

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 03**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

для специальности:

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Теория музыки» \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель предметно цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Айнутдинова Е.А.  
Подпись Ф.И.О.

Разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
53.02.05 Сольное и хоровое  
народное пение

Заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Захаров А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: **Осипова М.Н.**, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «Музыкальная грамота».....	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	7
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	8
4.1. Текущий опрос.....	10
Экзаменационные требования.....	10
4.2. Критерии оценок.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	11
Методические рекомендации преподавателям.....	11
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	12
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Музыкальная грамота» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.03).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов,

время изучения – 1 семестр.

всего – 48 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 16 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	48
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
в том числе:	
Лекции	12
Практические занятия	18
Контрольные уроки	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	6
2. Практические упражнения на фортепиано	4
3. Выполнение письменных заданий	4
4. Анализ нотного текста	2
Итоговая аттестация в форме экзамена	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем профильной учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Музыкальный звук</b>	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон, Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до», «фа».	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., с. 3-7; 24-31; 58; Практическая работа: 4., с. 7; 9; 27-29;43.	2	
<b>Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.</b>	Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. Группировка длительностей в простых размерах (2\4, 3\4), в сложных размерах (4\4), значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Группировка в вокальной музыке.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., с. 9-19; 48-56; 84-89; 90-96. практические работы: 4., с. 50-54; 61; 139.	3	

<p><b>Тема 3.</b> <b>Общее понятие о ладе и его элементах.</b> <b>Мажорный лад.</b></p>	<p>Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости ступеней, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, название ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. До мажор.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>1;2</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> теоретический материал: 3., с. 32-37; 100-101. практические работы: 4., с. 21.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 4.</b> <b>Минорный лад</b></p>	<p>Минорный лад, минорная гамма, 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Изучение тетракордов и ступеней в минорном ладу. Параллельные тональности, До мажор и ля минор.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1;2</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> теоретический материал: 3., с. 42-43; 102-105; практические работы: 4., с. 45-49; 75.</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 5.</b> <b>Понятие об интервалах.</b> <b>Обращение интервалов.</b> <b>Основные характерные интервалы гармонического минора.</b></p>	<p>Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада (До мажор). Общее понятие о консонансе и диссонансе. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов. Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора. Их разрешение. Функциональное значение интервала. Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешение. Разрешения всех диатонических неустойчивых интервалов (плавно и со скачком).</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>1;2</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., с. 63-82. Практические работы: 4., с. 196; 203.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 6.</b> <b>Тональности до 3-х знаков в ключе.</b></p>	<p>Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе изучают по аналогии с До мажором и ля минором.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1;2</b></p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., с. 102-112. Практические работы: 4., с. 169-175.</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 7.</b> <b>Аккорды.</b> <b>Главные трезвучия и Доминантовый септаккорд в тональностях</b></p>	<p>Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Изучение главных трезвучий лада, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях. Построение пройденных аккордов и интервалов от данного звука.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>1;2</b></p>

до 3-х знаков в ключе.	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., 120-124; Практические работы: 4., с. 179; 209.	3	
<b>Тема 8.</b> <b>Сведения из области музыкального синтаксиса.</b>	Общее понятие о расчлененности музыкальной речи. Расчлененность музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции. Кульминация. Понятие о жанре в музыке.	2	1;2 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., с. 117; 4., с. 217-220. Практические работы: 4., с. 217-220.	1	
<b>Тема 9.</b> <b>Музыкальные термины.</b>	Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 3., с. 129-133. Практические работы: 4., с. 231-232.	1	
<b>Всего за I курс</b>	Аудиторных занятий	30	
	Контрольных уроков	2	
	Самостоятельной работы	16	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «Музыкальная грамота»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013. – 88с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2016. - 254 с.
3. Горник Е. Основы элементарной теории музыки. Часть 1. – Перо, 2016. – 104 с.
4. Горник Е. Основы элементарной теории музыки. Часть 2 – Перо, 2017. – 168 с.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2015. - 334 с.

6. Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. – Либроком, 2015. – 122 с.
7. Спасская А. Руководство к изучению элементарной теории музыки. – Книга по требованию, 2012.

#### Дополнительная литература

1. Далматов Н. Музыкальная грамота по сольфеджио. – М., 1962.
2. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., 1964.
3. Кунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1984.
4. Курс теории музыки /Общ. Ред. Островского А. – Л., 1978.
5. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1984.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М., 1978.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1968.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</li> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения модуляции, используя знаки альтерации;</li> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</li> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотами интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</li> <li>- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп;</li> <li>- интервалы и их обращения, аккорды;</li> <li>- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</li> </ul>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общепрофессиональной дисциплины</i>.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по <i>общепрофессиональной дисциплине</i>;</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтального опроса;</li> <li>- выполнение практических заданий;</li> <li>- устных ответов на контрольных уроках;</li> <li>- домашней работы;</li> <li>- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль.</b></p> <p>Результатом промежуточного контроля является <b>средний балл</b>, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) недель с учетом оценки контрольного урока.</p> <p>Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана</p>



<p>- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов</p>	<p>преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине. <b>Итоговая аттестация</b> в форме экзамена.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей. Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.  Оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, художественных течений.  Четко и точно определять коллективу поставленные цели и задачи, используя профессиональную терминологию.  Знание основ теории музыки позволит найти различные варианты аранжировки исполняемых композиций</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и</p>	<p>Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших элементах музыки, дающего возможность изучения всего цикла теоретических дисциплин музыкальной науки. Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа. Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным</p>

<p>музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.  Дисциплина ОП.03 «Музыкальная грамота» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания профессионального музыканта.</p>
---	---

#### 4.1. Текущий опрос

проводится в форме контрольных уроков.

##### Типы и формы контроля

В процессе освоения профильной учебной дисциплины используются следующие типы контроля результатов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- экзамен

#### Экзаменационные требования

Экзамен проводится в учебной аудитории. В состав комиссии входит преподаватель, ведущий дисциплину и ассистент. При себе на экзамене студент может иметь ручку, карандаш, ластик, чистые нотный лист, учебники. На экзамен без зачетной книжки студент не допускается. Время подготовки для ответа по билету – 20 минут; время ответа – 20 минут, включая ответы на дополнительные вопросы.

Задания письменной экзаменационной работы. Письменная экзаменационная работа выполняется студентом в день экзамена. Она включает в себя 5 заданий, время выполнения – 30 минут.

##### Примерный вариант письменной экзаменационной работы:

1. Построение интервалов в тональности и от звука с последующим их разрешением.
2. В предлагаемом примере определение лада, размера; перепись примера с правильной группировкой.
3. Построение аккордов в тональности и от звука с последующим их разрешением.
4. Энгармоническая замена звука.
5. Буквенное обозначение звуков.

##### Устный опрос

предполагает знание теоретических вопросов обобщенного плана или более частных, конкретных. Примерный список теоретических вопросов:

1. Музыкальный звук.
2. Знаки альтерации.
3. Ритм. Метр.
4. Мажорный лад.
5. . Минорный лад.
6. Интервал. Тритоны.
7. Характерные интервалы.
8. Аккорд.
9. Доминантовый септаккорд.
10. Тональность. Квинтовый круг.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения:

Игра трех видов секвенций на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз аккордов и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, гармонизовать мелодию.

Для анализа предлагаются первые периоды пьес из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана.

## **4.2. Критерии оценок**

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков и умений, приобретенных на уроках Музыкальной грамоты и состоит из следующих критериев:

### **«отлично»**

- точность изложения лекционного материала или текста сообщения;
- артистичность, заинтересованность в излагаемой информации;
- высокая степень владения практическими навыками;
- целостный анализ нотного текста;
- грамотный ответ на дополнительные вопросы.

### **«хорошо»**

- речь студента грамотна, но содержит незначительное количество ошибок;
- допущены незначительные ошибки в практическом задании;
- не всегда точный ответ на дополнительные вопросы.

### **«удовлетворительно»**

- ответ верен только наполовину;
- исполнение практического задания с ошибками;
- ответ только на некоторые дополнительные вопросы.

### **«неудовлетворительно»**

- отказ от ответа по тексту лекции или ответ менее чем на половину вопроса;
- отсутствие сообщения на предложенную тему;
- отсутствие практических заданий;
- неумение ответить на дополнительные вопросы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для более полного освоения, точного понимания ведущих компонентов музыкального языка необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания может включать следующие формы работы: лекционный материал, технический анализ (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать студентов на целостный охват музыкального произведения, с оценкой тех средств, которые выполняют существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. Письменные формы работы необходимы в курсе данной дисциплины. Это позволит студентам лучше усвоить теоретический материал. Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, письменно выполнять практические задания, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра интервальных и аккордовых последовательностей, игра секвенций; разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: построение от звука различных гамм, выполнять группировку длительностей, расшифровку мелизмов, игра отклонений и модулирующих периодов в тональности первой степени родства, подбор аккомпанемента.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке. Важнейшая область постижения учебной дисциплины «Музыкальная грамота» – основы целостного анализа образцов художественной музыкальной литературы. Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

Самостоятельная работа согласно требованиям учебной дисциплины ОП. 03 «Музыкальная грамота» для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение направлена на освоение студентами следующих основных видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

### **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;

- ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

**Дополнения и изменения в рабочей программе**

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу

*(наименование дисциплины)*

для  
специальности(тей)

*(номер специальности)*

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

*(наименование ПЦК)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ППЦК

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*

Председатель  
методического совета

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*