

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.03.07 «Теория музыки»

Председатель предметно цикловой комиссии

Заместитель директора по учебной работе

Подпись

Айнутдинова Е. А.
Ф.И.О.

Подпись

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составитель: Бельская Г.П., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПАСПОРТ ПАСПОРТ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИСЦИПЛИН ДИСЦИПЛИН.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины.....	3
2. СТРУКТУРА 2. СТРУКТУРА 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 2. СТРУКТУРА.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	6
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ С ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ С ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
ДОПОЛНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.07 «Современная гармония» (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Современная гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.07).

1.3. Цели и задачи дисциплины.

Цели: Изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки 20 века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи: -Формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой 20 века;

-Знакомство с общими законами гармонии 20 века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

-Изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

знать:

- Эстетические принципы современного музыкального искусства;
- Технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- Вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- Современные техники композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 57 часов,
время изучения – 8 семестр.

всего – 57 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
Практические занятия	34
Контрольные уроки	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
1. Слушание произведений современной музыки, анализ образцов современной гармонии, сочинение небольших пьес в различных техниках.	
Итоговая аттестация в форме Зачета	
<i>Контрольные уроки -- 8 семестр</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
	8 семестр		
Тема 1. Введение в современную гармонию. Основные закономерности.	Понятие современной гармонии. Главные черты современной гармонии: хроматизация тональности, самостоятельность диссонанса, линейность гармонического мышления.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> литература – Холопов Очерки современной гармонии. Анализ Прокофьев Соната №8.	1	
Тема 2. Аккорд. Различные виды аккорда.	Понятие аккорда в современной музыке .Конструктивная роль интервала. Фонические свойства. Моноаккорды и полиаккорды. Проблема основного тона в аккорде.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ Барток «Микрокосмос», Кабалевский 24 прелюдии..	1	
Тема 3. Современная тональная система. Политональность.	История ладов профессиональной музыки – 3 этапа .Система диатонических ладов в 20 веке. Классификация ладов. Понятие тональной системы в современной музыке. Многообразие типов ладотональности. Политональность.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Литература: Пустыльник – Принципы ладовой организации в современной музыке. Анализ-Барток Багатели, Кабалевский 24 прелюдии..	1	

Тема 4. Ладифункциональная система.	Система звуковысотных отношений. Элементы тональной системы: ступень, интервал, аккорд, звукоряд. Активная роль диссонанса. 12-ступенность.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ-Прокофьев Наваждение..	1	
Тема 5. Техника анализа современной гармонии.	Определение системы: материал-вертикаль, горизонталь, смешанный тип; свойства материала -структура, выразительные качества; связь между элементами системы. Форма как гармония высшего порядка. Техника центра.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ-Прокофьев Соната №6	1	
Тема 6. Модальная техника. Лады ограниченной транспозиции Мессиана.	Новоладовая техника. Разница между современной модальной техникой и Средневековой системой. Появление симметричных ладов. Теоретические системы Яворского и Мессиана. Лады ограниченной транспозиции.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Литература-Холопов Ю. «Симметричные лады в теоретической системе Яворского и Мессиана» в кн. «Музыка и современность» вып. 7, М., 1971. Анализ – Караев 24 прелюдии.	1	
Тема 7. Теоретическая система Хиндемита.	Универсализм теории Хиндемита для музыки 20 века в отсутствии мажора и минора. Опора на «основной тон интервала». 2 ряда интервалов. Система родства: родоначальник, «сыновья», «внуки», «правнук». Классификация аккордов.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Литература- Федулов К проблеме основного тона интервала и аккорда.(по поводу основного тона Хиндемита). Анализ – Хиндемит Ludus tonalis.	1	
Тема 8. Теоретическая концепция Скрябина.	Диссонантная тональность Скрябина. Эстетическое мировоззрение композитора. Скрябиновские гармонии – средоточие образных сфер. Специфика терминов «доминанта» и «альтерация» по отношению к произведениям Скрябина. «Скрябинский лад». Центральное созвучие. «Прометеев» аккорд. Увеличенный и дважды увеличенный лады.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ-«Прометей», фортепианные сочинения 51, 57, 63, 76.	2	
	Контрольный урок..	2	1;2
Тема 9. Атональность. Нововенская школа. Шенберг.	Предпосылки атональной музыки: закономерности 12-звучной шкалы, стремление к максимальному мотивному и интонационно-звуковому единству музыкальной ткани. Композиторы Нововенской школы – Шенберг, Берг, Веберн. Свободная атональность. 12-тоновость, их равноправие, распределение по горизонтали и вертикали. Стремление к «тематичности» музыкальной ткани.	2	1;2
6	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ-Берг Марш и Колыбельная из оперы «Воццек», Шенберг 3пьесы для фортепиано соч. 1.	2	

Тема 10. Серийная техника. Сериализм.	Серийная 12-тоновость. Серия, ряд. 4 основные формы серии: исходная, ракоход, инверсия, ракоход с инверсией. Правила додекафонной композиции.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа: Анализ-Шенберг Квинтет для духовых. Сочинение пьесы в серийной технике.</i>	1	
Тема 11. Гармония Стравинского.	Система полюсов в произведениях Стравинского. Модальность.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа: Анализ-Петрушка, Серенада в «ля».</i>	1	
Тема 12. Гармония Прокофьева.	Особенности аккордики Прокофьева: доминанта альтерированная. «Прокофьевская доминанта». Полиладовость, политональность, полифункциональность.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа: Литература-Скорик Ладовая система С.С.Прокофьева. Анализ-Мимолетности.</i>	2	
Тема 13. Лад Шостаковича.	Лады диатонические и альтерационные в произведениях Шостаковича.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа: Литература-Должанский О ладовой основе сочинений Шостаковича. Анализ Фантастические танцы.</i>	2	
Тема 14. Определение системы. Подведение итогов.	Многообразие систем в современной музыке. Тональная система, хроматическая тональность, диссонантная тональность. Модальная система. Сонорная гармония. 12-тоновые системы: атональная, серийная..	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа: Щедрин Фортепианный концерт №2. Подготовка к зачету.</i>	2	
	Зачет	2	
	ВСЕГО:	38	
Всего за курс	Аудиторных занятий	34	
	Контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работы	19	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;

- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

Технические средства обучения:

- видеомангитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бершадская О. Лекции по гармонии М., 1978
2. Гуляницкая Л. Введение в современную гармонию М., 1982.
3. Баранова Т. Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании М., 1980.
4. Дернова С. Гармония Скрябина М., 1986
5. Пустыльник В. Принципы ладовой организации в современной музыке М., 1979
6. Холопов Ю. Гармония М., 1988

Дополнительная литература

1. Должанский А. О ладовой основе сочинений Д. Шостаковича. М., 1962
2. Федосова Э. Диатонические лады Шостаковича М., 1980.
3. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева М., 1967
4. Холопов Ю. О трех зарубежных системах М., 1966

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; <p>знать:</p> <p>эстетические принципы современного музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технические и выразительные возможности языка современной музыки; • вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; • современные техники композиции; <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по учебной дисциплине;</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и</p>	<p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.</p> <p>Формирование образного мышления, дающего ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.</p> <p>Оперирование различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, художественных течений и применение их в исполнительской деятельности.</p> <p>Формирование у студентов круга нормативных сведений о важнейших элементах музыки, дающего возможность изучения всего цикла теоретических дисциплин музыкальной науки.</p>

<p>самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.</p> <p>Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p> <p>Дисциплина ОП.10 «Современная гармония» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания современного профессионального музыканта.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтального опроса;
- выполнение практических заданий;
- устных ответов на контрольных уроках;
- домашней работы;
- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).

Промежуточный контроль.

Результатом промежуточного контроля является **средний балл**, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока. Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока, зачета или экзамена.

В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является **средний балл**, полученный студентом в результате текущего и промежуточного контроля на протяжении 19 недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета.

Форма проведения контрольного урока, зачета и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.

Итоговая аттестация - в форме зачета.

Контроль успеваемости

В конце 8 семестра проводится контрольный урок. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы контрольного урока – сделать гармонический анализ небольшого произведения или отрывка, соответствующий программе в отношении гармонических средств, представление сочиненной пьесы, устный ответ по пройденным темам.

Критерии оценки устного ответа:

10 – Умение ориентироваться в терминах, понятиях, основах современной гармонии

- Знание современных техник
- Умение анализировать музыкальное произведение в комплексе современных ладогармонических средств с учетом содержания и эстетических принципов.
- Умение логично выстроить свой ответ.
- Полнота ответа и четкая формулировка определений.

«отлично» - в ответе студент демонстрирует умение ориентироваться в терминах, понятиях, основах современной гармонии, показывает знания современных техник. Грамотно и логично выстраивает свой ответ с четкими формулировками определений.

«хорошо» - в ответе есть незначительные неточности, например, в определениях или терминологии. При этом студент понимает основные закономерности современной гармонии и современных техник. Излагает материал ясно.

«удовлетворительно» - ответ неполный, с трудом и при помощи наводящих вопросов преподавателя определяются особенности стилей, техник, термины. Ответ в целом нелогичный и неубедительный.

«неудовлетворительно» – ставится при отсутствии знаний закономерностей и особенностей современного гармонического языка, незнании основных техник и терминов. Наводящие вопросы преподавателя не помогают студенту.

При дополнении ответа примером к общей оценке добавляется **+0,5 балла**.

Критерии оценки практических работ.

- Умение выполнять гармонический анализ современной музыки.
- Умение анализировать музыкальное произведение в контексте содержания.
- Умение применять изученные средства в практических заданиях.
- Умение разбираться в различных техниках композиции и авторских стилях.
- Умение характеризовать современные гармонические средства.
- Знание технических и выразительных возможностей языка современной музыки.
- Знание вертикальных структур, ладовых форм, принципов тональной организации.
- Умение чётко и точно формулировать свои мысли.
- Умение выделить основные средства гармонии.
- Осуществление межпредметных связей с курсом «Основы композиции».
- Объем и правильность выполнения заданий практической работы.

«отлично» - высокая степень владения практическими навыками;

«хорошо» - незначительные ошибки в выполнении всех заданий практической работы;

«удовлетворительно» - значительные ошибки в практических заданиях;

«неудовлетворительно» - отсутствие практических заданий, большое количество ошибок и выполнении малого объёма заданий практической работы.

Время на проведение практических работ: 45 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для более полного освоения, точного понимания музыкального языка современности во всей его сложности необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания современной гармонии может включать следующие формы работы: лекционный материал, практические занятия (гармонический анализ), письменные упражнения (сочинение небольших пьес с последующим исполнением на фортепиано); семинарские занятия. Следует подчеркнуть, что курс современной гармонии в первую очередь **практический**, где лекционный материал рассматривается лишь как составная часть, оказывающаяся не целью, а средством для правильного восприятия и осознания современных музыкальных явлений. Письменные формы работы, которые являются небольшими по объему пьесами, необходимы в курсе современной гармонии. Это позволит студентам лучше усвоить теоретический материал, правила определенной техники. Важен гармонический анализ. На первых уроках педагог должен системно, методично направлять студентов в правильной, грамотной оценке всех явлений современной ладогармонии. Необходимым условием является слушание музыки. В течение всего курса на уроках и дома должны прослушиваться или проигрываться (желательно полностью) произведения самых различных стилей, техник, направлений. Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранения таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса современной гармонии. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут прослушивать музыкальный материал, знакомиться с теоретическими источниками, сочинять небольшие пьесы в том или ином стиле современной музыки. Кроме того, монографические темы, как, например «Гармония Прокофьева» или «Лады Шостаковича» могут быть подготовлены студентами самостоятельно. В этом случае дается план, очерчивается круг вопросов, проблем, которые должны быть освещены; выбираются одно или несколько показательных для данной темы произведений, а так же теоретические источники. Но главной формой остается анализ, воспитывающий умение ориентироваться в современной музыке. Студенты представляют на зачет свои письменные работы (небольшие пьесы), одна из которых может быть исполнена.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____
(номер специальности)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

«___» _____ 20__ г.

ППЦК

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель методического совета

(подпись)

(Ф.И.О.)