

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08

«ПОЛИФНИЯ»

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

Подпись

Айнутдинова Е.А.

Ф.И.О.

Подпись

Захаров А.А.

Ф.И.О.

Составитель:

Бельская Г.П., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О. С.

Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ПОЛИФОНΙΑ».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 «Полифония».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ПОЛИФОНΙΑ».....	11
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17
Методические рекомендации преподавателям.....	17
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	17
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ПОЛИФОНΙΑ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 «Полифония» входит в ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины», профессионального цикла П.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ПОЛИФОНΙΑ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
Лекции	32
Практические занятия	30
Контрольные уроки	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
1. <i>Чтение и конспектирование учебной литературы</i>	10
2. <i>Выполнение письменных заданий по дисциплине</i>	18
3. <i>Игра тем музыкальных произведений</i>	7
Итоговая аттестация в форме	
7 семестр	контрольная работа
8 семестр	контрольная работа

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 «Полифония»			

Тема 5. Горизонтальный и вертикально-подвижной контрапункт	Горизонтальный и вдвойне-подвижной контрапункт. Определение. Примеры.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Горизонтальный и вдвойне-подвижной контрапункт. Написать образец.	1	
Тема 6. Имитация	Имитация в двухголосии. Канон. Виды канонов.	6	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинить образцы имитаций. Сочинять различные каноны и канонические секвенции.	4	
	Контрольный урок №1	2	
Тема 7. Тройной контрапункт	Сложный контрапункт в трехголосии. Имитация в трехголосии. Каноническая имитация в трехголосии. Отсутствие сложного контрапункта при последовательном вступлении голосов вверх или вниз. Необходимость сложного контрапункта в других схемах вступления голосов: A B C A1 B1 C1 A2 B2 C2 A1 B1 C1 A2 B2 C2 A2 B2 C2 A B C A B C A1 B1 C1 A B C A1 B1 C1 A2 B2 C2 Необходимость применения горизонтально-подвижного контрапункта при неравных расстояниях во времени вступления голосов.	8	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написать образцы простого канона в трехголосии. Тройной контрапункт октавы. Написать образцы.	4	
Тема 8. Смешанные гомофонно-полифонические формы	Определение. Распространение в творчестве Моцарта и Бетховена, развитие в музыке 19-20вв. Сонатная форма, содержащая свойства фуги – наиболее распространенный тип смешанной формы. Черты гомофонных форм в фуге.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить теорию. Имитация в трехголосии. Написать образцы.	1	
Тема 9. Гетерофония. Полифония народной песни.	Определение гетерофонии. Гетерофония в фольклорных образцах, в профессиональном музыкальном творчестве. Разнообразие полифонических явлений в музыкальном творчестве народов России. Особенности русской подголосочной полифонии, их зависимость от местных традиций. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество. Общая характеристика русской народной песни. Структура куплета. Звукоряды, лады и интервалы. Цезуры и каденции. Вариационный цикл. Различные виды соотношения голосов. Многоголосие в подголосочной полифонии.	2	1; 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Проанализировать образцы, данные в учебнике Григорьева и Мюллера.	2	
	Контрольный урок №2	2	
	Всего за 7 семестр		
	Аудиторных занятий	32	
	Из них контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работы	16	
	VIII семестр		
Тема 8. Фуга	Определение. Историческое развитие фуги. Фугетта и фугато. Цикл прелюдия и фуга. Фуга в эпоху И.С.Баха. Развитие фуги в творчестве венских классиков: взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки композиторами 19 и 20 века. Фуга в музыке первой половины 20века. Применение и значение фуги.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Учебник Полифонии Григорьев-Мюллер Глава XI. Анализ ХТК – В (II), f (II).	1	
Тема 9. Тема фуги	Определение, значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Принципы развития. Кодетта. Возможные изменения в теме в последующих проведениях.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Определения Фуга, фугетта, фугато. Количество тем. Форма фуги. Фуга в творчестве И.С. Баха. Написать темы. Анализ ХТК – F(II), d(II).	1	
Тема 10. Ответ	Определение ответа. Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе в начале и в конце, если тема модулирует. Ответ в нетрадиционные интервалы.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написать ответы к темам. Анализ ХТК – В (I), h(II).	1	
Тема 11. Противосложение.	Определение. Переход темы в противосложение. Развивающее и контрастное противосложение. Мотивное содержание. Гармонические и ритмические свойства. Противосложение удержанное и недержанное. Анализ тем, противосложений в фугах И.С.Баха. Генделя, композиторов венской классической школы, композиторов 19-20вв. Сочинение 2х-4х-тактных тем. Нахождение ответов на заданные темы. (в том числе и И.С.Баха) и сочинение противосложений к ним. Нахождение ответов и написание противосложений на сочиненные темы.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написать удержанное противосложение. Связки. Анализ ХТК – Cis(I), Cis(II)	1	

Тема 12. Интермедия	Определение. Тематическое содержание, строение интермедий, тональный план, канонические секвенции в интермедиях, расположение и роль интермедий в фуге.	8	
	Самостоятельная работа: Сочинение двух-трехголосных стретт. Анализ ХТК – Es(I), C(II), Анализ ХТК – a(I), h(I), As(I). Анализ фуг ХТК, I том – c, Cis, D, Es, e, F, f, Fis, fis, g, gis, h.	4	
Тема 13. Экспозиция	Определение. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция. Анализ экспозиционных частей фуг И.С.Баха. Определение показателя вертикальной перестановки.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Анализ ХТК – B(I), C(I). Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.	2	
	Контрольный урок №3	2	
Тема 14. Развивающая часть фуги	Тональный план и строение фуги. Определение и строение развивающих частей. Имитационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные и групповые проведения темы. Стретты в развивающей части. Тональные планы развивающих частей. Перегармонизация темы.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ ХТК I том – Es, g. Анализ ХТК – As(I), E(I), b(II). Написать развивающую часть фуги.	3	
Тема 15. Заключительная часть фуги	Определение, строение, тонально-гармонические особенности. Реприза-кода. Плотность изложения при окончании.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Анализ ХТК I том – F, Fis. Написать заключительную часть фуги.	1	
Тема 16. Двойные и тройные фуги	Определение. Двойные и тройные фуги с совместной и отдельными экспозициями. Анализ: «Kugle eleison» из «Реквиема» В.А.Моцарта, трехголосная инвенция Баха f-moll. Прелюдия A-dur из I тома ХТК Баха, фуга C –dur (I) и fis-moll (II) из ХТК Баха.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Анализ двойных и тройных фуг – gis(II), H(II), cis(I), fis(II)	2	
Тема 17. Форма фуги в целом	Вариантная двухчастная форма e (I), A(I), D(I), c (II), Es (II). Форма с разработкой в третьей четверти: фуги из I тома ХТК – F, gis, G, As, H, Fis. II том: As, Fis, dis, E. форма с суммирующей фазой (II том: a, C, A, D, F. I том: c-moll). Смешанные фазы – B (II), C (I). Симметрично-концентрические формы - g (I), h (II). Рондообразные формы cis(I), D (II), f (II). Старосонатные формы – d(I), Fis, G, A (I). Фуги с экспозицией обогащенного варианта темы. Двойные и тройные фуги. Промежуточные между простыми, двойными и тройными фугами – cis (I), cis (II), H(II).	4	1, 2

	Самостоятельная работа: Форма фуги в целом. Классификация («строение фуг Баха»).	3	
	Контрольная работа	2	
		Всего за 8 семестр	
		Аудиторных занятий	38
		Из них контрольных уроков	4
		Самостоятельной работы	19

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ПОЛИФОНИЯ»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, партитуры, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии.
2. Скребков С. Учебник полифонии.
3. Чугаев А. некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище (строгое письмо)

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни.
2. Богатырев С. Двойной канон.
3. Евсеев С. Русская народная полифония.
4. Золотарев В. Фуга.
5. Курт Э. Основы линейного контрапункта.
6. Литинский Г. Образование имитации строгого письма.
7. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия.
8. Праут Э. Фуга. Анализ фуг.
9. Протопопов В. история полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка.
10. Рукавишников В. Полифония Моцарта.
11. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения.
12. Скребков С. Полифонический анализ.
13. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.
14. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С.Баха.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; - применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; - исторические этапы развития полифонической музыки; - строгий и свободный стили; - жанры и принципы формообразования полифонической музыки; - виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>дисциплины</i>. 2. Диагностика подготовки обучающихся по <i>дисциплине</i>; 3. Выявление мотивации к изучению нового материала. 4. Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - устных ответов на контрольных уроках; - проверки домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (например, информационное сообщение на заданную тему). <p>Итоговая аттестация в форме зачета.</p>

Результатом освоения программы общепрофессиональной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности теория музыки, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Изучение дисциплины помогает осознать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Изучение дисциплины способствует
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	формированию логического мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	пространства.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Полученные знания и
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических	навыки должны помочь учащимся в занятиях по

	дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	В процессе анализа музыкальных произведений
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	и в общих характеристиках особенностей полифонии студенты должны оперировать различными
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров,
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	форм, гармонии, инструментовки, художественных течений.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	При изучении дисциплины учащиеся должны
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	также установление различного рода параллелей (как
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	музыкальных, так и (внемузыкальных).
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Необходимо оценить владение студентом культурой устной и

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знания по полифонии помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию,
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	необходимую для постановки и решения профессиональных задач,
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	профессионального и личного развития.

4.1. Текущий опрос проводится в форме контрольных уроков.

Типы и формы контроля

В процессе освоения учебной дисциплины используются следующие типы контроля результатов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- контрольная работа;
- зачет.

Критерии оценки устного ответа

- Умение применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
- Знание понятия полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- Знание исторических этапов развития полифонической музыки;
- Знание строгого и свободного стилей;
- Знание жанров и принципов формообразования полифонической музыки;
- Знание видов полифонии: имитационной, разнотемной и подголосочной.

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков и умений, приобретенных на уроках Полифонии, и состоит из следующих критериев:

Оценка «5»

- точность изложения теоретического материала;
- развернутый подробный ответ на теоретический вопрос, логически обоснованный;
- грамотная терминология;
- правильный ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «4»

- речь студента грамотна, но содержит 1-2 терминологические ошибки;
- ответ достаточно убедительный, свидетельствующий о хорошем усвоении материала;
- не всегда точный ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «3»

- краткий ответ с терминологическими ошибками (3-5), недостаточно обоснованный;
- дан ответ только на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «2»

- отказ от ответа по тексту лекции или отдельные разрозненные сведения по данному вопросу;
- терминологическая безграмотность;
- отсутствие логичности и последовательности в изложении;
- отсутствие сообщения на предложенную тему;
- неумение ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценки письменной работы

- Умение в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- Умение применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
- Знание понятия полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- Знание исторических этапов развития полифонической музыки;
- Знание строгого и свободного стилей;
- Знание жанров и принципов формообразования полифонической музыки;
- Знание видов полифонии: имитационной, разнотемной и подголосочной.

Оценка «5»

- наличие сочиненной фуги, отсутствие ошибок в ней;
- точность изложения теоретического материала;
- грамотный подробный целостный анализ фуги;
- заинтересованность в излагаемой информации;
- выразительность исполнения музыкального примера;
- грамотный ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «4»

- наличие сочиненной фуги, незначительное количество (20%) ошибок в ней;
- грамотный целостный анализ, не совсем полный;
- речь студента терминологически грамотна;
- исполнение музыкального примера с отклонением от нужного темпа и характера;
- не всегда точный ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «3»

- наличие сочиненной фуги с большим количеством ошибок (50%);
- краткий не развернутый анализ фуги, включающий серьезные ошибки;
- исполнение музыкального примера невыразительно, с неправильным ритмом и интонацией;

- ответ только на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «2»

- отсутствие сочиненной фуги;
- отказ от ответа по тексту лекции или ответ менее чем на половину вопроса;
- отсутствие сообщения на предложенную тему;
- отсутствие музыкальных примеров;
- неумение ответить на дополнительные вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Данный предмет предусматривает изучение теоретических сведений о полифонии строгого и свободного стиля с тем, чтобы анализировать полифонические произведения и овладеть важнейшими приемами полифонического письма.

Формы работы в курсе разнообразны. На лекциях студенты получают теоретические сведения о строгом и свободном стиле, простом и сложном контрапункте, имитациях и канонах, о составляющих частях фуги и т.п. При этом изложение каждой темы курса должно иллюстрироваться примерами из полифонических сочинений И.С.Баха и др., а также их анализом за фортепиано. Курс должен сопровождаться также музыкальными иллюстрациями в звукозаписи или прослушиванием произведений на репетициях (концертах) оркестра. Студентам следует также самим играть примеры из художественной литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими.

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, систематическую работу со справочной литературой. К ней относятся также письменные задания для развития навыков сочинения в строгом и свободном стиле.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем поурочно. По желанию педагога в течение семестра можно устраивать контрольный урок

для проверки самостоятельной работы, прежде всего для организации поэтапного усвоения учащимися музыкального материала.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

_____ *(наименование дисциплины)*

для специальности(тей)

_____ *(номер специальности)*

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 __ г.

ППЦК

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)