

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.09 «ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

по специальности 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Рассмотрена на заседании ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»

Председатель предметно-цикловой
комиссии

Заместитель директора по учебной
работе

_____ (Данилова Л.Г.)
Подпись
Ф.И.О.

_____ (Захаров А. А.)
Подпись
Ф.И.О.

Составители:

Данилова Л.Г. -

преподаватель ГПОУ ТО
«Новомосковский музыкальный
колледж имени М.И. Глинки

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный
колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О. С. _____

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09. «ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»..... | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины ОП.09. «Чтение оркестровых партитур»..... | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: | 4 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09. Чтение оркестровых партитур..... | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому..... | 6 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 11 |
| Методические рекомендации преподавателям..... | 11 |
| Методические указания по организации самостоятельной работы студентов..... | 12 |
| Дополнения и изменения в рабочей программе..... | 13 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09. «ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины ОП.09. «Чтение оркестровых партитур»

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.09. «Чтение оркестровых партитур»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности «Фортепиано»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП.09. «Чтение оркестровых партитур»** входит в профессиональный учебный цикл П.00., относится к циклу общеобразовательных дисциплин ОП.00. является частью профессиональной подготовки обучающихся, предусматривает освоение основного вида профессиональной деятельности (ВПД) музыкально-инструментальное исполнительство.

Рабочая программа курса может быть использована в профессиональной подготовке в рамках специальности среднего профессионального образования 073101 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студента;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;
- **формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм,**
- формирование комплекса навыков чтения оркестровых партитур различных составов оркестров,
- формирование комплекса навыков работы с оркестром.

Задачи курса:

- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- освоение особенностей работы над оркестровыми партитурами;
- приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано;
- овладение методикой репетиционной работы с творческим коллективом.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| Аудиторные (лекционные) занятия | 16 |
| Практические занятия (опрос, семинар) | 16 |
| Контрольные работы | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| Контрольные уроки 5,6 семестры | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09. Чтение оркестровых партитур

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 01.01.01 «Специальный инструмент» | | | |
| Тема №1. Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции. | Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Правила оформления партитуры: акколада, партитурные обозначения. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония. | 6 | 1,2 |
| | Практические занятия анализ партитурного отрывка Самостоятельная работа обучающихся. | 4 | 3 |
| Тема №2 Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. | Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Транспонирующие инструменты | 8 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|---------------|-----|
| Теноровый и альтовый ключи. | <p>группы деревянных духовых инструментов. Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов.</p> <p>Практические занятия: исполнение на фортепиано упражнений и партий написанных в альтовых и теноровых ключах .</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> | 4 | 3 |
| Тема №3 Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. | <p>Способы чтения партитур: - по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; - соединяя отдельные голоса, группы; - полное воспроизведение музыкального текста. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит: - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; - анализ оркестровой фактуры; - анализ формы произведения; - анализ общего оркестрового плана; - художественная проработка произведения.</p> <p>Практические занятия: приготовленная игра пьесы по партитуре для струнного квартета, других струнных и духовых ансамблей, для струнного или симфонического оркестра с последующей оценкой и рекомендациями педагога и практическое выполнение этих рекомендаций учащимся на уроке.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> | 18 | 1,2 |
| | <p>Контрольные работы: исполнение симфонического произведения или его отрывка на фортепиано.</p> | 10 | 3 |
| | | 4 | 3 |
| | | Всего: | 54 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- пюпитр для нот;
- фортепиано,
- метроном..
-

Технические средства обучения:

1. CD/DVD-проигрыватель,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной учебной литературы.

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005

4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
18. Л. Бетховен. Симфония №5. СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

Дополнительная литература.

1. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. М., 1975.
2. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. СПб., 2007.
3. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. М., 1991.
4. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб., 2000.
5. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей М., 2004.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М., 2007
7. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. М., 1958.

8. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I.С-Пб., 2000.
9. Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.
10. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М., 1966.
11. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Выпуск 1. М., 1970
12. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
13. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.disserr.ru><http://imslp.org/wiki/http://nlib.org.ua/parts/books.html>
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.musiccritics.ru>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.dirigent.ru><http://www.imslp.org>
- <http://www.krugosvet.ru><http://mus-info.ru>
- <http://www.early-music.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---|
| <p>В результате изучения профессионального модуля студент должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>профессиональной дисциплины</i>. 2. Диагностика подготовки обучающихся по <i>профессиональной дисциплине</i> 3. Выявление мотивации к изучению нового материала. |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> | <p>4. Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Контрольных работ <p>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</p> |
| <p>результат:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; 2. Анализ оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; 3. Использовать педагогический анализ ситуации в классе 4. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области психологии общения в педагогической деятельности; |

| | |
|--|---|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>5. Использование в учебной и профессиональной деятельности творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>6. Анализ современных методик обучения основам чтения оркестровых партитур</p> |
|--|---|

Типы и формы контроля

В процессе освоения междисциплинарного курса используются следующие типы контроля результатов:

- текущий (промежуточный) контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и итоговая аттестация осуществляется в форме контрольных уроков - в форме экзамена.

Требования к контрольным урокам.

Чтение партитуры духового оркестра на фортепиано – 12-16 тактов темы с характеристикой используемых инструментов.

Критерии оценок.

- ✓ **«отлично»**, если студент владеет навыками чтения партитур в объеме полученных в процессе изучения курса знаний, умений, легко ориентируется в транспонировании, чтении партитур, делает четкие, точные замечания при работе с оркестром;
- ✓ **«хорошо»**, если студент, уверенно владея навыками чтения партитур, допускает незначительные ошибки в текстовом понимании, в транспонировании;
- ✓ **«удовлетворительно»**, если студент допускает грубые ошибки в тексте произведения, слабо владеет художественными и техническими приёмами; в чтении партитур слабо ориентируется в транспонировании, слишком медленно собирает текст партитуры;
- ✓ **«неудовлетворительно»**, если студент не может собрать партитуру оркестра не только целиком, но и группами, сбивается с дирижерской сетки произведения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям.

Поставленные перед курсом «Чтение оркестровых партитур» задачи служат основной цели воспитания оркестранта. Занятия должны содействовать общему музыкальному развитию учащегося, расширять знание в области репертуара, знакомить с лучшими партитурами классиков симфонического оркестра и способствовать развитию внутреннего слуха. Формой работы являются индивидуальные занятия с педагогом и домашняя самостоятельная подготовка. Классные занятия заключаются в исполнении самостоятельно подготовленных партий и партитур, а также в чтении с листа незнакомого произведения, учитывая индивидуальную подготовку учащихся. Изучить партитуру - значит правильно понять музыкальное содержание изучаемого произведения, выяснить роль и значение каждой оркестровой партии или солирующего инструмента, охватить произведение в целом. Для этого необходимо определить состав оркестра, разобрать структуру музыкального произведения, определить темы и другие элементы оркестровой фактуры. На первых занятиях по чтению партитур необходимо выяснить специальную подготовку каждого учащегося: учащийся, приступающий к изучению данного предмета, должен удовлетворительно владеть фортепиано, уметь анализировать произведение с точки зрения его музыкального содержания и структуры, владеть знаниями, полученными по гармонии.

Приготовленная игра пьесы по партитуре для струнного квартета, других струнных и духовых ансамблей, для струнного или симфонического оркестра с последующей оценкой и рекомендациями педагога и практическое выполнение этих рекомендаций учащимся на уроке. Упражнения в импровизируемой аранжировке того или иного фрагмента партитуры с оценкой и рекомендациями педагога. Чтение с листа небольшого партитурного фрагмента. Определение состава оркестра и строев по открытой на любой странице партитуре (без предварительных справок).

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: - углубленное изучение оркестровых партий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах; - прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обращать внимание на все детали выразительности исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.; - в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях, жанрах и др.

Для освоения чтения партитуры студент, прежде всего, должен владеть надежными навыками чтения нот с листа как фортепианной фактуры непосредственно, так и чтением нот в различных ключах. Придерживаясь стилевой направленности, изучать последовательно, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её на фортепиано. Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять: - анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.; - роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения; - техника оркестровых передач и переключек; - оркестровые *crescendo* и *diminuendo*; - местные и главные кульминации всего произведения. Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного текста - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: - исполнение в медленном темпе каждого инструмента (особенно транспонирующих); - объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали; - выявление главной музыкальной ткани в произведении; - умение распределить нотный текст между правой и левой руками; При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20__ г.

ПЦК _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____

(подпись)

(Ф.И.О.)