

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04**

**«ГАРМОНИЯ»**

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
№ 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

*Подпись* Айнутдинова Е.А.  
*Ф.И.О.*

*Подпись* Захаров А.А.  
*Ф.И.О.*

**Составитель:**

**Осипова М.Н.**, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

-

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>ОП.04 «ГАРМОНИЯ».....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения программы.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>ОП.04 «ГАРМОНИЯ».....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Гармония».....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>ОП.04 «ГАРМОНИЯ».....</b>	<b>15</b>
<b>3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2. Информационное обеспечение обучения.....</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ</b>	
<b>ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ГАРМОНИЯ».....</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>20</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....</b>	<b>20</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>21</b>
<b>ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....</b>	<b>24</b>

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ГАРМОНИЯ»**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04 «Гармония» (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

### **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка студента – 264 часов,

время изучения – 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

всего – 264 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 264 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

### **Итоговая аттестация в форме:**

Экзамен -- 5, 7 семестры

Контрольные уроки -- 3, 4, 6 семестры

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ГАРМОНИЯ»**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
Лекции	62
Практические занятия	98
Контрольные уроки	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение и конспектирование учебной литературы</li> <li>• Практические упражнения на фортепиано</li> <li>• Выполнение письменных заданий</li> <li>• Гармонический анализ нотного текста</li> </ul>	12 20 44 12
<b>Итоговая аттестация в форме Экзамена</b>	
<i>Экзамен -- 5, 7 семестры</i>	
<i>Контрольные уроки -- 3, 4, 6 семестры</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1. Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий.</b>	Понятие «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосный склад. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий).	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
<b>Тема 2. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.</b>	Нормы движения каждого из голосов. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов.	<b>2</b>	<b>1;2</b>

	Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
<b>Тема 3. Гармонизация мелодии.</b>	Определение тональности заданной мелодии, форму (период, предложение, фраза), каденции предложений. Определение расположения: тесное или широкое. Определение функции каждого звука мелодии.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Тема 4. Перемещение трезвучий.</b>	Понятие «перемещение аккорда». Условия применения перемещений. Виды перемещений (СО сменой расположения и без смены расположения).	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
<b>Тема 5. Гармонизация баса.</b>	Определение гармонической функции по мелодической линии баса. Построение последовательности аккордов с естественным голосоведением, с осмысленной, красивой мелодией.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Тема 6. Скачки терций.</b>	Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Анализ задач.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7. Каденции. Период. Предложение.</b>	Членение музыкального произведения (Период, предложение). Каденции в периоде, основные виды каденций. Определение и обозначение	<b>4</b>	<b>1;2</b>

<b>Кадансовый квартсектаккорд.</b>	кадансового квартсектаккорда (К6\4). Метрические условия, голосоведение, аккордовая подготовка К6\4.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Тема 8. Сектаккорды главных трезвучий.</b>	Расположение в сектаккорде, определение и обозначение. Применение сектаккордов, голосоведение. Соединение сектаккорда с трезвучием. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов.	<b>8</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>4</b>	
<b>Тема 9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.</b>	Предварительные сведения. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники, голосоведение. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники, голосоведение. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр:</b>	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>28</b>	
	<b>Контрольных уроков</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельной работа</b>	<b>16</b>	
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 10. Доминантсептаккорд и его обращения.</b>	Строение и обозначение Д7. Приготовление, разрешение, применение Д7. Образование и применение обращений Д7. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении Д7 в Тонику.	<b>6</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>3</b>	

<b>Тема 11.</b> <b>Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Секстаккорд и трезвучие II ступени.</b>	Мажор, особенности тонической группы. Гармонический минор, свойства побочных трезвучий. Главные септаккорды. Секстаккорд II ступени: удвоение, приготовление и разрешение II6; соединение с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре.	<b>6</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>3</b>	
<b>Тема 12.</b> <b>Гармонический мажор.</b>	Трезвучия гармонического мажора. Перечень. Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды группы D.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
<b>Тема 13.</b> <b>Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.</b>	Функциональная особенность VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень – промежуточное звено. VI ст. в субдоминантовом значении. Прерванная каденция.	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 14.</b> <b>Субдоминантсептаккорд (SII 7).</b>	Определение и обозначение. Обращения SII7. Разрешение в D5\3; T5\3 и D7. SII7 в оборотах с проходящими аккордами.	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Тема 15.</b> <b>Вводные септаккорды (VII7, умVII7)</b>	Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление вводного септаккорда. Разрешение в T5\3; соединение с D5\3 и D7. Проходящие аккорды в окружении VII7.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач),	<b>2</b>	



	гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.		
<b>Тема 16. Доминантноаккорд (Д9).</b>	Определение и обозначение, приготовление. Разрешение Д9 в Тонику. Д9 как задержание к Д7. Субдоминантноаккорд.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
<b>Тема 17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.</b>	Применение вводного сектаккорда (VII6). Трезвучие III ступени мажора. Доминанта с секстой.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>1</b>	
<b>Тема 18. Натуральный минор во фригийских оборотах.</b>	Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский тетракорд в верхнем голосе, фригийский тетракорд в басу.	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Тема 19. Диатонические (тональные) секвенции.</b>	Функциональные соотношения в секвенции. Секвенции из трезвучий, пути перемещения. Параллельные сектаккорды, секвенции с септаккордами. Мотив из септаккорда и трезвучия, мотив из двух септаккордов.	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>3</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр:</b>	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>36</b>	
	<b>Контрольных уроков</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельной работа</b>	<b>20</b>	
	<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 20. Двойная доминанта в каденции.</b>	Группа аккордов двойной доминанты. Приготовление ДД, разрешение в Д5\3 через К6\4. Разрешение ДД в Д5\3.	<b>2</b>	<b>1;2</b>

	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 21. Двойная доминанта внутри построения.</b>	Общие сведения. Разрешение ДД в Д и Т6\4 (проходящий). Переход ДД в аккорды группы Д. Переход ДД в аккорды в группы S.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 22. Альтерация в двойной доминанте.</b>	Группа аккордов альтерированной ДД. Приготовление альтерированных аккордов ДД. Разрешение ДД с увеличенной секстой в К6\4 и проходящий Т6\4.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 23. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.</b>	Модуляция, отклонение, сопоставление. Средства отклонения, хроматическая система, распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.	<b>6</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	<b>4</b>	
<b>Тема 24. Хроматические секвенции.</b>	Предварительные сведения. Число звеньев секвенции, строение звена, секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности и отклонений на фортепиано.</i>	<b>2</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 25. Модуляция в тональности первой степени родства.</b>	Общие понятия. Модуляция в тональности доминантовой группы: число тональности Д группы, посредствующий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности S группы.	<b>16</b>	<b>1;2</b>

	<i>Самостоятельная работа: письменная работа ( решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности, отклонений и модуляций на фортепиано.</i>	<b>4</b>	
<b>Всего за семестр:</b>	<b>Аудиторных занятий Контрольных уроков Самостоятельной работа</b>	<b>30 2 16</b>	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 26. Неаккордовые звуки.</b>	Определение. Задержание, проходящие звуки, вспомогательные, предъем.	<b>20</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа ( решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	<b>9</b>	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 27. Альтерация аккордов Д и S группы.</b>	Общие понятия. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре; двойные альтерации; расщепление тонов при альтерации; альтерация аккордов доминантовой группы в миноре; Понижение II ступени, Неаполитанский сектаккорд; неаполитанский септаккорд; неаполитанский аккорд как результат отклонения в субдоминанту; альтерированная субдоминанта в мажоре.	<b>6</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа ( решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	<b>3</b>	
<b>Тема 28. Органний пункт. Мажоро-минорные системы.</b>	Определение. Функции органного пункта. Гармония органного пункта. Органний пункт в четырехголосии. Общее понятие мажоро-минорной системы. Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора, его применение в прерванных и плагальных оборотах и каденциях; отклонения в тональность этого трезвучия.	<b>6</b>	<b>1;2</b>

	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	3	
<b>Тема 29. Степени родства тональностей. Модуляция на два знака.</b>	Предварительные понятия. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства. Понятие постепенной модуляции. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака): выбор посредствующей тональности; применение модуляции на два знака.	4	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности, модулирующих периодов на фортепиано.	5	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>Всего за семестр:</b>	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>36</b>	
	<b>Контрольных уроков</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельной работа</b>	<b>20</b>	
	<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 29. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</b>	Родство тональностей. Понятие постепенной модуляции. Составление тонального плана модуляции.	8	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	5	
<b>Тема 30. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро- минора и через неаполитанский аккорд.</b>	Модуляция через VI мажоро-минора: Использование в качестве общего аккорда трезвучия VI пониженной ступени предыдущей или последующей мажорной тональности, на основе обычных способов движения к этому аккорду и от него. Модуляция через аккорд II пониженной ступени: использование в качестве общего аккорда сектаккорда или основного трезвучия II пониженной ступени или из последующей, или их предыдущей тональности, на основе обычных способов движения к этому аккорду и от него.	6	1;2
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра	3	

	аккордовой последовательности на фортепиано.		
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 31. Модулирующие секвенции.</b>	Определение. Строение звена секвенции, перемещение мотива. Общие замечания о строении секвенции.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Тема 32. Энгармоническая модуляция.</b>	<p>Модуляция через энгармонизм D7. Энгармоническая замена D7 ув6/5- и ув4/3-аккордами, а также D2, соответственными обращениями этих аккордов с увеличенной секстой. Последующее разрешение в K6/4 или проходящий T6/4. Возможность ведения ув6/5 или дв.ув.4/3 во II7 ступени с ум.5, а этого последнего в D7. Обратимость этого энгармонизма и ее использование.</p> <p>Модуляция через энгармонизм ум7. Существование в темперированном строе трех уменьшенных септаккордов. Вхождение их в любую тональность в качестве вводных к T, D и S. Модулирование в любую тональность через любой из этих трех уменьшенных септаккордов. Введение уменьшенного септаккорда в предыдущей тональности и энгармоническая его замена в последующей. Типичное для модуляции движение от уменьшенного септаккорда в последующей тональности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. переход в D7 при соответствующем выборе баса;</li> <li>2. переход в K6/4 с возможным предварительным понижением терции; переход этого уменьшенного септаккорда, независимо от выбора баса для него, в II7 (обычно с уменьшенной квинтой), а этого последнего в D7;</li> <li>3. переход вводного к субдоминанте уменьшенного септаккорда в D7 (в качестве тройного задержания к нему).</li> </ol>	<b>8</b>	<b>1;2</b>

	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	4	
<b>Тема 33. Некоторые черты диатоники русской школы.</b>	<p>Некоторые черты русской народной песни, нашедшие отражение в творчестве русских музыкальных классиков: особое значение S и разнообразных плагальных оборотов; распространенность плагальной каденции из IV и I ступени гаммы (вверх и вниз) в мелодии, в качестве основного (не дополнительного) заключения; преобладание терцовых и секундовых соотношений аккордов (из них в особенности на малую терцию и большую секунду, на основе трихордных попевок); окончание песен почти на любой ступени; аккорды без терций, октавы (особенно как заключительное созвучие).</p> <p>Важнейшие диатонические семиступенные лады, кроме натурального мажора, их наиболее характерные и употребительные аккорды:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. эолийский натуральный минор. Большие трезвучия VII и III ступеней, малое трезвучие V ступени, их сектаккорды. Переходы этих аккордов в другие аккорды, в том числе прямо в тонику;</li> <li>2. дорийский минор. Большое трезвучие IV ступени и малое II ступени. Их переходы в другие аккорды, в частности, прямо в тонику. Сходство трезвучий III, V, VII ступеней с соответствующими аккордами натурального минора;</li> <li>3. фригийский минор. Большое трезвучие на II ступени, малые трезвучия VII ступени. Их соединения с другими аккордами, переход в тонику;</li> <li>4. миксолидийский мажор. Малое трезвучие V ступени и большое трезвучие VII ступени. Переходы их в другие аккорды, в частности, в тонику. Понятие о переменности лада при сохранении той же тоники (появление в последовательностях аккордов</li> </ol>	6	1;2

	признаков, например, эолийского и дорийского ладов в одной тональности). Хроматизм на расстоянии, т.е. отсутствие в голосах непосредственного соседства ступеней, разнящихся на хроматический полутон. Отделение таких ступеней друг от друга иными ступенями. Переменность лада со смещением к новой тонике (например, начало лады на основе общих звукорядов. Решающее значение мелодики для выявления действительной характеристики описанных выше черт диатоники.		
	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра модулирующих периодов на фортепиано.	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр:</b>	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>30</b>	
	<b>Контрольных уроков</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельной работа</b>	<b>16</b>	
	<b>Экзамен</b>		
<b>Всего за курс</b>	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>160</b>	
	<b>Контрольных уроков</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>88</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ГАРМОНИЯ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы курса:  
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

Технические средства обучения:

- видеоманитофон,
- DVD-проигрыватель,

- магнитофон.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2016. - 383 с.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2016. - 480 с.
3. Калашникова Л. Начальный курс гармонии. – СПб, Композитор, 2013. – 30 с.
4. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1: Диатоника /сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т.. - М.: Музыка, 2013. - 96 с.
5. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3х частях. Ч.2. Альтерация/сост. Вакурова Н., Васильева Н.. - М.: Музыка, 2015. – 128 с.

#### Дополнительная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1964.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.
5. Мясоедов А. Учебник по гармонии. – М., 1983.
6. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
7. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М., 1978.
8. Степанов А. Гармония. – М., 1971.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ГАРМОНИЯ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>учебной дисциплины</i>.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по <i>учебной дисциплине</i>;</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтального опроса;</li> <li>- выполнение практических заданий;</li> <li>- устных ответов на контрольных уроках;</li> <li>- домашней работы;</li> <li>- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль.</b></p> <p>Результатом промежуточного контроля является <b>средний балл</b>, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении</p>



	<p>8 (в I семестре) или 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока.</p> <p>Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b> проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока, зачета или экзамена.</p> <p>В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является <b>средний балл</b>, полученный студентом в результате текущего и промежуточного контроля на протяжении 16 (в I семестре) или 19-20 (во II семестре) недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета.</p> <p>Форма проведения контрольного урока, зачета и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p><b>Итоговая аттестация</b> в форме экзамена.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.</p> <p>Формирование образного мышления, дающего ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.</p> <p>Оперирование различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, художественных течений и применение их в исполнительской деятельности.</p> <p>Формирование у студентов круга нормативных сведений о важнейших элементах музыки, дающего возможность изучения всего цикла теоретических дисциплин музыкальной науки.</p> <p>Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.</p> <p>Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p>

<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплина ОП.04 «Гармония» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания профессионального музыканта.</p>
---	---

### **Критерии оценки письменной работы.**

- умение применить изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- грамотный первоначальный анализ всей задачи с обозначением границ предложений, аккордики (при ее отсутствии высока вероятность несамостоятельного выполнения работы) и каденций;
- плавность и грамотность голосоведения, отсутствие повтора функций через тактовую черту и параллелизм квинт, октав. Правильные удвоения звуков в аккордах.

**«отлично»** - соблюдении всех трех обозначенных выше условий.

**«хорошо»** - наличии в гармонизации мелодии одной-трех погрешностей.

**«удовлетворительно»** - грамотное выполнение второго выше обозначенного пункта и значительные погрешности при гармонизации: движение параллельными квинтами и октавами, ходы на увеличенные интервалы.

**«неудовлетворительно»** - ошибочное выполнение первоначального этапа задачи (тональности или тонального плана, обозначение границ предложений, функций) в совокупности с грубейшими гармоническими ошибками при соединении аккордов: параллелизмы квинт, октав, неправильные удвоения звуков в аккордах.

### **Критерии оценки устного ответа.**

- Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- знание функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов;
- знание исторических типов звуковысотной организации: тональности, модальности, полярности;
- знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

При рассказе теоретической темы особое внимание при оценке ответа уделяется:

- выстроенности и полноте ответа;
- четкой формулировке определений;
- умению проводить параллели, находить взаимосвязь между обозначенной в ответе и изученной ранее аккордикой

Умение привести примеры по заданной теме (как схематичные, так и нотно-иллюстративные) добавляет к общей оценке 0,5 балла.

При ответе гармонического анализа особое внимание уделяется:

- умению обозначить в приведенном примере аккордику, соответствующую теоретической теме, обозначенной в вопросе №1.

При исполнении на фортепиано последовательности аккордов необходимыми компонентами являются:

- грамотное выстраивание аккордов;
- плавное голосоведение и сохранение первоначально заданного темпоритма.

**«отлично»** - правильное выполнение всех заданий экзаменационной работы.

**«хорошо»** - незначительные погрешности (одна-три) в выполнении всех заданий работы; в целом хорошие теоретические знания и владение инструментом.

**«удовлетворительно»** - значительные погрешности в выполнении заданий, неточности в определении теоретических понятий, 4-6 ошибок в практическом задании или письменной работе, недостаточное владение инструментом. Выполнение не менее 50% объёма работы.

**«неудовлетворительно»** - выполнение малого объёма (менее 50%) заданий экзаменационной работы, допущено 7-8 грубых ошибок.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Для более полного освоения, точного понимания ведущих компонентов музыкального языка необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания гармонии может включать следующие формы работы: лекционный материал, практические занятия (практические упражнения на фортепиано, гармонический анализ), письменные упражнения (гармонизация мелодии). Следует подчеркнуть, что курс гармонии в первую очередь практический, где лекционный материал рассматривается лишь как составная часть, оказывающаяся не целью, а средством для правильного восприятия и осознания музыкальных явлений различных эпох и стилей. Письменные формы работы необходимы в курсе данной дисциплины. Это позволит студентам лучше усвоить теоретический материал, правила определенной техники. Важен гармонический анализ. На первых уроках педагог должен системно, методично направлять студентов в правильной, грамотной оценке всех явлений ладогармонии. Необходимым условием является слушание музыки. В течении всего курса на уроках и дома должны прослушиваться или проигрываться (желательно полностью) произведения самых различных стилей, техник и направлений. Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса гармонии. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими,

определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, гармонизовать мелодии, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра цифровок, игра секвенций; разрешение аккордов; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: гармонизация заданных коротких оборотов в мелодии, сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке, игра отклонений и модулирующих периодов в тональности первой и второй степени родства, подбор аккомпанемента

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: гармонизация мелодии; досочинение заданных начальных построений до масштаба предложения или периода.

Важнейшая область постижения гармонии – гармонический анализ образцов художественной музыкальной литературы.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

Самостоятельная работа направлена на освоение студентами следующих основных видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.
- Четко ставить задачу предстоящей самостоятельной работы.
- Добиваться, чтобы студенты выполняли самостоятельную работу осознанно, т. е. ясно представляли теоретические основы выполняемых действий.
- Вовремя предупреждать студентов о типичных ошибках и возможных способах их устранения.
- Оказывать студентам помощь, не вмешиваясь в их работу без необходимости.
- При допущении студентами ошибок подводить их к осознанию и пониманию сути и причин ошибок, с тем, чтобы студенты самостоятельно нашли способ их предупреждения и устранения.
- Практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы студентов.
- Рационально распределять задания самостоятельной работы по сложности с учетом индивидуальных особенностей студентов.
- Стимулировать и поощрять проявления творческого подхода студентов к выполнению заданий.
- Умело сочетать индивидуальную и коллективную работу студентов.
- При оценке хода и итогов самостоятельной работы студентов исходить из положительных моментов в их работе.
- Постоянно практиковать в ходе самостоятельной работы обращение студентов к разным источникам информации.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу

*(наименование дисциплины)*

для специальности  
(тей)

*(номер специальности)*

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

*(наименование ПЦК)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ППЦК

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*

Председатель  
методического совета

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*