

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09

«ФОРТЕПИАНО»

цикла общепрофессиональных дисциплин ОП.00
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021 год

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией «Теория музыки»

протокол № 1 от 30.08.2021 года

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта специальности среднего
профессионального образования 53.02.07
«Теория музыки»

Председатель предметной-цикловой комиссии

Заместитель директора по учебной работе

Подпись Айнутдинова Е.А.
Ф.И.О.

Подпись Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составители:

Захаров А.А. – преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,

протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель _____ Бубнова О. С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «Фортепиано».	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.....	4
1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины....	5
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03 «Теория музыки».....	6
2.2. Общий объем времени освоения учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.3. Содержание учебной дисциплины по семестрам.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «Фортепиано».....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Типы и формы контроля.....	14
4.2. Результаты освоения курса.....	14
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18
5.1. Контрольно – измерительные материалы.....	18
5.2. Методические рекомендации преподавателям.....	20
5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	22
5.4. Примерный репертуарный перечень по курсам.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «Фортепиано».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины цикла общепрофессиональных дисциплин ОП.09 «Фортепиано» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», предназначенной для освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - музыкально-инструментальное исполнительство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.09 «Фортепиано» входит в состав ОП.00 «Общепрофессиональные учебные дисциплины» профессионального учебного цикла П.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины.

Целью учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» является воспитание квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 «Теория музыки», уровень профессиональной подготовки которых, соответствует государственным стандартам обучения и современным педагогическим требованиям.

Основной задачей учебной дисциплины является формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту владеть репертуаром различного уровня сложности, различных стилей, жанров и форм:

- овладение студентами базовыми видами фортепианной техники;
- развитие навыков звукоизвлечения на фортепиано;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие полифонического мышления;
- развитие тембрового, ладогармонического, мелодического слуха;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике изучения произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Результатом освоения программы учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности музыкально-инструментальное исполнительство.

С целью освоения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертный опыт работы.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- читать с листа музыкальные произведения;
- методически грамотно выстраивать работу по изучению и освоению музыкальных произведений различных жанров, форм и уровней сложности;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

- фортепианный репертуар, включающий произведения основных жанров: крупная форма (сонаты, концерты, вариации), пьесы (виртуозные и кантиленные), этюды (концертные и инструктивные), упражнения выдающихся педагогов и пианистов, способствующие развитию фортепианной техники;
- основные формы и методы работы с репертуаром;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Планируемое количество времени на освоение программы учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **429 часов**, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка - **286 часов**;
- самостоятельная работа – **143 часа**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03 «Теория музыки»

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» проводит дополнительные вступительные испытания творческой профессиональной направленности в форме сольного исполнения программы на музыкальном инструменте.

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоившим дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности **по виду Фортепиано:**

поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- инструктивный этюд;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

Примерный репертуарный перечень:

- И.С. Бах. Двухголосная или трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К. Черни – Г. Гермер. Этюды из 2 тетради,
- К. Черни этюды из ор.299 или ор.740
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №19, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 20, первая часть; Л. Бетховен. В.А. Моцарт, Й. Гайдн – 1 часть любой из фортепианных сонат;
- Ф. Мендельсон пьеса из цикла «Песни без слов», Р. Шуман пьеса из цикла «Альбом для юношества», Д. Шостакович Избранные прелюдии, пьесы П.Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа.

2.2. Общий объем времени освоения учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы:

практические занятия – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа).

Объем часов учебной дисциплины по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143

Объем учебной дисциплины по курсам и семестрам:

Профессиональный модуль, дисциплины междисциплинарных курсов профессионального модуля.	Виды контроля. Распределение по семестрам			Максим альная нагрузк а студент а	Самос тоятел ьная учебна я нагруз ка студен та	Всего часов обязател ьных учебных занятий	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
	к з а м е н ы	э а ч е т ы	з к он тр о л ь н ы е у р о к и				I курс		II курс		III курс		IV курс	
							1 се м	2 се м	3 се м	4 се м	5 се м	6 се м	7 се м	8 се м
ОП.00 Общепрофессиональные учебные дисциплины														
ОП.09 Фортепиано	6	5,8	1,2, 3, 4, 7	429		286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная работа по семестрам:						143	16	20	16	20	16	20	16	19

2.3. Содержание учебной дисциплины по семестрам.

Курс, семестр	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>1 курс 1 семестр</p> <p>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</p> <p>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение – произведение крупной формы (часть сонаты) Ф. Кулау или М. Клементи – пьеса кантиленного характера западноевропейского композитора. – 2 этюда на различные виды техники 	32	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Бах И.С. Двухголосная инвенция (по выбору), или прелюдия, или фугетта. М. Клементи. Соната ор.36 №1 1 часть Мендельсон Ф. Песня без слов A-dur Черни К. Этюд ор.299 (по выбору)</p> <p>Самостоятельная работа: Внеаудиторная работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; - самостоятельное выучивание этюда Черни К. (ред.Г. Гермера) I тетрадь №№1-10 		
<p>1 курс 2 семестр</p> <p>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</p> <p>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф. Генделя – произведение крупной формы (часть сонаты) М. Клементи или Й. Гайдна – пьеса кантиленного характера русского композитора; – 2 этюда на различные виды техники. 	40	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок): Бах И.С. отдельные части одной из Французских сюит Гайдн Й. Соната G-dur, 1 часть Чайковский П.И. Ноктюрн cis- moll Черни К. Этюды ор.299 №1,2</p> <p>Самостоятельная работа: Внеаудиторная работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; - самостоятельное выучивание инструктивного материала: Черни К. (ред.Г. Гермера) - 		
		20	3

1	2	3	4
<p>2 курс 3 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – произведение крупной формы (в том числе части сонат или концертов); – 2 пьесы разнообразных по содержанию: кантиленного и виртуозного характера. – 2 этюда. 	32	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</p> <p>Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll Гайдн Й. Соната D-dur, 2-3 части Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок Черни К. Этюд №6 ор.299, Крамер Этюд №1</p>		
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа:</p> <p>Внеаудиторная работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; - самостоятельное выучивание пьесы из репертуара младших классов ДМШ по выбору. 	16	3
<p>2 курс 4 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – произведение крупной формы (в том числе части сонат или концертов); – 2-3 пьесы (в том числе самостоятельно выученную). – 2 этюда. 	40	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</p> <p>Бах И.С. Французская сюита (по выбору, целиком или отдельные части по выбору) Моцарт В. Соната №9 D-dur, 1 часть Лядов А. Прелюдия Des-dur ор. 51 Черни К. Этюд ор.299 №12, Мошковский М. Этюд № 3 ор.72</p>		
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа:</p> <p>Внеаудиторная работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; - самостоятельное выучивание художественного материала: кантиленная пьеса из репертуара средних классов ДМШ по выбору (Григ Э., Шуман Р., Прокофьев С.) 	20	3

1	2	3	4
<p>3 курс 5 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение (органная транскрипция); – произведение крупной формы (медленная часть классической сонаты); – 2 пьесы; – 2-3 этюда. 	32	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет):</p> <p>Бах И.С. 1-2 хоральные прелюдии (транскрипция Ф. Бузони); Бетховен Л. Соната op.13, c-moll adagio cantabile (II часть); Рахманинов С. Этюд-картина op.33 g-moll; Клементи М. Этюд №1</p>		
<p>3 курс 6 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Внеаудиторная работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; - чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем; - самостоятельное выучивание художественного материала: подвижная пьеса из репертуара средних классов ДМШ по выбору. 	16	3
	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – произведение крупной формы; – 2 пьесы; – 2-3 этюда. 	40	1,2
<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur; Бетховен Л. Соната №1 op. 2 №1, 1 часть; Метнер Н. Канцона-серенада; Мошковский М. Этюд № 6 op.72</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i></p>		
<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем; чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой - самостоятельное выучивание художественного материала: пьеса российского композитора XX века из репертуара старших классов ДМШ 		20	3
1	2	3	4

<p>4 курс 7 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение (органная транскрипция); – произведение крупной формы, 2 пьесы, 2-3 этюда. 	32	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (экзамен):</p> <p>Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll; Гайдн Й. Соната As-dur, 1 часть; Рахманинов С. Мелодия, op.3; Лист Ф. Этюд op. 1, c-moll.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем - полифоническое произведение русского композитора из репертуара ДМШ 	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i></p>	
<p>4 курс 8 семестр</p> <p><i>Освоение музыкально-художественного и инструктивного репертуара, который охватывает все основные навыки игры на фортепиано.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – произведение крупной формы; 2 пьесы; 2 виртуозных этюда. 	38	1,2
	<p>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет):</p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll, ХТК т.1 Бетховен Л.В. Соната op. 10 №3 1 часть. Шуман Р. Арабеска C-dur Лист Ф. Юношеский этюд №12</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию; - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем - самостоятельное выучивание художественного материала: произведение крупной формы из репертуара старших классов ДМШ 	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы, составленной из части освоенного в течение семестра репертуара в рамках количества примерного минимума</i></p>	
Всего часов:		429	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «Фортепиано».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы дисциплины ОП.09 «Фортепиано» требует наличия:

- 1. учебных кабинетов** для практических занятий, оборудованных:
 - двумя роялями или пианино;
 - письменным столом;
 - стульями в минимальном количестве 4 шт.
- 2. концертной аудитории** для промежуточного и итогового контроля, оборудованных:
 - двумя роялями;
 - стульями на сцене в минимальном количестве 4 шт.;
 - креслами или стульями в зрительной части.
- 3. технические средства обучения** (используемые по необходимости):
 - метрономы, механические или электронные;
 - звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
 - компьютерная техника;
 - видеотехника.

Материально-техническая база должна иметь соответствие санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Учебно-методическое обеспечение курса осуществляется с помощью учебной и научно-методической литературы, нотных изданий, находящихся в библиотеке, аудио и видеоматериалов из фондов фонотеки, а также с использованием доступа к информационным Интернет-ресурсам.

3.2.1 Перечень основной учебной методической и нотной литературы:

Методическая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. М. Музыка, 1991
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972

4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. М., 1981
6. Гельфонд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. С.-П., 2008
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Как исполнять Гайдна. М., 2003
9. Как исполнять русскую музыку. М., 2009
10. Коган Г. Работа пианиста. У врат мастерства. М., 1994
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
12. Малинина И. Фортепианная музыка В.А. Моцарта и Э. Грига. М., 2011
13. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. М., 1979
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988
15. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
16. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. М., 2010
17. Уроки Зака. М., 2006
18. Уроки Разумовской. М., 2007
19. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

В перечень учебно-методических материалов, обеспечивающих освоение учебной дисциплины, входят:

- примерная программа по учебной дисциплине «МДК.01.01. «Фортепиано»;
- рабочая программа по учебной дисциплине «ОП.09 «Фортепиано»;
- индивидуальные планы обучающихся.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://www.gnesin.ru/>
7. <http://mkrf.ru/>

Нотная литература:

Перечень нот произведений, рекомендуемых к изучению в виде репертуарного перечня по курсам, представлен в **приложении 1**.

Рекомендуемые нотные библиотеки в сети Интернет:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://lib-notes.orpheusmusik.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.
3. <http://www.piano.ru/library.html>
4. <http://imslp.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Типы и формы контроля

В процессе освоения учебной дисциплины контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Используются следующие типы контроля результатов:

- текущий промежуточный контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, промежуточная аттестация и итоговая аттестация - в форме экзамена. Все формы контроля осуществляются в виде творческого (концертного) выступления с исполнением программы из музыкальных произведений.

4.2. Результаты освоения курса.

В результате освоения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертный опыт работы.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- читать с листа музыкальные произведения;
- методически грамотно выстраивать работу по изучению и освоению музыкальных произведений различных жанров, форм и уровней сложности;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать:

- фортепианный репертуар, включающий произведения основных жанров: крупная форма (сонаты, концерты, вариации), пьесы (виртуозные и кантиленные), этюды (концертные и инструктивные), упражнения выдающихся педагогов и пианистов, способствующие развитию фортепианной техники;
- основные формы и методы работы с репертуаром;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Код	Наименование освоённой компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Сольная и ансамблевая исполнительская деятельность с достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте: владение различными техническими навыками игры на инструменте, владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценический артистизм.	<p>В процессе освоения учебной дисциплины контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.</p> <p>Используются следующие типы контроля результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – текущий промежуточный контроль успеваемости; – промежуточная аттестация; – итоговая государственная аттестация. <p>Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, промежуточная аттестация и итоговая государственная аттестация - в форме экзамена.</p> <p>Все формы контроля осуществляются в виде концертного выступления с исполнением программы из музыкальных произведений соответствующих предъявляемому уровню.</p>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Использование навыков владения инструментом в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности, навык слышания в ансамбле всех партий, умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение разнообразным исполнительским репертуаром, грамотная интерпретация исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование теоретических знаний в работе с целью грамотного анализа изучаемого произведения. Навык эффективного поиска и использования теоретических знаний в области интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение навыком использования технических средств звукозаписи. Корректировка исполнительских навыков с учетом акустических условий студии звукозаписи.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение навыком устранения простейших неисправностей рояля, использование всех технологических возможностей инструмента для решения художественно-исполнительских задач.	

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение навыком анализа ситуации и трудностей в самостоятельной работе, навык самоорганизации, навык руководства в творческом коллективе, навык анализа результата для корректировки дальнейшей исполнительской деятельности.	<p style="text-align: center;">Уровень подготовки студента оценивается в баллах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 5 (отлично), – 4 (хорошо), – 3 (удовлетворительно), – 2 (неудовлетворительно). <p style="text-align: center;">Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков умений, приобретенных в процессе обучения, и состоит из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие показателям результативности освоения профессиональных и общих компетенций; – точность выполнения нотного текста; – качество исполнения; – соответствие стилю произведения; соответствие трудности сочинения предъявляемому уровню подготовки; – качество технологического воплощения; – владение комплексом художественно-выразительных средств; – артистизм исполнения.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык формирования сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области возрастной психологии общения в педагогической деятельности.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	участие в работе профессиональных сообществ, выступления на научно-практических конференциях, участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией (конкурсы профессионального мастерства)	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Навык выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Навык анализа профессиональных ситуаций, принятие решений в стандартных и нестандартных профессиональных задачах.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Навык эффективного поиска необходимой информации, использование различных источников, включая информационные.	

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	навыки использования в учебной и профессиональной деятельности различных информационно-коммуникативных технологий, владение различными компьютерными программами, в том числе специальными.	Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все качественные требования. Оценка «4» ставится студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уровень коммуникативной культуры, умение взаимодействовать: - с обучающимися при выполнении коллективных заданий (проектов); - с преподавателями в ходе обучения.	Оценка «3» ставится студенту, показавшему свою работу не в полном соответствии с оценочными критериями. Оценка «2» ставится студенту, не справившемуся с качественными требованиями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Навыки самоанализа и коррекции результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), ответственность за результат.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение планирования и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов исполнительской практики, определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Навык адаптации к изменяющимся условиям в профессиональной деятельности, проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов исполнительской практики.	

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

1.1. Контрольно – измерительные материалы.

В течение одного года обучения студент должен исполнить две программы (зимняя и летняя зачётные сессии). Программы выстраиваются с учётом сложности и индивидуальных особенностей студента.

Программные требования к зачету по семестрам:

1 семестр:
<ol style="list-style-type: none">1. полифоническое произведение;2. классическое произведение крупной формы;3. пьеса кантиленного характера западноевропейского композитора;4. этюд.
2 семестр:
<ol style="list-style-type: none">1. полифоническое произведение;2. классическое произведение крупной формы;3. пьеса кантиленного характера русского композитора;4. этюд.
3 семестр:
<ol style="list-style-type: none">1. полифоническое произведение;2. классическое произведение крупной формы;3. пьеса кантиленного характера;4. два инструктивных этюда на различные виды техники.
4 семестр:
<ol style="list-style-type: none">1. полифоническое произведение;2. классическое произведение крупной формы;3. пьеса виртуозного характера;4. два инструктивных этюда на различные виды техники.
5 семестр:
<ol style="list-style-type: none">1. полифоническое произведение2. медленная часть классического произведения крупной формы;3. пьеса кантиленного характера;4. два этюда.
6 семестр:
<ol style="list-style-type: none">1. полифоническое произведение;2. романтическое произведение крупной формы или концерт;3. развернутая пьеса;4. концертный этюд.

7 семестр:
<ol style="list-style-type: none"> 1. полифоническое произведение; 2. произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро); 3. пьеса кантиленного характера; 4. концертный этюд.
8 семестр:
<ol style="list-style-type: none"> 1. полифоническое произведение 2. произведение крупной формы; 3. развернутая пьеса; 4. концертный этюд.

Критерии оценки зачетного выступления.

	Критерии	Показатели
1.	Техническое мастерство	-Знание текста -Техника исполнения -Техническая сложность программы
2.	Качество звука	-Особенности звукообразования и звуковедения -Слуховые ощущения -Интонирование
3.	Художественная сторона исполнения	-Выразительность -Артистизм
4.	Особенности интерпретации	-Чувство стиля -Убедительность -Индивидуальность
5.	Самостоятельность	-Продуктивность самостоятельных занятий -Интерес, активность, вовлечённость в создание исполнительской интерпретации -Интенсивность и регулярность занятий
6.	Динамика профессионального роста	-Динамика развития относительно предыдущего этапа оценивания
7.	Психологическая готовность к выступлению	-Степень сценического волнения

1.2. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные занятия в классе по специальности. В процессе уроков с учащимися следует использовать различные формы работы, в зависимости от степени одаренности и подготовки, определенными стадиями изучения произведения, целями данного занятия.

Необходимо обучить студента методике разучивания произведения, точности прочтения авторского текста, приемам работы над различными пианистическими трудностями.

При ознакомлении с новыми произведениями рекомендуется показ сочинений педагогом с подробным анализом формы, стиля, мелодического и гармонического языка, аппликатурных закономерностей.

Для углубленного освоения стиля композитора следует прослушать не только изучаемое произведение, но и сочинения других жанров (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей).

С 1 курса необходимо активизировать внимание студента и направлять его на точное выполнение фразировки, интонаций, штрихов, аппикатуры. Ученика нужно ознакомить с различными редакциями, выбрать близкую авторскому тексту и объяснить целесообразность редакторских указаний.

В работе над произведениями перед студентами нужно ставить высокохудожественные задачи и стремиться приблизиться к максимально качественному исполнению: осмысление содержания и собственного отношения к драматургии произведения в контексте творческого метода композитора и стиля эпохи.

Педагог должен развивать и направлять творческую инициативу ученика, способствовать расширению музыкального кругозора, общего культурного и образовательного уровня.

Решение художественных задач невозможно без владения разнообразной звуковой палитрой. Преподаватель должен кропотливо воспитывать у ученика умение слушать звук в его протяженности и тембровой окраске, а не механически воспроизводить нотный текст. Для активизации внутреннего слуха рекомендуется:

- 1) занятия без инструмента;
- 2) игра «вслепую» на клавиатуре, в темном помещении;
- 3) игра на крышке рояля.

Необходимо обучить студента различным приемам звукоизвлечения, разнообразным фортепианным штрихам. Основой хорошего звука является правильная посадка за инструментом, свобода и гибкость рук, естественность игровых движений, точность прикосновения. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения позволит глубже понимать мелодический и гармонический язык произведения.

Одним из важнейших аспектов воплощения художественной задачи является овладение фортепианной техникой как в широком, так и в узком значении. Развитие беглости не должно сводиться к бесконечным

повторениям упражнений. В работе над гаммами и упражнениями перед учениками следует ставить художественные задачи и воплощать их. Обучив правильным приемам игры, можно обезопасить учеников от профессиональных заболеваний рук.

Одним из важных элементов фортепианной техники является техника педализации. Ее применение индивидуально в зависимости от стиливых особенностей сочинения и требует тщательного слухового контроля.

Большое внимание в учебном процессе следует уделить работе над полифонией. Особенностью полифонических произведений является наличие самостоятельных голосов при одновременном их ведении. Для более полного освоения произведений полифонического склада (на 1 курсе) следует изучить инвенции и симфонии, сюиты, а затем партиты, прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира И.С. Баха.

Основой профессионального фортепианного репертуара являются произведения Венской классики, исполнение которой аккумулирует все пианистические навыки, приобретенные учащимися в процессе обучения. Одной из главных отличительных черт является метроритмическая устойчивость, а также ощущение стройности и логичности формы. На III курсе рекомендуется изучение медленной части сонаты или классического цикла целиком. За время обучения каждый студент должен исполнить вариации и концерт.

В последние годы возросло количество творческих состязаний различного уровня. Подготовка к конкурсам стимулирует интенсивность процесса обучения и способствует стабильности исполнения и психологической выдержке на сцене, а также более полному раскрытию артистических способностей исполнителя.

Качественному освоению текста способствует свободное чтение нот с листа. Приобретение навыков чтения нот с листа зависит от:

- скорости реакции па нотный текст;
- свободы ориентации на клавиатуре;
- умения схватывать главное в музыкальной ткани.

Успеваемость учеников зависит от продуманно составленного индивидуального плана, который обеспечит всестороннее развитие профессионально-исполнительских данных.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого учащегося к началу первого и второго семестров отчет об их выполнении с приложением характеристики работы учащегося - в конце года.

Программы государственного экзамена (Государственной аттестации) представляются педагогом к концу первого семестра 4 курса и утверждаются цикловой комиссией.

1.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельной работе студентов необходимо уделить большое внимание. В задачу педагога входит не только научить правильной организации домашних занятий, наиболее рациональному использованию времени, но и применять полученные знания в самостоятельной работе. Самостоятельная работа проводится студентами с целью:

- углубление и закрепление полученных теоретических и практических умений студентов;
- углубления и расширения полученных знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Ориентировочное распределение времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу отражено в таблице (см. таблицу данной рабочей программы).

Самостоятельная работа осуществляется студентами индивидуально и складывается из следующих моментов:

- изучение профессиональных терминов, иностранных слов, встречающихся в изучаемых музыкальных произведениях;
- сравнительный анализ различных редакций изучаемых произведений;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого времени и современности;
- разучивание дополнительного музыкального материала с целью более широкого ознакомления с фортепианным творчеством того или иного композитора;
- самостоятельное разучивание и исполнение отдельных несложных произведений.

В целях повышения технической оснащенности учащихся с I по III курс вводится задание на лето, предусматривающее выучивание двух этюдов на разные виды техники, гамм по программе курса, а также самостоятельно выбранной пьесы (из репертуара детской музыкальной школы). Для контроля самостоятельной работы Программа курса предусматривает ежегодные выступления студентов - в начале второго семестра.

1.4. Примерный репертуарный перечень по курсам.

1 курс

Полифонические произведения.

- Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции (симфонии)
Французские сюиты
Гендель Г. Сюиты: №9 соль минор, №12 Соль мажор,
№16 соль минор (с Пассакалией)
Лядов А.
Соч. 3 Фуга соль минор
Соч. 41 Фуга ре минор
Фрид Г. Инвенции

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор, ч. 1;
соч. 14 № 1 Ми мажор, № 2 Соль мажор, ч. 1; соч. 79 Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты: ми минор, Фа мажор, Ре мажор, Ми мажор
(Редакция Л. Ройэмана. М. 1971)
Гендель Г. Вариации из Сюиты № 5 Ми мажор
Концерт соль минор
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, Концерт № 3

Кулау Ф. Сонатины ор. 20, ор 55
Клементи М. Сонатины ор. 36
Моцарт В. Сонаты: Соль мажор (К № 283), Фа мажор (К № 332),
Фа мажор (К № 547), Си-бемоль мажор (К № 570)
Двенадцать вариаций До мажор (К № 179),
Двенадцать вариаций До мажор (К № 265)
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Произведения малой формы

- Александров Ан.
Соч. 60. Отзвуки театра, Ария
Аренский А.
Соч. 36: №5 Утешение Ре мажор; № 16 Элегия Соль мажор
Баркаускас В.
Элегия и фантастическая токката
Гаврилин В. «Вальс», «Грустное настроение», «Два танца»
Галынин Г. «Юмореска»
Глазунов А.
Соч. 42 № 1 Пастораль Ре мажор; № 3 Вальс Ре мажор
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор
Григ Э.
Соч. 6 Юмореска
Соч. 19 № 2 Свадебное шествие
Соч. 29 № 1 Импровизация ля минор

Соч. 52 № 2 Сердце поэта
 Соч. 54 № 2 Ноктюрн; № 5 Скерцо
 Соч. 57 № 1 Менуэт
 Соч. 65 № 6 Свадебный день в Тролльхаугене
 Соч. 73 Этюд фа минор
 Дворжак А.
 Соч. 85 № 6 Воспоминание
 Соч. 101 № 7 Юмореска Соль-бемоль мажор
 Двоскин А. Прелюдии Ре мажор, ми минор «Воспоминание»
 Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор
 Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии
 Караев К. 24 прелюдии
 Копленд А. Юмористическое скерцо
 Кюи Ц. Соч. 12 Деревенское скерцо До мажор
 Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор. № 3 Ре-бемоль мажор
 Четыре маленькие фортепианные пьесы: № 1 Ми мажор,
 № 2 Ля-бемоль мажор, № 4 Фа-диез мажор
 Лядов А. Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Соч. 11 № 1 Прелюдия см минор
 Соч. 30 Багатель Ре-бемоль мажор
 Соч. 31 №2 Прелюдия си-бемоль минор
 Соч. 32 Музыкальная табакерка
 Соч. 40 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Мендельсон Ф. Соч. 26 Сказка
 Песни без слов:
 Соч. 53 Ля-бемоль мажор; соч. 62 № 2 Соль мажор;
 Соч.85 №37 Фа мажор;
 Соч. 102 № 46 Соль мажор, № 48 До мажор
 Соч. 104 Прелюдия си минор
 Молчанов К. Прелюдия Ля мажор
 Мусоргский М. Детское скерцо, Дума
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы
 Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор
 Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»
 Соч. 32 Гавот фа-диез минор
 Рахманинов С. Соч. 3 № 1 Элегия; № 2 Прелюдия, № 3 Мелодия
 Соч. 10 №6 Романс фа минор
 Рубинштейн А. Соч. 3 № 1 Мелодия Си мажор, № 2 Мелодия Фа мажор
 Соч. 50 Баркарола соль минор
 Сметана Б. Анданте Ми-бемоль мажор,
 деревенская картина Соль мажор
 Фоменко В. «Фортепианные пьесы для настроения»
 Чайковский П. Соч. 2 № 3 Песня без слов Фа мажор
 Соч. 5 Романс фа минор
 Соч. 10 Русский танец; Юмореска Соль мажор

Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор
Соч. 37. Времена года: январь, март
Соч. 40 № 9 Вальс фа-диез минор
Соч. 51 Экспромт-каприз
Шамо И. «Веснянка», Картины русской природы
Шопен Ф. - Лист Ф. «Желание»
Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальные моменты: № 1 До мажор,
№ 2 Ля-бемоль мажор. № 3 фа минор
Шуман Р. Соч. 99 Цикл «Пестрые листки», Новеллета си минор
Соч. 124 Листки из альбома: №№ 1-8

Этюды

Аренский А. Соч. 19 № 1 Этюд си минор. соч. 36;
Этюд Фа-диез мажор; соч. 41 этюд ля минор
Кобылянский К. Семь октавных этюдов
Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1-2 (ред. Г. Бюлова)
Клементи М. Этюды (под ред. Таузига) №№ 6,7,11,13
Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор
для Ля бемоль мажор и Ми бемоль мажор
Лист Ф. Соч.1 Этюды
Мошелес И. Соч. 70 этюды, тетр. 1,
Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 2, 4, 5, 6,
Соч. 91 Этюды
Пахульский В. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Соч. 28 №2 Этюд Фа мажор
Черни К. Соч 299 Этюды тетр. 1
Соч. 740 № 1,2,3,10, 11,12,13,17,21.
Большая школа двойных нот. Сост. М. Николаевский
Октавная техника для ф-но. Тетр. 1. Сост. А. Юровский

Упражнения

Э.-Р. Бланше «Современная фортепианная техника»
И. Брамс. 51 упражнение
Ф. Бузони «Путь к фортепианному мастерству» Выпуск первый.
А. Корто. «Рациональные принципы фортепианной техники»
М. Лонг. «Фортепиано. Школа упражнений»
В. Сафонов. «Новая формула»
К. Таузиг. «Ежедневные упражнения»
Е. Тимакин. «Ежедневные упражнения пианиста»

2 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции (симфонии)

Французские сюиты

Прелюдии и фуги (ХТК т.1): до минор, Ре мажор, ре минор,
Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор.

Том 2: Ля мажор, фа минор, ре минор.

Французские сюиты

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Шесть хоральных прелюдий (транскр. А. Гедике)

Гендель Г. Сюиты: № 5 Ми мажор, № 7 соль минор

Глинка М. Фуга Ре мажор

Лядов А. Соч. 41 Фуга фа-диез минор

Мяковский Н. Соч. 78 Полифонические наброски: №6

Фуга фа-диез минор

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1; Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: соч. 10 № 10 до минор, № 2 Фа мажор;

соч. 13 до минор, соч. 14 № 2 Соль мажор;

соч. 22 Си-бемоль мажор ч. 1;

Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа

Соч. 76 Шесть вариаций Ре мажор

Соч. 15 Концерт До мажор

Соч. 19 Концерт № 2 Си-бемоль мажор

Галынин Г. Концерт № 1 , ч. 1

Гайдн И. Сонаты; Вариации Ми-бемоль мажор

Глинка М. Вариации на романс «Соловей» А. Алябьева

Григ Э. Соната ми минор ч. 1

Дварионас Б. Концерт №2

Кажлаев М. Романтическая сонатина

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио

Моцарт В. Сонаты

Шесть вариаций Соль мажор на тему Сальери (К. № 180)

Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор. № 20 ре минор,

№ 23 Ля мажор. № 25 До мажор, № 28 Ре мажор

Наседкин А. Соната-баллада

Пейко С. Сонатина-сказка

Скарлатти Д. Сонаты

Шостакович д. Концерт №2

Произведения малой формы

Альбенис И. Соч. 71 Шум моря; соч. 165 № 3 Малагенья

Аренский А. Соч. 63 Прелюдии: № 2 Ля мажор, № 9 Ми-бемоль мажор,

№ 12 Ре-бемоль мажор

Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец

Барток Б. Две венгерские песни (сборник «Пьесы современных

композиторов Болгарии, Венгрии, Польши» М. «Музыка» 1962 г.

Микрокосмос, тетр. 4-6 (по выбору)
Бетховен Л. Соч. 33 и 119 Багатели
Вагнер Р. - Лист Ф. «Вечерняя звезда»
(речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)
Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»
Григ Э. Соч 1 Четыре пьесы
Соч. 19 В горах; Из карнавала
Соч. 41 № 3 «Люблю тебя»; № 5 «Принцесса»
Соч. 52 № 2 «Первая встреча»
Соч. 54 Шествие гномов
Дебюсси К. «Детский уголок» (отдельные части); Бергамасская сюита
Кабалевский Д. Соч. 5 Прелюдии; соч. 38 Прелюдии
Караев К. 24 Прелюдии
Крейи Ю. «Лесные тропинки»; Интермеццо
Лист Ф. Утешения; Забытый романс; Колыбельная Фа-диез мажор
Лядов А. Соч. 6 Экспромт Ре мажор
Соч. 21-а Про старину
Соч. 21 № 2 Колыбельная Соль-бемоль мажор
Соч. 29 Марионетки
Соч. 40 № 2 Прелюдия До мажор
Соч. 57 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор; № 3 Мазурка фа минор
Мендельсон Ф. Соч. 28 Фантазия фа-диез минор
Соч. 38 Песни без слов
Соч. 14 Рондо — каприччиозо
Метнер Н. Соч. 4 № 2 Каприччио До мажор
Соч. 7 № 1 Идиллия си минор
Соч. 23 № 3 Лирический фрагмент фа минор
Соч. 25 Этюд до минор
Соч. 26 № 1 Сказка Ми-бемоль мажор
Соч. 31 № 3 Сказка соль-диез минор
Мошковский М. «Блестящий вальс»
Наседкин А. «Сарабанда», «Фанфары»
Прокофьев С. Соч. 12 «Марш»; «Легенда»
Соч. 22 Мимолетности
Соч. 31 Сказки старой бабушки
Соч. 33 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С. Соч. 3 № 5 Серенада си-бемоль минор
Соч. 10 Салонные пьесы: № 2 Вальс Ля мажор, № 3 Баркарола,
№ 4 Мелодия; № 5 Юмореска Соль мажор (1-я ред.)
Скрябин А. Соч. 2 Этюд до-диез минор
Соч. 11 Прелюдии
Соч. 13 Прелюдии
Соч. 15 Прелюдии: Ля мажор, фа-диез минор
Соч. 16 Прелюдии
Слонимский С. «Колокола», «Интермеццо памяти Брамса»

Тактакишвили О. Поэма
 Турина Х. «Праздничная Кордова», «Три андалузских танца»
 Уствольская Г. «Двенадцать прелюдий»
 Хачатурян А. Токката
 Чайковский П. Соч. 2 № 2 Скерцо Фа мажор
 Соч. 7 Вальс - скерцо Ля мажор
 Соч. 9 № 1 Мечты Ре мажор
 Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор
 Соч. 19 № 1 Вечерние грезы соль минор; № 3 Листок из альбома
 Соч. 37 бис «Времена года»
 Соч. 40 № 7 В деревне; № 11 Скерцо ре минор
 Соч. 72 № 1 Экспромт фа минор;
 № 3 Нежные упреки до-диез минор; № 8 Диалог; № 16 Вальс
 Шопен Ф. Соч. 74 Польские песни
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
 Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 28 №2 Романс Фа-диез мажор
 Соч. 32 Фортепианные пьесы: Романс, скерцо, жига
 Соч. 99 Пестрые страницы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор,
 № 4 фа-диез минор, № 5 си минор, № 6 Ля-бемоль мажор,
 № 7 Ми-бемоль мажор
 Соч. 124 Листки из альбома: № 11 Си-бемоль мажор,
 № 12 фа минор, № 15 Ля-бемоль мажор, № 16 Ми-бемоль мажор,
 № 17 Ми-бемоль мажор, № 19 Ля мажор
 Шуман Р. — Лист Ф. «Посвящение»
 Щедрин Р. Юмореска, Токкатина,
 Фрагменты из балета «Конек-Горбунок»,
 «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Соч. 25 №3 Этюд Соль-бемоль мажор
 Соч. 41 № 1 Этюд Ми-бемоль мажор
 Соч. 42 № 3 Этюд Фа мажор
 Соч. 74 № 6 Этюд ре минор
 Вебер К.М. Соч. 24 Рондо До мажор «Вечное движение»
 Гензельт А. Соч. 2 Этюды
 Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
 Крамер И. Этюды, тетр. 3 - 4 (ред. Г. Бюлова)
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов
 Куллак Т. Соч. 48 Октавные этюды
 Лешетицкий Т. Соч. 44 №4 «Интермеццо»
 Лядов А. Соч. 37 Этюд Фа мажор
 Майкапар С. Соч. 13 № 1 Октавное интермеццо ля минор
 Мендельсон Ф. Соч. 104 Этюды Фа мажор, ля минор, си-бемоль минор
 Соч. 119 «Вечное движение»

Мошелес И. Соч. 70 Этюды
Мошковский М. Соч. 72 Этюды;
соч. 75 № 11 Этюд «Беглость» соль минор
Мушель Г. Этюд Си-бемоль мажор
Николаев Л. Этюд «Осень»
Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор
Раков Н. Этюд ля минор
Римский-Корсаков Н. Соч. 11 № 4 этюд Ре-бемоль мажор
Черни К. Соч. 740 Этюды №33,36,38,39
Большая школа двойных нот. Сост. М. Николаевский
Октавная техника для фортепиано. Тетр. 2. Сост. А. Юровский

3 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги, том I ХТК:
До мажор, До-диез мажор, фа-диез минор, Соль мажор,
Ля мажор;
Том 2: До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ми Б мажор,
Ля мажор, си минор;
Английские сюиты Ля мажор, Фа мажор
Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф. Бузони)
Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль мажор
Органная fuga до минор (транскр. А. Гедике)
Органная прелюдия и fuga до минор (транскр. Д. Кабалевского)
Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
Римский-Корсаков Н. Соч. 15 Фуга до-диез минор
Соч. 17 Фуга ми минор
Форе Г. Соч. 84 № 3 Фуга ля минор
Шостакович Д. Соч. 76 Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор,
Ля мажор, Ми мажор. Си-бемоль мажор, ми-бемоль минор
Щедрин Р. Прелюдия и fuga № 2, «Полифоническая тетрадь»

Произведения крупной формы

Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 До мажор; соч. 10 № 3 Ре мажор;
Соч. 22 Си-бемоль мажор; соч. 26 Ля-бемоль мажор ч. 1;
Соч. 28 Ре мажор; соч. 31 № 1 Соль мажор;
Соч. 78 Фа-диез мажор
Вариации на тему из оперы Сальери «Фальстаф» Си-бемоль
мажор
Рондо для фортепиано с оркестром Си Б мажор
Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор; Концертштюк фа минор
Гайдн Й. Сонаты
Гендель Г. Вариации и сюиты ре минор
Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор ч. 1

Иванов Я. Вариации
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты.
 Девять вариаций До мажор (К. № 264)
 Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К.№ 455)
 Девять вариаций на Менуэт Дюпора Ре мажор (К.№ 573)
 Концерты: № 22 Ми-бемоль мажор (К.№ 271);
 си-бемоль мажор (К 456); Ре минор № 20 (К.№ 466)
Мясковский Н. Соч. 64 Соната Си мажор
Прокофьев С. Соч. 59 Пасторальная сонатина
Пуленк Ф. Концерт для фортепиано с оркестром
Пярт А. Две сонатины
Раков Н. Вариации си минор
Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я ред)
Рубинштейн А. Концерт № 4 ре минор ч. 1.
Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор, концерт № 5 соч.108
Скарлатти Д. Сонаты
Шопен Ф. Вариации Ми мажор
 Блестящие вариации Си-бемоль мажор
Шуберт Ф. Соч. 42 Соната ля минор ч. 1
 Соч. 120 Соната Ля мажор
 Соч. 122 Соната Ми-бемоль мажор
 Соч. 164 Соната ля минор
 Соч. 142 Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор
Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из сонаты фа минор, соч. 14

Произведения малой формы

Александров Ан. Соч. 16 Два отрывка из музыки к драме М.
Метерлинка
 «Ариадна и Синяя борода»: Аметисты, Зачарованный замок
 Соч. 60 Отзвуки театра; Гавот
Бабаджян А. «Шесть картин для ф-но»: Импровизация; Народная;
Хорал Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, Полька фа-
диез минор Бетховен Л. Соч. 126 Багатели
Вебер К. Соч. 65 «Приглашение к танцу»
Галынин Г. Сюита для фортепиано
Гольц Б. Прелюдии (по выбору)
Дебюсси К. «Детский уголок»;
 Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета
 льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск
Дворжак А. Соч. 85 № 7 Народный танец «Фуриант»;
 № 8 «Хоровод домовых»
Лист Ф. Лорелея. Ноктюрны: № 2 Ми мажор, № 3 Ля-бемоль мажор
 Экспромт Фа-диез мажор, Гондольера «Венеция и Неаполь»,
 Рапсодии: №№ 5, 11, 13, 8

Лядов А. Соч. 27 Три прелюдии
Соч. 36 № 3 Прелюдия Соль мажор
Соч. 39 Четыре прелюдии
Соч. 42 Две прелюдии и Мазурка
Соч. 44 Баркарола Фа-диез мажор
Соч. 57 № 2 Мазурка; № 3 Вальс

Мендельсон Ф. - Лист Ф. «На крыльях песни»

Метнер Н. Соч. 4 № 1 Этюд соль-диез минор,
№ 2 Музыкальный момент до минор,
№ 4 Прелюдия Ми-бемоль мажор,
Соч. 23 № 1 Лирический фрагмент до минор
Соч. 31 № 3 Сказка соль-диез минор, № 4 «Песня на реке»
Соч. 38 Канцона-серенада
Соч. 40 Забытые мотивы
Соч. 54 Романтические эскизы: № 1 Прелюдия – пастораль
Ля-бемоль мажор, № 2 «Сказка птичек»

Прокофьев С. Соч. 12 Гавот соль минор
Соч. 22 Мимолетности
Соч. 32 Менуэт
Соч. 33 Скерцо
Соч. 43 Ноктюрн
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»
Соч. 97 Десять пьес из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Импровизация № 7: Пешком, в машине, В автомобиле,
ноктюрн До мажор

Рахманинов С. Соч. 16 Музыкальные моменты: Си мажор,
Ре-бемоль мажор, ми минор
Соч. 23 Прелюдия ре минор
Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор
Соч. 33 Этюды-картины: соль минор, Ми-бемоль мажор

Римский- Корсаков Н. «Полет шмеля»

Скорик М. «Бурлеска»

Скрябин А. Соч. 5 Ноктюрны: Ля мажор, фа-диез минор
Соч. 7 Экспромт в виде мазурки
Соч. 9 Прелюдия для левой руки
Соч. 10 Экспромты: фа-диез минор, Ля мажор
Соч. 11 Прелюдии
Соч. 12 Экспромты: Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
Соч. 22 Пять прелюдий
Соч. 26 Прелюдии
Соч. 27 Прелюдии: соль минор, Си мажор
Соч. 33 Прелюдии: Ми мажор, Фа-диез мажор

Сметана Б. Соч. 8 № 1 Поэтическая полька Ми-бемоль мажор

Чайковский П. Соч. 8 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч. 19 №5 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч. 51 № 1 Вальс Ля-бемоль мажор, №2 Польшка си минор,
№ 5 Романс Фа мажор
Соч. 72 № 5 Размышление; № 14 Элегическая песня Ре-бемоль
мажор, «Страстное признание»
Чайковский П.-Пабст П. Колыбельная
Чайковский П.-Плетнев М. Сюита из балета «Щелкунчик»
Шамо И. Картинки русских живописцев (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 1 Рондо до минор
Соч. 26 № 1 Полонез до-диез минор, №2 Полонез ми-бемоль
минор,
Соч. 29 Экспромт Ля-бемоль мажор
Соч. 40 № 1 Полонез Ля мажор, № 2 Полонез до минор
Соч. 71 Полонез Си-бемоль мажор
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: № 2 Ми-бемоль мажор,
№ 3 Соль-бемоль мажор, Соч. 94 музыкальные моменты:
№ 4 до-диез минор, № 5 фа минор. № 6 Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 18 Арабеска До мажор
Соч. 19 «Цветы» (Блюменштюк)
Соч. 21 Новеллеты: № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор, № 4 Ре мажор
Соч. 23 № 1 Ноктюрн ре минор
Соч. 26 Венский карнавал (отдельные части)
Соч. 28 № 3 Романс Си мажор
Соч. 111 Фантастические отрывки
Соч. 114 Листки из альбома

Этюды

Аренский А. Соч. 36, 41, 53, 74 Этюды
Блуменфельд Ф. Соч. 3 Этюды: Ре-бемоль мажор, ми минор
Соч. 14 Этюд Ми-бемоль мажор
Соч. 29 № 1 Этюд ре минор
Годар Б. Концертный этюд Ля мажор
Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
Лешетицкий Т. Соч. 44 № 4 Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор
Лист Ф. Концертный этюд Ре-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 40 № 1 Этюд до-диез минор, соч.5 Ля бемоль мажор
Майкапар С. Соч. 18 № 2 Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 104 Этюды: №№ 1-3
Мошковский М. Соч. 34 № 2 этюд До мажор
Соч. 36 № 4 этюд «Осенью»
Соч. 70 Этюд-каприччио
Паганини Н. — Лист Ф. Этюд № 5 «Охота»
Паганини Н. — Шуман Р. Этюды Ми бемоль мажор, ля минор
Раков Н. Концертные этюды ми минор, ля минор, ре минор, До мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33 № 1 фа минор,

№ 7 Ми бемоль мажор, № 8 соль минор
Скрябин А. Этюды Соч. 42 № 3, № 4 Фа диэз мажор
Черни К. Токката До мажор
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №№ 5, 7, 9, 12
Соч. 25 Этюды №№ 1, 2, 9, 12

4 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК. Тт. 1, 2
Фантазия и fuga ля минор
Английские сюиты
Партиты
Токкаты
Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)
Хоральные прелюдии (транскр. С. Файнберга)
Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: ми минор, фа минор (соч. 35 № 1, 5)
Свиридов Г. Партиты: фа минор, ми минор
Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне «Ми»
Интерлюдия и fuga в тоне «Ре-бемоль»
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ля минор, ми минор, Ми-бемоль мажор, до минор, соль минор, Фа мажор
Щедрин Р. Прелюдии и фуги: № 3, 4, 6, 7, 8

Произведения крупной формы

Алексаидров Ан. Сонаты
Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 2 Ля мажор; Соч. 7 Ми-бемоль мажор;
Соч. 26 Ля-бемоль мажор; соч. 27 № 1 Ми-бемоль мажор;
Соч. 31 № 2 Ре минор; № 3 Ми-бемоль мажор;
Соч. 78 Фа-диэз мажор; Соч. 90 ми минор
Соч. 34 Шесть вариаций Фа мажор
Афинские развалины (транскр. Ф. Листа)
Брамс И. Соч. 21 № 2 Вариации на венгерскую тему Ре мажор
Гайди И. Сонаты
Анданте с вариациями фа минор
Григ Э. Соч. 24 Баллада соль минор
Кабалевский Д. Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор; № 3 Фа мажор
Лист Ф. Венгерская фантазия
Метнер Н. Соч. 25 № 1 Соната-сказка до минор
Соч. 38 № 1 Соната-воспоминание ля минор
Сон. 55 № 1 Тема с вариациями
Моцарт В. Сонаты
Пирумов А. Вариации
Сонатина
Концерт-вариации

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор; № 3 ля минор; № 4 до минор;
№ 5 До мажор
Соч. 54 Две сонатины.
Равель М. Сонатина
Франк Ц. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Хинастера А. Соната
Чайковский П. Соч. 19 Вариации Фа мажор
Концерт № 2 Соль мажор
Шопен Ф. Соч. 13 Польская фантазия
Концерты: № 1 ми минор, ч. 1; № 2 фа минор ч. 1
Шостакович Д. Концерт № 1
Шуберт Ф. Соч. 42, 143, 164 Сонаты ля минор

Произведения малой формы

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
Барток Б. Соч. 6, 8. Багатели
Соч. 14 Сюита
Аллегро барбаро
Бетховен Л. Анданте Фа мажор
Соч. 129 Рондо-каприччио Соль мажор
Брамс И. Соч. 10 № 1 Баллада ре минор
Соч. 76: № 2 Каприччио си минор; № 2 Интермеццо Си мажор
Соч. 79 Рапсодии: № 1 си минор; № 2 соль минор
Соч. 116 №1 Каприччио ре минор
Соч. 117 № 1 Интермеццо Ми-бемоль мажор;
№ 3 Интермеццо до-диез минор
Соч. 118 Интермеццо Ля мажор
Соч. 119 Интермеццо си минор
Верди Дж. — Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»; Трубадур»
Вила-Лобос Э. Полишинель; Танец Индейца
Гершвин Дж. Три прелюдии
Губайдулина С. Чакона
Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
Сарабанда; Токката; Вальс
Лист Ф. Ноктюрн № 1 Ля-бемоль мажор
Сонеты Петрарки: № 47 Ре-бемоль мажор; № 104 Ми мажор;
№ 123 Ля-бемоль мажор
Забытый вальс: № 1 Фа-диез мажор; № 2 Ля-бемоль мажор;
Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор; Экспромт Фа-диез мажор;
«Погребальное шествие»; «Гимн любви».
Легенды: №№ 1, 2; Рапсодии: №№ 6, 14
Полонез Ми мажор; «Обручение»; «Женевские колокола»;
«Валленштадское озеро»; «Фонтаны виллы Д.Эсте»;
«Долина Обермана»; «Венеция и Неаполь»; «Тарантелла»;

- «У родника»
Лядов А. Соч. 2 «Бирюльки»
Соч. 11 № 3 Мазурка фа-диез минор
Соч. 13 Четыре прелюдии
Сон. 25 Идиллия
- Метнер Н. Соч. 8 № 1 Сказка до минор
Сон. 17 № 1 Новелла Соль мажор (Дафнис и Хлоя); № 2 Новелла
Соч. 20 Сказка си минор
Соч. 34 № 2 Сказка ми минор
Сон. 38 № 3 Праздничный танец Ре мажор
Соч. 39 Канцона — матината; Примавера (Весна)
Сон. 48 № 2 Сказка эльфов соль минор
Сон. 51 Сказка ля минор
- Моцарт В. - Лист Ф. Лакримоза
- Прокофьев С. Соч. 4 Воспоминание; Отчаяние; Порыв; Наваждение
Соч. 12 Скерцо ля минор
Соч. 17 Сарказмы
Соч. 22 Мимолетности
Соч. 33 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»
Соч. 97 Десять пьес из балета «Золушка»
- Прокофьев С. - Николаева Т. Сюита «Петя и волк»
- Равель М. Павана; Печальные птицы; Долина звонов; Игра воды.
- Рахманинов С. Соч. 16 Музыкальные моменты: си-бемоль минор;
ми минор Соч. 23 Прелюдии: фа-диез минор; Ре мажор;
Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, до минор.
- Скрябин А. Соч. 13, 15, 16, 17, 22, 27 Прелюдии
Соч. 32 Поэмы: Фа-диез мажор, Ре мажор
Соч. 37 Прелюдии
Соч. 41 Поэма
Соч. 45 Листок из альбома
- Чайковский П. Соч. 19 №2 Юмористическое скерцо Ре мажор
Соч. 59 «Думка»
Соч. 72 № 7 «Концертный полонез» Ми-бемоль мажор
- Чайковский П. - Фейнберг С. Три детские песни
- Пюяен Ф. Соч. 15 Ноктюрны: Фа мажор, Фа-диез мажор, соль минор
Соч. 27 Ноктюрн Ре-бемоль мажор
Соч. 16 Рондо Ми-бемоль мажор
Соч. 62 № 2 Ноктюрн Ми мажор
Скерцо: си минор, си-бемоль минор
Полонезы (по выбору)
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
- Шуберт Ф. — Лист Ф. Соч. 59 № 3 «Ты — мой покой»;
№ 4 Вечерняя серенада Баркарولا Ля-бемоль мажор

Вальс-каприс Ля мажор
Шуман Р. — Лист Ф. «Весенняя ночь»
Шуман Р. Соч. 2 «Бабочки»
Соч. 4 Интермеццо: № 1 Ля мажор, № 3 ля минор, № 4 си минор
Соч. 8 Концертное аллегро си минор
Соч. 12 Фантастические сцены: №№ 1,3,4,6
Соч. 21 Новеллеты: № 2 Ре мажор, № 7 Ми мажор,
№ 8 фа-диез минор
Соч. 23 Ночные сцены
Соч. 26 Венский карнавал
Соч. 28 № 1 Романс ми-бемоль минор
Соч. 82 Лесные сцены
Детские сцены
Щедрин Р. Бассо остинато

Этюды

Блуменфельд Ф. Соч. 4 Концертный этюд фа-диез минор
Соч. 25 Этюд-фантазия ми-бемоль минор
Соч. 29 Два этюда
Гедике А. Соч. 65 № 3 Концертный этюд «Погоня»
Глазунов А. Соч. 31 Три этюда
Лист Ф. Трансцендентные этюды: № 7 «Героика», № 8 «Дикая охота»,
Большие этюды по Паганини: Ми бемоль мажор, Ми мажор,
ля минор
Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор, «Шум леса»,
«Хоровод гномов»
Лядов А. Соч. 5 Этюд Ля-бемоль мажор
Соч. 12 Этюд Ми мажор
Соч. 40 Этюд до-диез минор
Соч. 48 № 1 Этюд Ля мажор
Мошковский М. Соч. 24 Этюд Соль-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 2 № 4 Этюд до минор
Рахманинов С. Соч. 33 Этюды-картины: До мажор, ре минор,
ми-бемоль минор
Соч. 39 фа диез минор, си минор, Ре мажор, ля минор
Рубинштейн А. Соч. 23 Этюд До мажор
Сен-Санс К. Этюды соч. 111 №1 соль-диез минор
Скрябин А. Соч. 8 Этюды: № 2 фа-диез минор, № 4 си минор,
№ 5 Ми мажор
Сметана Б. Концертный этюд «У моря»
Шопен Ф. Соч. 10 Этюды: до-диез минор, Соль-бемоль мажор, фа
минор
Соч. 25 Этюды Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор