

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06

«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

Подпись

Айнутдинова Е.А.

Ф.И.О.

Подпись

Захаров А.А.

Ф.И.О.

Составитель:

Штыкова Н.Ф., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	14
Методические рекомендации преподавателям.....	15
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	15
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) ОП.06 «Народное музыкальное творчество» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках повышения квалификации и реализации программ переподготовки кадров.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.06. «Народное музыкальное творчество» входит в профессиональный цикл П.00 общеобразовательных учебных дисциплин ОП.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов,

время изучения – 1-2 семестры.

всего – 54 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 16 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	12
Контрольные уроки	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	4
2. Пение народных песен	14
Итоговая аттестация в форме	
<i>1 семестр</i>	<i>контрольной работы</i>
<i>2 семестр</i>	<i>зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «Народное музыкальное творчество».

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Определение, назначение фольклора. Классики о народном творчестве. Теория двух культур. Специфические черты произведений устного народного творчества. Запись народных песен. Наука фольклористики. Ее цели и задачи.	1	1
	Самостоятельная работа: найти определение слова «фольклористика» в энциклопедии	0,5	
Тема 2. Календарные песни	Песенный цикл годового земледельческого круга в музыкальной культуре восточных славян – зимние, весенние, летние календарные песни. Отличительные черты календарных песен, особенности мелодического склада. Календарные праздники. Разнообразие жанров календарных песен. Земледельческий труд и явления природы как центральная тема. Значение календарных песен.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	2	

Тема 3. Хороводные, вечерошные плясовые песни	Возникновение хороводных песен 16-19 вв., отделение от календарных песен. Виды хороводов, место исполнения. Содержание, поэтика хороводных песен. Мелодика и ритмика. Отличительные черты, воспитательное значение. Хороводные песни в творчестве русских композиторов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	1,5	
	Контрольный урок №1	1	
Тема 4. Семейно-бытовые песни Тема 4.1. Колыбельные песни. Причитания	Колыбельные песни – содержание, музыкальный язык, использование попевок колыбельных в русской музыке. Причитания как особая форма выражения горя в музыкально-поэтических образах. Эпизодичность жанра. Похоронные, свадебные, рекрутские причитания.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	1	
Тема 4.2. Свадебные песни	Свадебный обряд: его последовательность и психологические оттенки. Свадебные песни. Отражение свадебного обряда в творчестве русских композиторов. Эстетическая ценность свадебного обряда.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	1	
Тема 5. Эпические жанры Тема 5.1. Былины. Скоморошины	Былины, духовные стихи и скоморошины – эпические жанры. Характерные черты жанра. Складывание жанра в период расцвета Киевской Руси. Сказители. Традиции исполнения и их особенности. Сборник Данилова 18 века – первое художественное собрание былин. Последующие записи. Отражение былинного эпоса в русской литературе и живописи.	2	1, 2
Тема 5.2. Духовные стихи.	Характерные черты жанра, время зарождения. Психологизм содержания. Особенности претворения эпического жанра в творчестве русских композиторов	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	2	
	Контрольный урок №2	1	
Всего за 1 семестр			

	Аудиторных занятий	16	
	Контрольных уроков	2	
	Самостоятельной работы	8	
	2 семестр		
Тема 6. Исторические песни	Возникновение термина. Отражение конкретных исторических событий в песнях. Наиболее важные темы для традиционных исторических песен. Отличие по содержанию от былин и близость к древнему эпосу по характеру музыкального изложения. Наиболее важные темы традиционных исторических песен.	2	1, 2
Тема 6.1. Ранние и поздние русские баллады	Песни казачьей вольницы, солдатские и казачьи воинские песни как отражение истории. Песни о войне 1812 года. Ранние и поздние русские баллады. Промежуточное положение жанра баллады между эпосом и лирикой.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	1,5	
Тема 7. Лирические протяжные песни	Зарождение и развитие жанра. Протяжная песня как вершина песенной классики. Содержание как раскрытие внутреннего мира русского человека; форма как следствие этого. Определение жанра, встречающееся в различных лирических песнях. Характерные черты мелодики жанра. Протяжная песня и ее интонации в творчестве русских композиторов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	1	
Тема 8. Многоголосие русской народной песни	Самобытность русского полифонического склада. Истоки подголосочного многоголосия. Виды подголосков. Вариантность и варьирование как основа подголосочной полифонии. Примеры использования подголосочного многоголосия в русской классической оперной и инструментальной музыке.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	0,5	
Тема 9. Городские песни	Городская песня в культуре России. Влияние бытовой музыки Западной Европы и культуры канта на формирование стиля. Авторы популярных городских песен.	2	1, 2

	Ямщицкие и солдатские песни. Рабочая фабрично-заводская песня. Городская песня в творчестве русских и советских композиторов.		
	Самостоятельная работа: Сделать аранжировку городской лирической песни (по выбору).	1	
Тема 10. Революционные песни. Песни советской эпохи	Исторические предпосылки возникновения жанра революционной песни, ее распространение в 19-20 веке. Использование в творчестве композиторов советской эпохи. Зарождение и развитие песенности советской эпохи. Стилиевые особенности, связь с жанром революционной песни. Частушки.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Выучить песни по теме. Одну из них – наизусть (по выбору) 2. Подготовить устный ответ по предложенным вопросам.	1	
	Контрольный урок №3	1	
Тема 11. Русская народная инструментальная музыка	Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси. Упоминания о национальных инструментах в поэтических текстах народных песен. Разновидности инструментальной народной музыки. Пастушеские наигрыши. Танцевальные и плясовые мелодии. Лирические инструментальные мелодии. Сольная и ансамблевая игра. Сопровождение пения. Участие народных музыкантов в национальных обрядах.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: Приготовить устный ответ: «Русские народные инструменты», «Разновидности инструментальной народной музыки» и др.	0,5	
Тема 12. Русское народное творчество Тульской области	Особенности русского народного многоголосия на примерах различных жанров песен в Тульской области. Белевский район – место древнейшей культуры. Обзор жанров песен, записанных в этом районе. Свадебный обряд Тульской области. Богатство мелодики и ритмики свадебных песен. Содержание и особенности хороводных песен Белевского района. Содержание лирических бытовых песен Тульской области. Костюм Тульской области.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: Подготовить устный ответ: «Особенности народных песен Тульской области», «Культурные традиции Тульской области».	0,5	

Тема 13. Жанры зарубежного народного музыкального творчества	Разнообразие жанров зарубежного народного музыкального творчества. Народные песни различных стран Европы: Польши, Чехии, Австрии, Германии, Испании и др. Примеры их использования в отечественной музыкальной классике.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: сделать аранжировку одной из народных песен зарубежных стран	1	
Тема 14. Введение в анализ русской народной песни Тема 14.1. Ладовая основа русской народной песни Тема 14.2. Ритмика русской народной песни	Поэтическая, ладовая и ритмическая основа русской народной песни как необходимые черты анализа жанров русского народного музыкального творчества. Поэтическая образность русской народной песни, образная взаимосвязь слова и напева. Мелодика народной песни. Бесполутоновый лад – ангемитоника. Особенности его претворения в различных жанрах.	3	1, 2
	Связь напевов со стихотворным складом. Взаимодействие ритмики народного стиха и ритмики музыкальной. Народное стихосложение и его разновидности. Самостоятельная работа: Разобрать выбранные народные песни с точки зрения поэтики, мелодики, ладовой основы и ритмики.	1,5	
Тема 15. Народные песни в творчестве русских композиторов	Использование русских народных песен в творчестве отечественных композиторов: Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Стравинского, Шостаковича, Свиридова и др.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: найти в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» цитаты народных песен	0,5	
Тема 16. Собирание русских народных песен	Рукописные сборники кантов 17-18 вв. Характеристика первых сборников русских песен. Сборники советского периода. Современные издания народных песен по жанрам. Сборники-монографии, составленные на основе репертуара одного народного певца или вокального ансамбля. Задачи современной фольклористики. Охрана памятников народной музыкальной культуры.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: Сделать сравнительный анализ сборников народных песен различных авторов.	1	
	Зачет	1	
	Всего за 2 семестр		
	Аудиторных занятий	20	
	Контрольных уроков	2	
	Самостоятельной работы	10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст).

Технические средства обучения:

- видеомэгафнон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен. – М., 1989.
2. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. – Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2003
3. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. Отв. ред. Пашина О.А. – Санкт-Петербург, Композитор, 2005
4. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск первый. – М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
5. Русское народное поэтическое творчество. Под общ. ред. Богатырева П. – М., 1954.
6. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. В 4-х изд. – М., 1953.

Дополнительные источники:

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1.-Л., 1965
- Балакирев М. Русские народные песни. - М., 1957
- Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М., 1985
- Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М., 1951
- Белкин А. Русские скоморохи. - М.,1975
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - М.,1975
- Гилярова Н. Народный романс. - М.,1998
- Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. - М.,1937
- Гошовский В. У истоков народной музыки славян. - М., 1971
- Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. - М., 1958
- Ефимова Л. Русский народный костюм. - М., 1988
- Ефименкова Б. Северно-русская причеть. - М., 1980
- Ефименкова Б. Северные байки. - М., 1977
- Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975
- Истомин И. Припевки енисейских лесоплавщиков. - М., 1977

Интернет-сайты: www.artmiro.ru - Народные песни, www.bards.ru, www.navalumusic.ru, www.sovmusic.ru

- Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. - М., 1965
- Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. - Спб., 1904, 1909
- Лядов А. Песни русского народа. - М., 1959
- Медведева М. Духовные стихи русского народа. - М., 1998
- Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. - М., 1975
- Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. - М., 1969
- Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. - М., 1951
- Пушкина С. Русские народные песни Московской области. - М., 1988
- Попова Т. Основы русской народной музыки. - М., 1977
- Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. - М., 1977
- Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикровфонной записи. - М., 1979
- Руднева А. Курские танки и карагоды. - М., 1975
- Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1994
- Свитова К. Народные песни Брянской области. - М., 1966
- Стихович М. Русские народные песни. - М., 1964
- Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. - М., 1953
- Успенский Н. Лады русского Севера. - М., 1973
- Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. - М., 2000
- Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998
- Щуров В. Южнорусская песенная традиция. - М., 1987
- Христиансен Л. Уральские народные песни. - М., 1961

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
-------------------------------------	-------------------------------------

<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>- знание, умение и наличие практического опыта применения основ теории воспитания и образования;</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>- знание требований к личности педагога;</p> <p>- знание и умение применять профессиональную терминологию;</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>- умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>- умение пользоваться специальной литературой по фольклору;</p> <p>- давать оценку качества учебных пособий;</p>
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально – теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- проявлять способность правильно планировать занятия;</p> <p>- использовать в учебной практике различные методические приемы и их сочетания;</p>
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>- умение планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p>- приобретение базовых теоретических знаний, необходимых для преподавания в детских музыкальных школах и школах искусств;</p>
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно – методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>- умение работать с литературой, с учебными пособиями (теоретическими и практическими);</p> <p>- умение использовать в учебной практике различные методические приемы и их сочетания.</p>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- изучение и исполнение образцов музыкальной культуры Отечества и других стран мира;</p> <p>- формирование практических навыков, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности в области фольклора;</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно – концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>- ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному фольклору;</p> <p>- формирование умения работать с народно – песенным материалом в аутентичном и композиторском вариантах;</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p>	<p>- изучение основных форм деятельности, способствующих развитию интереса детей к народной музыке;</p> <p>- ознакомление с современными вариантами ведения урока и распространенными формами деятельности на уроке;</p> <p>- изучение современных приемов обработки фольклорного материала;</p> <p>- применение интернет – ресурсов;</p>
	<p>- способность дифференцировать формы и методы работы в классе над народно – песенным материалом с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>
	<p>- формирование устойчивого интереса детей к народной музыкальной культуре Отечества;</p>

<p>теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение эффективно пользоваться учебной и методической литературой; - стремление критически оценивать свои приемы и методы преподавания; - стремиться к готовности, в случае необходимости, взять на себя организацию репетиционной и концертной работы фольклорного коллектива; - накопление репертуара и опыта для разработки концертных программ или школьных утренников на основе фольклорного материала; - умение анализировать музыкальные построения с точки зрения эмоционально - образного содержания, музыкального синтаксиса, ладовой системы; - умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и петь по нотам мелодические построения, опираясь на жанровую природу, особенности ритмического движения; - знание базовых понятий, необходимых для исполнительского анализа народно – песенного материала;
---	--

Общие компетенции	Показатели оценки результата
--------------------------	-------------------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе освоения предмета; - понимание и активное использование способов оценки эффективности и качества выполнения учебно – воспитательных задач. Оценка эффективности и качества их выполнения. - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая СМИ, библиотечные каталоги, справочные и научно – исследовательские издания, ноты, хрестоматии и сборники песен. - организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. - знание современных технологий и использование их в профессиональной и образовательной деятельности; - способность пользоваться знаниями профильных дисциплин как в процессе дальнейшего обучения – на уроках сольфеджио, теории, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, - так и в дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности по профилю специальности;
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p> <p>знать: синкретическую природу фольклора;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. 2. Диагностика подготовки обучающихся по учебной дисциплине; 3. Выявление мотивации к изучению нового материала. 4. Текущий контроль в форме: - устных ответов на контрольных уроках;

<p>историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.</p>	<p>- интонирования народных песен; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции. 5. Итоговая аттестация в форме зачета</p>
---	---

Требования к зачету 2 семестра:

Устный ответ на следующие вопросы (по выбору):

1. Календарные песни.
2. Свадебный обряд и песни.
3. Исторические песни, былины.
4. Русская народная инструментальная музыка.
5. Русское народное творчество Тульской области.
6. Народное музыкальное творчество зарубежных стран.

Практические требования к зачету:

Пение 10 песен из всего курса наизусть (список песен – по выбору преподавателя)

Критерии оценки устного ответа.

«Отлично» - ответ студента в полной мере соответствует умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, студент в полной мере владеет знаниями по данному вопросу, ответ излагается четко, логично, аргументированно, с использованием научной терминологии. Музыкальные примеры (песни) исполнены наизусть, без ошибок.

«Хорошо» - достаточно хорошо владеет знаниями по данному вопросу, ответ обоснованный, при этом допускает неточности в определении понятий, музыкальные примеры исполнены наизусть, но с небольшими ошибками.

«Удовлетворительно» - недостаточно четко владеет знаниями по данному вопросу, ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала, музыкальный пример по нотам, с ошибками.

«Неудовлетворительно» - не владеет знаниями ни по данному вопросу, ни по другим вопросам данной дисциплины, музыкальный пример отсутствует.

Критерии оценки практической стороны:

«Отлично» - пение студента соответствует нотной тексту, правильно по интонации и ритмической стороне, песни исполнены наизусть, грамотно и артистично.

«Хорошо» - достаточно чистое и грамотное пение, но интонация и ритм песен не достаточно верные. Из списка студент может исполнить только 6-8 песен наизусть, остальные – по нотам.

«Удовлетворительно» - из требуемого списка песен студент может спеть только 4-5 песен, остальные - по нотам, интонация и ритмическая сторона не вполне правильные.

«Неудовлетворительно» - музыкальные примеры не исполнены даже по нотам.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Для более полного усвоения музыкального языка фольклора необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания Народного

музыкального творчества может включать в себя следующие формы работы: лекция, практические занятия (пение народных песен, прослушивание напевов и наигрышей в записи и т.п.), семинарские занятия (рассказ студентов о каком-либо жанре фольклора). Лекционные занятия постоянно необходимо подкреплять музыкальными примерами. Продвинутым студентам можно в качестве задания предлагать сочинить, например, сказки с напевами, считалки, былины, календарные песни.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса усвоения основ Народного музыкального творчества. Она должна строиться под непосредственным контролем преподавателя. В качестве самостоятельной работы студенту предлагается выучить народную песню для иллюстрации особенностей одного из изучаемых жанров, подготовить сообщение (например, об одном из русских богатырей), сделать анализ русской народной песни, гармонизовать по слуху (сделать аранжировку) песни (по выбору).

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

для специальности(тей) _____

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

_____ (наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20__ г.

ППЦК _____

(подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____

(подпись)

_____ (Ф.И.О.)