

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08

«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
«Хоровое дирижирование»
Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Рабочая программа разработана
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Председатель предметно-цикловой комиссии Заместитель директора по учебной работе
«Хоровое дирижирование»

_____ Чистоусова Т.А.
Подпись Ф.И.О.

_____ Захаров А. А.
Подпись Ф.И.О.

Составитель:
Старой О.В., преподаватель ГПОУ ТО
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,
протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ».....4

1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО».....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО».....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО».....	9
Приложение.....	11
Методические рекомендации для преподавателей.....	11
Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.....	12
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08. «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл дисциплин ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен: **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- **использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;**
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 55 часов;

самостоятельной работы обучающегося 27,5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55
в том числе:	
практические занятия	49
контрольные работы ,зачет	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27,5
в том числе: домашняя работа.	
Итоговая аттестация в форме зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 «Хоровое сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины Хоровое сольфеджио.	Хоровое сольфеджио – это система комплексного воспитания музыкального слуха дирижера-хоровика, которая направлена на то, чтобы воспитать слух средствами хорового интонирования в звучании того инструмента, с которым в дальнейшем придется работать будущим дирижерам; она направлена на то, чтобы, раскрывая звуковой мир хора, воспитать слух и обогатить музыкальное мышление будущего дирижера-хормейстера. В курсе изучения данной дисциплины необходимо освоение методов и способов развития специфических для хорового искусства сторон музыкального слуха, хоровых упражнений в традиционной форме работы по сольфеджио. <u>Цель хорового сольфеджио</u> – воспитание хоровой активности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха дирижера хора. Метод хорового сольфеджио - хоровое сольфеджирование с соблюдением основ исполнительства: вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции и т.д. с постепенным усложнением и углублением видов работы. <u>Задачи хорового сольфеджио</u> — подготовка слуха студентов к разучиванию и исполнению хоровых произведений. Слух дирижера-хоровика прежде всего должен быть активным. Необходима активность всех компонентов, составляющих музыкальный слух: внутреннего слуха, чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, а также особых профессиональных качеств, свойственных слуху дирижера-хоровика - вокального и хорового слуха.	1,5	1,2
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, упражнений, изучение основной литературы: №7,8,9	1	
Тема 2. Развитие мелодического слуха.	Трезвучия в сопоставлении. Трезвучия с «разведкой». Интонирование терций.. Интонирование септаккордов. Интонирование мелодии от различных ступеней. VI ступень . IV ступень. I- IV ступени . . I- VI ступени. Интонирование III, V, IV ступени . Интонационные и слуховые упражнения.	18	1,2
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, различные виды работы над упражнениями, самостоятельное изучение упражнений.	11	
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, различные виды работы над упражнениями, самостоятельное изучение упражнений.	6	
	Контрольная работа №1 по темам 1,2.	1	
Тема №3. Основные диатонические тяготения в тональности.	Интонационные и слуховые упражнения.	3	1
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, различные виды работы над упражнениями, самостоятельное изучение упражнений.	2	
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, различные виды работы над упражнениями, самостоятельное изучение упражнений.	1	
Тема №4. Упражнения на соотношении малой и большой секунд.	Интонационные и слуховые упражнения..	1,5	1,2,3
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, самостоятельное изучение упражнений	1	
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, самостоятельное изучение упражнений	0,5	

Тема №5. Упражнения на ходы по звукам D7 аккорда и его обращения м.	Интонационные и слуховые упражнения.	6	1,2,3
		3	
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, самостоятельное изучение упражнений	2	
	Контрольная работа №2 по темам 2-5.	1	
Тема №6. Развитие навыков чтения с листа.	Анализ музыкального материала. Определение лада, различных ритмических структур. Выявление сложных интонационных мест, оборотов.	4,5	2
		3	
	Самостоятельная работа закрепление пройденного материала, анализ произведений	1,5	
Тема 7. Изучение основ музыкальной грамоты. Развитие мелодического и гармонического слуха.	Ручные знаки (относительная сольмизация). Импровизационный нотоносец. Болгарский метод «столбца». Элементарное двухголосие. Пение цепочек интервалов, пение сольфеджио « по руке»: двухголосные параллельные секунды, трехголосные секундовые сочетания в поступенном движении и со скачками во все голосах, трех и четырехголосные параллельные трезвучия, их обращения и септаккорды, различные секвенции, в том числе и четырехголосные, в которых употребляются почти все виды септаккордов и их обращений.	13,5	2,3
		8	
		Интонационные и слуховые упражнения. (диатоника. 3 вида мажора и минора., интервалы вне лада. 4 вида трезвучий, ступени и интервалы в ладу, ритмические упражнения).	
	Самостоятельная работа разбор и закрепление упражнений, закрепление пройденного материала, изучение основной литературы: №2,8,9; дополнительной: №1,2; выучить обозначения ручных знаков; подготовка к контрольному уроку	4.5	
	Контрольная работа №3 по темам №6,7	1	
Тема №8. Развитие ладофункционального слуха.	Знание :основных тонико- доминантовых, ладоинтервальных, тонико-субдоминантовых связей. Основные хроматические ходы связи. Устный диктант (мелодия в объеме 1-2х предложений; одноголосие, диатоника; транспонирование от заданного звука, в заданной тональности). Пение упражнений в различных ладах.	6	1.2
		3	
		Самостоятельная работа разбор и закрепление упражнений, закрепление пройденного материала	2
	Контрольная работа №4 по темам №7,8	1	
Тема №9. Воспитание чувства ритма, развитие музыкальной памяти	Ритмические слоги. Метрическая пульсация. Дробление метрической пульсации основного метроритма. Ритмические группы: пунктирные, синкопированные, триольные. Затакт. Мелодические попевки в различных метро-ритмических вариантах. Ритмический диктант. Полиритмические упражнения. Упражнения с переменным размером. Ритмические каноны. Упражнения на тренировку музыкальной памяти. Устный диктант (мелодии широкого диапазона. введение внутритональной хроматики. мелодии с отклонениями; усложнение ритма). Ритмические диктанты.	7,5	1,2
		5	
	Самостоятельная работа разбор упражнений, закрепление пройденного материала; заданную мелодию оформить ритмически, организовать в различных размерах; подбор произведения для работы в классе, самостоятельное разучивание произведения, с которым студент будет	2,5	

	работать в группе: а) подбор упражнений, связанных с задачами данного произведения; б)написание партий для разучивания .		
Тема№10. Развитие навыков многоголосного пения (от общехорового унисона до четырехголосия).	Развитие различных видов слуха (мелодического, гармонического, внутреннего, вокального). Методы перехода к двухголосному пению. Навыки двухголосного, трехголосного, четырехголосного пения. Слуховой самоконтроль. Пение канонов, полифонических упражнений.	12	1,2
		7	
	Самостоятельная работа разбор, пение и закрепление упражнений ,канонов,закрепление пройденного материала, изучение основной (№1,2,4,5,6,8,9)и дополнительной(№9) литературы;выучить принципы построения упражнений по развитию внутреннего слуха,подготовка к контрольному уроку.	4	
	Контрольная работа №5 по темам №9, 10	1	
Тема№11 Формирование вокально-ансамблевой техники.	Вокально - ансамблевые навыки: Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, формы звуковедения, технические приемы, певческая дикция, артикуляция, нюансы, ансамбль.строй. Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров.	3	1,2,3
		2	
	Самостоятельная работаизучение основной литературы №4,8, повторение и закрепление терминологии,анализ ансамблевых сложностей на примере хоровых произведений	1	
Тема№12.Приобретение студентами практического опыта работы с хоровой группой.	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе распевания и изучения произведений различных жанров. Самостоятельное выстраивание упражнений студентами. Координация слуха и жеста при показе.	6	2,3
		3	
	Самостоятельная работа анализ проделанной работы, работа над ошибками, изучение основной литературы:№4; подбор упражнений для распевания ансамбля на уроке. на выработку цепного дыхания, прикрытого , округлого звука , различных видов звуковедения, разборчивой дикции, нейтрализации гласных, одновременного ,ясного произношения окончаний., контрастности динамики; поиск методов для преодоления проблем исполнения, выразительных средств; отточенность жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», показы поочередных вступлений голосов в произведении, выбранном для работы с хоровой группой ;подготовка к зачету.	2	
	Зачет. Опрос по темам №10,11,12. Показ студентами подготовленного хорового произведения с группой	1	
Всего:		82,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия соответствующих действующим требованиям пожарной безопасности и нормам СанПиНа:

учебного кабинета с фортепиано, доской с нотным станом, библиотеки, читального зала,

- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека),
- копировальной техники,

- технических средств обучения: звукотехнических (аудиовизуальные компьютерные и телекоммуникационные)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брицына А. Учебное пособие по хору и вокальному ансамблю. С-П, «Композитор», 2016
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., С-П, М. 2013
3. Егоров А. Теория и практика работы с хором. С-П, М., 2014
4. Жукова Л. Обработки русских народных песен для детского, женского, юношеского хора. С-П, «Композитор», 2013
5. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. С-П, «Композитор», 2015
6. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. С-П, «Композитор», 2015
7. Абелян Л., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1967
8. Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1967
9. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2007
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
11. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005
12. Струве Г. Каноны для детского хора. С.-П., 1998
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1976
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1994
16. Тихонова И. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. Казань, 1975
17. Школа хорового пения Соколов В., Попов В., Абелян Л., В. 1, 2, М., 1971

Дополнительные источники:

1. Долматов Н. Система относительной сольмизации, применяемая кафедрой теории и истории музыки. М., 1973
2. Енько Т. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985
3. Кабакова Э. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на дирижерско-хоровом отделе. – М., 1995
4. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
5. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. // Хоровое искусство. В. 1. Л., 1967
6. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002
8. Тихонова И. К проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров. Автореферат диссертации. Л., 1980
Тихонова И. О воспитании музыкального слуха хоровых дирижеров. // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. М., 1982
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, М., 1990
10. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также различных видов контроля:

Текущий контроль- (не менее 2-х раз в месяц по каждому студенту).

Промежуточный контроль(1 в семестр).

Промежуточная аттестация:

контрольная работа:6,7 семестр

зачет: 8 семестр

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none">• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;• определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;• пользоваться специальной литературой; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• основы теории воспитания и образования;• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;• требования к личности педагога;• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;• творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);• педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;• профессиональную терминологию;• порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">• систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины;• экспертная оценка преподавателем работы обучающегося на практических занятиях;• выявление мотивации к изучению нового материала: заинтересованность студента в выборе преподавателем исполняемой программы, проявление желания исполнять то или иное произведение;• диагностика подготовки обучающихся по дисциплине(объем и качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы - оценка качества подготовки обучающимися). <p>По окончании каждого семестра (промежуточная аттестация) выставляется оценка успеваемости каждого студента на основании оценок текущего и промежуточного контроля, контрольных работ, в том числе результатов самостоятельной работы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">• качество интонирования исполнения партии (чистота интонации);• качество певческой дикции (активность артикуляции, четкость дикции, орфоэпия);• уровень владения певческим дыханием;• качество фразировки, нюансировки, динамики;• умение работать в ансамбле;• уровень освоения знаний, умений и навыков по дисциплине; знание теоретических основ предмета;• умение обобщать отдельные положения путем метода сравнительного анализа;• умение использовать теоретические знания для выполнения практических задач

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться методической и нотной литературой; • владение терминологией
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все требования программы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка «4» - студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.</p>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p>	<p>Оценка «3» - студенту, ответившему не полно, не уверенно (низкое качество интонации, пассивность в артикуляции и дикции .в процессе работы).</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Оценка «2» - студенту, не справившемуся с требованиями программы (плохое знание основ дисциплины, терминологии, систематическое невыполнение самостоятельной работы).</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>При выставлении оценок учитываются: дисциплина и посещаемость занятий, активность работы на уроке, проявление</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>креативных качеств, регулярное выполнение заданий по самостоятельной работе, что дает</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>право преподавателю выставить студенту оценку «автоматически».</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателей.

Хоровое сольфеджио - специальная дисциплина, соединяющая в себе основные теоретические и практические положения общего курса сольфеджио и комплекса специальных дисциплин.

Хоровое сольфеджио - ряд приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.

Основной метод хорового сольфеджио - сольфеджирование полным составом хора (хоровой группой) с соблюдением основ хорового исполнительства.

Применение на уроке всех элементов хорового пения (навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники).

Развитие мелодического, гармонического, ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом; воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование качеств хорового певца, развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков.

Рекомендуемые формы работы:

хоровое сольфеджио как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива;
предварительное накопление музыкально-слуховых ощущений;
систематичность занятий;
применение знаний и навыков, полученных на занятиях хора;
тесная связь упражнений с репертуаром хора;
использование игровых приемов;
сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий;
чтение с листа;
вокализирование;
устные диктанты.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

1. Подбор упражнений для распевания ансамбля на уроке.
2. Подбор произведения для работы в классе.
3. Разучивание произведения, с которым студент будет работать в группе.
 - а). подбор упражнений, связанных с задачами данного произведения;
 - б). подготовка партий для разучивания.
4. Подготовка творческого задания: заданную мелодию оформить ритмически, организовать в различных размерах.
5. Изучение (краткое конспектирование) справочных материалов.
6. «Отточенность» жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», показы поочередных вступлений голосов.
7. нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;
8. максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники, непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____
(номер специальности)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПЦК _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____
(подпись) (Ф.И.О.)