

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ

МУЗЫКИ»

для специальности:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной
работе

Подпись Айнутдинова Е.А.
Ф.И.О.

Подпись Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составитель:

Осипова М.Н., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. 1. ПАС 1. ПАС 1. ПАСПО 1. ПАС 1. ПАСПОР 1. ПА 1. ПАСПОРТ 1. ПА 1. ПАС....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. «Элементарная теория музыки».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	15
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. «Элементарная теория музыки» (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типов фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов,
время изучения – 1-2 семестры.
всего – 108 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Лекции	30
Практические занятия	36
Контрольные уроки	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
• Чтение и конспектирование учебной литературы	12
• Практические упражнения на фортепиано	9
• Выполнение письменных заданий	9
• Анализ нотного текста	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. «Элементарная теория музыки»

Наименование тем профильной учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
---	--	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
	1 семестр		
Тема 1. Музыкальный звук	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон, Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Эпгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до», «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас.	6	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: сб. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986; с. 7-36; 237-239; сб. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975, с. 7-35; письменные работы: Сборник задач и упражнений по ЭТМ, глава 1, 2.	3	
Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Определение метра. Организующая роль метра в музыке. Определение размера. Определение ритма. Принцип четного деления длительностей. Особые виды ритмического деления. Переменные размеры. Затакт; синкопа. Понятие о полиметрии и полиритмии. Метроном. Итальянские термины темпов и агогики. Схема тактирования.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 37-63; 2, с. 36-74; письменные работы: 8, гл. 3.	4	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
Тема 3. Лад. Тональность.	Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Мажорный лад. Гамма натурального мажора и ее структура. Главные и побочные ступени лада. Три вида мажора. Ключевые и случайные знаки. Понятие о тональности. Эпгармонизм тональностей. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг. Тональные секвенции. Лады народной музыки. Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор. Дважды гармонический	6	1;2

	мажорный и минорный лады. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1, с. 78-130; 2, с.90-120; письменные работы: 8, гл. 5.	3	
Тема 4. Интервал.	Понятие об интервалах. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонанс и диссонанс. Диатонические и хроматические интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Разрешение интервалов. Разрешение тритонов и характерных интервалов.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> теоретический материал: 1, с. 64-78, 131-140; 2, с. 75-89, 121-137. Письменные работы: 8, гл. 4, 6.	6	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	28	
	Контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работы	16	
	2 семестр		
Тема 5. Аккорд.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Классификация аккордов. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение их. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 141-172 (параграфы:66-80); 2, с. 138-155. Письменные работы: 8, гл. 7.	5	
Тема 6. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	Понятие о диатонике. Тетрахорды, виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Трихорды. Применение диатонических ладов.	6	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 173-188; 2, с. 156-177. Практические работы: 8, гл.10.	3	
Тема 7. Хроматизм.	Понятие об альтерации и хроматизме, их определения. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Образование в результате альтерации хроматических интервалов, их нахождение в тональности и разрешение. Различные виды хроматизма. Хроматическая гамма и ее правописание в мажоре и миноре. Роль хроматизма в музыке.	2	1;2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 189-200; 2, с. 178-183. Письменные работы: 8, гл. 8.	1	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
Тема 8. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.	Родство тоналностей. Понятие об отклонении и модуляции. Диатоническое родство (первая степень родства) тоналностей. Модулирующие секвенции. Тональный план произведения.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 195-197, 201-209; 2, с. 190-196. Практические работы: 8, гл. 9.	1	
Тема 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия.	Мелодия и ее значение в музыке. Основные формы мелодического движения. Приемы мелодического развития. Частные и общая кульминации. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, период, предложение, фраза, мотив. Каденция и ее виды. Понятие о жанре в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 209-214; 2, с. 197-206. Анализ начального периода: медленные части сонат Моцарта, Бетховена, Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Шуман «Альбом для юношества», Шопен Прелюдии, Мендельсон Песни без слов.	3	
Тема 10. Транспозиция. Партитура. Секвенция.	Различные виды фактуры. Понятие о транспозиции, ее определение. Практическое применение транспозиции. Способы транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Партитура. Разновидности гомофонно-гармонической и полифонической фактуры. Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тоналностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 220-223, 214-219; 2, с. 185-189. Практические работы: 8, гл. 12.	2	
Тема 11. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные	2	1;2

	мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов. Аббревиатуры. Графическое изображение их.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 233-237; 2, с. 215-221, 225-227. Практические работы: 8, гл. 13.	2	
Тема 12. Музыкальный жанр	Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Определить жанровые признаки в анализируемых ранее начальных периодах.	3	
	Экзамен		
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	38	
	Контрольных уроков	2	
	Самостоятельной работы	20	
Всего за I курс	Аудиторных занятий	66	
	Контрольных уроков	6	
	Самостоятельной работы	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

Технические средства обучения:

- видеомагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2016. - 254 с.
2. Горник Е. Основы элементарной теории музыки. Часть 1. – Перо, 2016. – 104 с.
3. Горник Е. Основы элементарной теории музыки. Часть 2 – Перо, 2017. – 168 с.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2015. - 334 с.
5. Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. – Либроком, 2015. – 122 с.
6. Спасская А. Руководство к изучению элементарной теории музыки. – Книга по требованию, 2012.

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., 1964.
3. Ефимов В. Элементарная теория музыки. – Минск, 1952.
4. Кунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1984.
5. Курс теории музыки /Общ. Ред. Островского А. – Л., 1978.
6. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
7. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М., 1978.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
9. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – 7-е изд. – М., 1973.
10. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М., 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none"> • анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения 	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общепрофессиональной дисциплины</i> . Диагностика подготовки обучающихся по <i>общепрофессиональной дисциплине</i> ; Выявление мотивации к изучению нового материала. Текущий контроль в форме: - фронтального опроса;

<p>материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала; 	<ul style="list-style-type: none"> выполнение практических заданий; устных ответов на контрольных уроках; домашней работы; отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). <p style="text-align: center;">Промежуточный контроль.</p> <p>Результатом промежуточного контроля является средний балл, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) или 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока.</p> <p>Форма проведения контрольного урока и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.</p> <p>Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.</p> <p style="text-align: center;">Оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, художественных течений.</p> <p>Четко и точно определять коллективу поставленные цели и задачи, используя профессиональную терминологию.</p> <p>Знание основ теории музыки позволит найти различные варианты аранжировки исполняемых композиций.</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших элементах музыки, дающего возможность изучения всего цикла теоретических дисциплин музыкальной науки.</p> <p>Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.</p> <p>Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p> <p>Дисциплина «Элементарная теория музыки» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания профессионального музыканта.</p>
--	--

Критерии оценки письменной работы.

- Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- Знание понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- Знание типов фактур;
- Знание типов изложения музыкального материала.

«отлично» - правильное выполнение всех заданий экзаменационной работы.

«хорошо» - незначительные погрешности (одна-три) в выполнении всех заданий работы; в целом хорошие теоретические знания и владение инструментом.

«удовлетворительно» - значительные погрешности в выполнении заданий, неточности в определении теоретических понятий, 4-6 ошибок в практическом задании, недостаточное владение инструментом. Выполнение не менее 50% объёма работы.

«неудовлетворительно» - выполнение малого объёма (менее 50%) заданий экзаменационного билета, допущено 7-8 грубых ошибок.

Критерии оценки устного ответа:

- Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- Знание понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- Знание типов фактур;
- Знание типов изложения музыкального материала.
- Выстроенность и полнота ответа;
- Четкая формулировка определений;
- Умение привести примеры по заданной теме (как схематичные, так и нотно-иллюстративные).

При наличии всех вышеперечисленных пунктов в ответе студенту ставится оценка **«5» (отлично)**.

При незначительных погрешностях в ответе вышеперечисленных пунктов ставится оценка **«4» (хорошо)**.

При погрешностях в формулировке определений и недостаточной полноте ответа вышеперечисленных пунктов ставится оценка **«3» (удовлетворительно)**.

При отсутствии четкой формулировки определений и малейшем объеме изложенного материала в ответе вышеперечисленных пунктов ставится оценка **«2» (неудовлетворительно)**.

При дополнении ответа примером к общей оценке добавляется **+0,5 балла**.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для более полного освоения, точного понимания ведущих компонентов музыкального языка необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания может включать следующие формы работы: лекционный материал, технический анализ (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать студентов на целостный охват музыкального произведения, с оценкой тех средств, которые выполняют существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. Письменные формы работы необходимы в курсе данной дисциплины. Это позволит студентам лучше усвоить теоретический материал. Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, письменно выполнять практические задания, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра интервальных и аккордовых последовательностей, игра секвенций; разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: построение от звука различных гамм, выполнять группировку длительностей, расшифровку мелизмов, игра отклонений и модулирующих периодов в тональности первой степени родства, подбор аккомпанемента.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке. Важнейшая область постижения ЭТМ – основы целостного анализа образцов художественной музыкальной литературы.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС

должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____
(номер специальности)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПЦК _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____
(подпись) (Ф.И.О.)