

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.10 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду  
«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»

2021 г.

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин »  
Протокол №1 от «30» августа 2021г.

Рабочая программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по группе  
специальностей  
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

Заместитель директора по учебной работе

*Подпись*

Данилова Л. Г.  
*Ф.И.О.*

*Подпись*

Захаров А.А.  
*Ф.И.О.*

**Составитель:**

Казанцев М. А., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж  
имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета №1 от «31»августа 2021г.

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С

---

*Подпись*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ».....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл ОП.00.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ».....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОП.10 «Основы сценического движения» .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП.10 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ».....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2 Информационное обеспечение обучения элемента ОП.10 «Основы сценического движения».....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 «Основы сценического движения» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями ФГОС среднего (полного) общего образования по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл ОП.00.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Цель:** раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

**Задачи:** овладение основами танца.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальная учебная нагрузка 54 часа;  
обязательная учебная нагрузка 36 часов;  
самостоятельная учебная нагрузка 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>практические занятия</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</b>	

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОП.10 «Основы сценического движения»

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов	Виды работ	Наименования тем	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8	ОП.10	54	Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация. Этюд с включением элементов сценического реквизита. Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация. Этюд с включением элементов сценического реквизита. Освоение основных элементов хореографии.	Природа танцевальной культуры, истоки зарождения танца	1
				Принцип «наполнения» движения «от внутреннего к внешнему»	1
				Психологический жест и его природа	1
				Оправданность в пластическом рисунке. Ход мыслей при движении.	1
				Шаги – бытовой, лёгкий шаг с носка, шаг на полупальцах; движения головы – повороты, наклоны, круговые движения.	1
				Постановка корпуса, позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), позиции ног (I, II, III, IV, V, VI).	1
				Упражнения на ориентировку в пространстве	1
				Контрольный урок	1
				Экзерсис классического танца (станок): demi plie, battement tendu (крестом).	1
				Общение на сцене. Общение с партнёром. Общение со зрительным залом.	1
				Экзерсис классического танца: battement tendu jete (крестом).	1

Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по диагонали	1
Экзерсис классического танца: 1 port de bras.	1
Народный танец: движения рук – раскрытие в сторону, взмахи платочком, хлопки в ладони. Русский поклон. Ходы – простой, бытовой, переменный, шаркающий.	1
Принцип созидательного мировоззрения в природе артиста-исполнителя	1
Контрольный урок.	1
Экзерсис классического танца: releve (по I, II, III позициям), малые и большие позы.	1
Экзерсис классического танца: понятие en dehors et en dedans, demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1
Экзерсис классического танца: положение epaulement у станка (croisee, efface), положение sur le cou-de-pied (основное, условное).	1
Историко-бытовой танец: элементы танца «Полонез» - ход на месте, по кругу.	1
Историко-бытовой танец: элементы танца «Полонез» - основной ход в парах, «до-за-до», «обводка».	1
Историко-бытовой танец: хореографическая композиция танца «Полонез». Хореографическая композиция танца «полонез»	1
Танец – как выражение эмоционального строя человека; хореография – понятие об искусстве танца.	1
Народный танец: дробные выстукивания – «ключ» одинарный, двойной.	1
Народный танец: дробь в «три ножки» или «трилистник».	1
Контрольный урок	1

			Народный танец. Двойные дробы, дробный горох	1
			Народный танец. Дробные переборы	1
			Народный танец . Танцевальная комбинация на основе движений «веревочка», «ковырялочка»	1
			Народный танец . Танцевальная комбинация на основе движений «веревочка», «ковырялочка»	1
			Народный танец . Танцевальный этюд проходках и латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Основной ход вперед, назад дробные выстукивания	1
			Бальный танец латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Основной ход вперед, назад	1
			Бальный танец латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Поворот в паре	1
			Бальный танец латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Выпад вперед, назад	1
			Бальный танец латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Vir alemanda, открытый основной ход вперед, назад	1
			Контрольный урок.	6
	<b><i>ВСЕГО часов</i></b>			<b>54 (макс.)</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП.10 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы ОП.10 «Основы сценического движения» предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Освоение ОП.10 «Основы сценического движения» предполагает наличие в колледже учебных кабинетов, оснащенных специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- зеркала;
- хореографический станок.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- аудио-, видеовоспроизводящая аппаратура;
- проектор.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы ОП.10 «Основы сценического движения» входят:

- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы ОП.10 «Основы сценического движения» студенты имеют возможность доступа к электронным базам данных, видео пособиям по танцевальному искусству, выложенным для ознакомления в сети Интернет.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения элемента ОП.10 «Основы сценического движения»**

Интернет-ресурсы:

[wikipedia.org/wiki/Jazz\\_](http://wikipedia.org/wiki/Jazz_)

[www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\\_jazz.](http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.)

[www.sky.fm/pianojazz](http://www.sky.fm/pianojazz)

[www.lastfm.ru/tag/jazz%20](http://www.lastfm.ru/tag/jazz%20)

Основные источники:

Ю. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.

Издательство: Лань, Планета музыки, 2011

- Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2004
- Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2004
- Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2004
- Н. Ревская. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2004
- В. Соловьев. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2004
- Г.Новицкая. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2004
- Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 2004

Дополнительные источники:

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. - М, 2000;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;
- Васильева В. Танец. - М., 1968.
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
- Тарасов И Классический танец. - М., 1971.
- Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 1983;
- Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;
- Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;
- Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
- Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;
- Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;
- Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

	<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрация основных хореографических элементов различных жанров и стилей и их использование в практической деятельности в зависимости от стиля исполняемой композиции.	<i>Требования текущего контроля.</i> На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.

*Требования промежуточной аттестации:*  
В конце 4 семестра проводится контрольный урок, на котором студенты

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла.	должны выполнить практические задания
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение основными элементами хореографии различных направлений и стилей.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Преодоление исполнительского волнения, уверенное исполнение хореографических элементов на сцене. Выполнение репетиционной и концертно-исполнительской работы при подготовке дипломных программ, уверенное исполнение основных танцевальных программ без срывов и расхождений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции. Применение хореографических элементов в создании	

		образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Применение профессиональной терминологий исполнительской педагогической деятельности.	В И
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык формирования сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области возрастной психологии общения в педагогической деятельности.	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.</p>

	<p>для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе обучения. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося.</p>

	ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы.