективной самостоятельной работы могут использоваться интерактивные мультимедийные программы, которые приспособлены к различным стилям обучения и индивидуальному темпу усвоения материала. Использование новых технологий в сочетании с традиционными техническими средствами обучения (ТСО) повышает мотивацию студентов, активизирует их потенциальные интеллектуальные возможности.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на занятиях, а также в виде письменных проверочных контрольных работ. Письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольной работы (тестирование).

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

На вводном занятии преподаватель доводит до сведения студентов технологию изучения, контроля и оценки знаний по учебной дисциплине.

На практических занятиях рекомендуется использовать наглядность в виде плакатов, презентаций и фотографий, видеофильмы. В ряде практических занятий рекомендуется просмотр

видеофильмов (видеосюжетов) с последующим обсуждением (общение, коммуникативные и дискуссионные формы работы).

Задача преподавателя заключается в том, чтобы, учитывая потребности и возможности учебного процесса, выбрать такие формы практической работы, которые дадут студентам возможность наилучшим образом усвоить и наиболее полно овладеть профессионально – ориентированным материалом, последовательно ведя обучаемого от полностью понятного простого к столь же понятному сложному.

Для последовательной и наиболее полной реализации данной задачи преподаватель должен обратить особое внимание на следующие моменты:

- последовательно проводить в жизнь принцип профессиональной ориентированности всего учебного материала, как на начальном, так и на наиболее продвинутом этапе обучения. Начиная с самого первого занятия, преподаватель должен стараться полностью погружать учащихся в обстановку своей будущей профессиональной деятельности.

- способствовать укреплению у каждого студента чувства уверенности в своих силах и веры в достижимость поставленной цели и при дозировке нового учебного материала не выходить за пределы их реальных возможностей, последовательно реализуя основной принцип дидактики - строго дозированного перехода от более простого к более сложному.

- обеспечивать легкость запоминания вводимой лексики и прочность усвоения всей вводимой учебной информации, используя методику повторения старого и ввода нового материала. Это достигается с помощью многократного повторения одних и тех же ситуаций, либо варьируя их.

- . Желательно тщательно оценивать и отбирать весь вводимый на занятиях материал с учетом дальнейшей практической работы будущего выпускника.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Современный этап развития системы среднего профессионального образования связан с переходом на новую образовательную модель подготовки специалистов, основанную на компетенциях, которыми должен обладать выпускник колледжа, чтобы успешно вести профессиональную и социальную деятельность в условиях динамичного социально-экономического развития современного общества.

Самостоятельная работа выполняется студентами в рамках дисциплины «Литература» под руководством преподавателя, как в аудиторное, так и внеаудиторное время. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Контроль самостоятельной работы студентов может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.

### **Самостоятельная работа студентов проводится с целью:**

- . систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- . углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную литературу;
- . развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы самостоятельности, ответственности и организованности;
- . формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, и самореализации;
- . развития исследовательских умений.

### **К функциям самостоятельной работы относятся:**

- **Развивающая** (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);

- **Информационно-обучающая** (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);

- **Ориентирующая и стимулирующая** (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- **Воспитывающая** (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- **Исследовательская** (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов лежат **принципы**:

- самостоятельности;
- развивающейся творческой направленности;
- целевого планирования;
- личностно-деятельного подхода.

### **Виды самостоятельной работы студентов**

#### **1. Репродуктивная самостоятельная работа:**

самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, аудио-материалов, заучивание, пересказ, запоминание, использование Интернет-ресурсов.

#### **2. Познавательная-поисковая самостоятельная работа:**

подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, написание рефератов, контрольных работ и др.

#### **3. Творческая самостоятельная работа:**

написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе, выполнение специальных заданий.

### **Формы самостоятельной работы студентов:**

1. Конспектирование
2. Реферирование литературы
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера
4. Углубленный анализ научно-методической литературы
5. Подготовка сообщений, докладов, заданий
6. Научно-исследовательская работа
7. Подготовка проектных работ

### **Правила написания и оформления реферата**

**I. Реферат** представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

#### **Структура реферата:**

- **Титульный лист.**
- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.
- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объем введения составляет 2-3 страницы.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объем заключения 2-3 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости)**

#### **При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:**

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения

слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённому сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.
- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:
  - . качество освоения реферативного материала;
  - . степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
  - . своевременность выполнения работы;
  - . правильное изложение материала;
  - . уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

**Последовательность выполнения самостоятельной работы:**

1. Изучить данные методические указания
2. Получить у преподавателя индивидуальное задание
3. Найти литературные источники и изучить их (в библиотеке, сети Интернет и т.п.)
4. Оформить работу на компьютере в соответствии с требованиями, изложенными в данных методических рекомендациях
5. Сдать самостоятельную работу преподавателю

**II. Доклад** – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

**Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
  2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
  3. Составить план доклада.
  4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
  5. Прочитать текст и отредактировать его.
  6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.
- Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

**Примерная структура доклада:**

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

**Составление тематического кроссворда**

Тематический кроссворд составляется по какой-либо заданной теме учебной дисциплины. Для того чтобы кроссворд получился интересным и отвечал требованиям, предъявляемым преподавателем, необходимо очень тщательно проработать учебный материал. Для начала, необходимо внимательно прочитать данную тему, найти термины, новую лексику. Записать их на черновик, затем к каждому из них сформулировать вопрос так, чтобы был понятен ответ. После этого записать вопросы и ответы в определённой последовательности, удобной для составления непосредственно самого кроссворда и начертания его в привычном для нас виде. Пронумеровать вопросы и рисунок кроссворда. Использование учебных кроссвордов позволяет студентам глубже вникать в суть изучаемых вещей, усваивать легче учебный материал. Все это приведет в конечном итоге к развитию образного мышления, культуре умственного труда, к элементам научной деятельности учащихся.

**Условия составления кроссвордов:**

1. Они должны быть лаконичными. Не следует делать их пространственными, излишне исчерпывающими, несущими избыточную информацию.
2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.
3. Определение слова должно исключить двоякое толкование.
4. В определениях не должно быть однокоренных слов.
5. Должно быть достаточно информации в определении для отгадывания слов.

**Требования к оформлению и содержанию письменной работы**

Письменная работа (реферат, доклад и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название реферата (доклада).

3. Несколько ниже названия – ФИО студента, курс, группа.
4. Ещё ниже – ФИО руководителя (преподавателя).
5. В нижней части листа указать город.
6. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

**Список использованной литературы оформляется следующим образом:**

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;
- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);
- место и год выпуска.

Например:

Миловидов В.А. Ускоренный курс современного английского языка для начинающих. М.: Айрис пресс, 2008

**Оформление работы**

Письменная работа выполняется на листах А4, на одной стороне листа. Кегль – Times, Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Рекомендуемый объём:

Доклад -1- 3листа формата А4;

Реферат – 3-10 листов формата А4

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см
- снизу 2 см
- слева 3 см
- справа 1,5 см

Абзац должен начинаться с расстояния 3,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется. Иллюстрации располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту.

Безусловно, при написании доклада недопустимо ограничиваться одними только учебниками или пособиями. Следует изучить многие источники, что позволит полнее представить рассматриваемую проблему.

**Памятка студентам для самостоятельной работы с источниками информации**

**Чтение текста**

Прочитайте бегло весь текст или его законченный отрывок, чтобы составить себе общее представление о его содержании - это поможет в последующем при чтении преодолеть трудности.

При встрече с незнакомым словом – не останавливайтесь: дальнейшее изложение может внести ясность в понимание его значения, при этом старайтесь использовать свои знания фактов, событий действительности, о которых упоминается в тексте.

Догадайтесь о значении слова, используя языковую догадку. Возможно, данное незнакомое слово напоминает по своему звучанию или графическому образу слово родного языка.

Слова, значения которых не удалось установить, найдите в словаре.

**Работа с Интернет ресурсами**

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники

### **Оформление Интернет-информации:**

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

### **Подготовка презентации:**

**Презентация** (от *praesento* — представление) - документ или комплект документов, предназначенный для представления проекта. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация может представлять собой сочетание текста, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

- Презентация, созданная для самостоятельного изучения, может содержать все присущие ей элементы, иметь разветвленную структуру и рассматривать объект презентации со всех сторон. Реализуется, как правило, с использованием элементов гипертекста.

- Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается ведущим, и служит для наглядного представления его слов.

- Презентация, созданная для видео-демонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудиодорожку.

Каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

### **Презентация без компьютера**

Презентации без использования компьютера дают больше возможностей для вовлечения аудитории к обсуждению и использования их творческого потенциала.

**Презентации на больших листах** — одна из разновидностей презентаций без компьютера. Использование больших листов позволяет создать целостную картину и донести ее до всех членов группы; учесть и отразить факторы, вызывающие изменения в этой картине. Она дает возможность запечатлеть схему сложного процесса. При создании таких презентаций используются самые разные инструменты: маркеры разных цветов, стикеры разных размеров и цветов, открытки и коллажи и т. п.

## **Дополнения и изменения в рабочей программе**

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

для специальности  
(тей) \_\_\_\_\_  
(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_  
(наименование ПЦК)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПЦК \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель методического  
совета \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)