

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.01.**

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)»**

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от «30» августа 2021г.

Рабочая программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

Айнутдинова Е.А.  
\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

Захаров А.А.  
\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

**Составитель:**

**Штыкова Н.Ф.**, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

Заключение Методического совета №1 от «30» августа 2021г.

Заместитель директора

по научно-методической работе Бубнова О. С.

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)».....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16
Методические рекомендации преподавателям.....	16
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	17
Контрольно-измерительные материалы.....	18
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) ОП.01.01 «Музыкальная литература (зарубежная)» - является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.01.01 «Музыкальная литература (зарубежная)» входит в профессиональный цикл П.00 общепрофессиональных учебных дисциплин ОП.00.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### Задачи курса:

- ✓ ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- ✓ изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;
- ✓ историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной музыки XVII – XX веков;
- ✓ формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- ✓ накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа,

время изучения – 1-4 семестры.

всего – 216 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	216
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
Лекции	74
Практические занятия	35
Контрольные уроки	35
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	72
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	40
2. Игра тем музыкальных произведений	25
3. Прослушивание записей музыкальных произведений	7
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	
2 семестр	Экзамена



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Опера и инструментальная музыка XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание</b>		
	Основные оперные жанры.	2	1; 2
	Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы: Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. – М., 2005.	1	
<b>Тема 2. Г.Ф.Гендель</b>	Гендель. <b>Оратория «Самсон»</b> (анализ, игра тем). <b>Концерто-гроссо соль минор:</b> сюитный принцип цикла, связь III и V части с бытовой жанровой музыкой.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспектирование учебника, чтение дополнительной литературы: Р.Роллан. Гендель. – М., 1984. Игра тем.	2,5	
	<b>Контрольный урок №1</b>	2	
<b>Тема 3. И.С.Бах</b>	И. С. Бах. Вокально-инструментальные произведения: <b>Месса h-moll, «Страсти по Матфею».</b> Клавирное творчество: <b>Хорошо темперированный клавир</b> (прелюдии и фуги es moll, cis moll, D dur), <b>Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт.</b>	7	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002. Игра тем, конспектирование учебного пособия.	4,5	
	<b>Контрольный урок №2</b>	2	
<b>Тема 4. К.В.Глюк</b>	К. В. Глюк. Опера «Орфей» (анализ, игра тем). Увертюры к операм «Альцеста» и «Ифигения в Авлиде».	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспектирование учебного пособия, Игра тем, чтение дополнительной литературы: Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – М., 2002.	2,5	
	<b>Контрольный урок №3</b>	1	

<b>Тема 5. Й.Гайдн</b>	И. Гайдн. Клавирное творчество - Соната e moll. Симфония №104.	<b>3</b>	<b>1;2</b>	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение статьи в энциклопедии о Классицизме, о Венской классической школе. Игра тем, конспектирование учебного пособия	2,5		
	<b>Контрольный урок №4</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 6. В.А.Моцарт</b>	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (анализ, игра тем). Симфония №40 (анализ, игра тем).	<b>4</b>	<b>1, 2</b>	
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспектирование учебного пособия, чтение дополнительной литературы: Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1970. Игра тем.	3		
	<b>Контрольный урок №5.</b>	<b>2</b>		
	<b>Всего за 1 семестр</b>			
	Аудиторных занятий,			<b>32</b>
	Самостоятельной работы			<b>16</b>
<b>2 семестр</b>				
<b>Тема 7. Л.Бетховен</b>	Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№17, 21. Симфонии №3, 6, 9 (фрагм.). Симфония №5 (анализ, игра тем)	<b>8</b>	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа:</i> конспектирование учебного пособия. Игра тем. Чтение дополнительной литературы: Бетховен Л. Письма. – М., 1970.	5		
	<b>Контрольный урок №6</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 8. Ф.Шуберт</b>	Ф. Шуберт. Песни, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (анализ, игра тем), «Зимний путь».	<b>7</b>	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение статьи в любой энциклопедии – о Романтизме. конспектирование учебного пособия, игра тем.	4,5		
	<b>Контрольный урок №7</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 9. К.М.Вебер</b>	К. М. Вебер. «Волшебный стрелок» как первая немецкая романтическая опера (анализ музыкальных номеров, игра тем).	<b>3</b>	<b>1</b>	



	<i>Самостоятельная работа:</i> конспектирование учебного пособия, чтение дополнительной литературы: Серов А.Н. «Вебер. Волшебный стрелок». Игра тем.	1,5	
<b>Тема 10. Ф.Мендельсон</b>	Ф. Мендельсон. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Песни без слов (№10 h-moll, №12 fis-moll, №23 a moll, №25 G-dur, №32 fis-moll).	4	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Ворбс Г.Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966. Игра тем, конспектирование учебного пособия	3	
	<b>Контрольный урок №8</b>	2	
<b>Тема 11. Р.Шуман</b>	Р. Шуман. Фортепианное творчество: «Карнавал» (анализ, игра тем). Вокальное творчество: «Любовь поэта» (анализ, игра тем)	6	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.1. – М., 1975. Т.2 – М., 1979. Игра тем, конспектирование учебного пособия	4	
	<b>Контрольный урок №9</b>	2	
<b>Тема 12. Дж.Россини</b>	Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник» (анализ, игра тем) .	2	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение: Клейкова О.В. Маленькая повесть о большом композиторе, или Джоакино Россини. – М., 1990. Игра тем, конспектирование учебного пособия.	2	
	<b>Контрольный урок №10</b>	2	
<b>Всего за 2 семестр</b>			
Аудиторных занятий		<b>40</b>	
Самостоятельной работы		20	
<b>II курс. 3 семестр</b>			
<b>Тема 1. Ф.Шопен</b>	Ф. Шопен. Мазурки (op.6, №.2 cis moll, op.7, №.2 a moll, op.24, №.2 C dur, op.68, №.3 F dur), вальсы (a-moll op.34, Es-dur op.18, As-dur op.42), Прелюдии (все из op.28). Баллада №1 (анализ, игра тем). Соната №2.	<b>8</b>	<b>1; 2</b>

	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Белоусова С. Романтизм: Книга для чтения. – М., 2002. Знать определение понятия «зеркальная реприза». Игра тем. Конспектирование учебного пособия	5	
	<b>Контрольный урок №1</b>	2	
<b>Тема 2. Г.Берлиоз</b>	Г. Берлиоз. Фантастическая симфония (анализ, игра тем).	2	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Берлиоз Г. Мемуары. – М.,1967. Игра тем. конспектирование учебного пособия	2	
	<b>Контрольный урок №2</b>	2	
<b>Тема 3. Ф.Лист</b>	Ф. Лист. Фортепианные пьесы. Соната h-moll. «Прелюды» (анализ, игра тем).	6	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> знать определение понятий «программная музыка», «зеркальная реприза», «монотематизм», «лейтмотив». чтение дополнительной литературы: Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1987. Игра тем.	4	
	<b>Контрольный урок №3</b>	2	
<b>Тема 4. Р.Вагнер</b>	Р. Вагнер. Опера «Тангейзер» (обзорно). Опера «Лоэнгрин» (анализ, игра тем). Тетралогия «Кольцо нибелунга» и лейтмотивная система в музыкальной драме.	8	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Рихард Вагнер. Сборник статей. – М., 1987. Игра тем. конспектирование учебного пособия	5	
	<b>Контрольный урок №4</b>	2	
<b>Всего за 3 семестр</b>	Аудиторных часов	<b>32</b>	
	Самостоятельной работы	16	

	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 5. И.Брамс</b>	И. Брамс. Симфония №4 (анализ, игра тем). Симфония №3.	<b>3</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986. Игра тем. конспектирование учебного пособия	2,5	
	<b>Контрольный урок №5</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6. Дж.Верди</b>	Дж. Верди. Оперы: «Риголетто» (анализ, игра тем), «Травиата» (анализ, игра тем), «Отелло».	<b>5</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Дж.Верди. Избранные письма. – М., 1959. Игра тем. конспектирование учебного пособия	3,5	
	<b>Контрольный урок №6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7. Ш.Гуно</b>	Ш. Гуно. Творческий облик.	<b>1</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем из произведений Ш.Гуно.	0,5	
<b>Тема 8. Ж.Бизе</b>	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (анализ, игра тем). Музыка к драме А. Доде "Арлезианка" (сюита №2).	<b>3</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Бизе Ж. Письма. – М., 1963. Игра тем. конспектирование учебного пособия	2,5	
	<b>Контрольный урок №7</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 9. Б.Сметана</b>	Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава» (анализ, игра тем). Опера «Проданная невеста» (обзорно).	<b>2</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Чтение дополнительной литературы: Крутняева Т. Бедржих Сметана. Монография. – Л., 1988. конспектирование учебного пособия	1	
<b>Тема 10. А.Дворжак</b>	А. Дворжак. Симфония №9 («Из Нового Света») – анализ, игра тем.	<b>2</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Бэлза И. Антонин Дворжак. - М., Л.,1949. конспектирование учебного пособия	2	
	<b>Контрольный урок №8</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 11. Э.Григ</b>	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (сюита №2). Концерт для фортепиано с оркестром.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Григ Э. Избранные статьи и письма. – М., 1966. конспектирование учебного пособия	3	
	<b>Контрольный урок №9</b>	2	
<b>Тема 12. К.Дебюсси</b>	К. Дебюсси. Прелюдии (№5 Холмы Анакапри, №9 Прерванная серенада, №15 Ворота Альгамбры). Симфонические ноктюрны.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, конспектирование учебного пособия, чтение дополнит.литер.: Дебюсси и музыка XX века. Л., 1984.	2	
<b>Тема 13. М.Равель</b>	М. Равель. Болеро (анализ, игра тем).	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. конспектирование учебного пособия. Чтение дополнительной литературы: Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974.	2	
	<b>Контрольный урок №10</b>	2	
<b>Тема 14. Обзорное изучение зарубежной музыки XX века (вариативная часть курса)</b>	<p>Темы изучаются обзорно по выбору преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья»</li> <li>- Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»</li> <li>- П. Хиндемит. Творческий облик. «Ludus Tonalis»</li> <li>- А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро»</li> <li>- А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт</li> <li>- А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op.10</li> <li>- К. Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана»</li> <li>- А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231»</li> <li>- Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос»</li> <li>- Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты»</li> </ul>	2	1, 2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из западных композиторов XXвека	<i>1</i>	<b>2</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		Аудиторных занятий	<b>40</b>
		Самостоятельной работы	<b>20</b>
		Экзамен	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, партитуры, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- видеомэагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Гивенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 1976
2. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.,1983
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., 2002
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М.,1980
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6, 7. - М.,1994

##### **Дополнительные источники:**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
4. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
5. Бетховен Л. Сборник статей. - М.,1972
6. Бетховен Л. Письма. - М.,1970
7. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.,1985
8. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
9. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М.,1988
10. Дж.Верди. Избранные письма. - М.,1959
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
12. Вульфийус П. Франц Шуберт. - М., 1983
13. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969
14. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973

16. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
17. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
18. Екимовский В. Оливье Мессиаан. - М., 1987
19. Житомирский Д. Шуман. - М., 1964
20. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
21. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
22. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М., 1997
23. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983
24. Интернетсайты Belcanto.ru, Azbyka.ru
25. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка. 1991, №12
26. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996
27. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
28. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
29. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975
30. Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
31. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
32. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М., 1970
33. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М., 1974
34. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965
35. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. - М., 1974
36. Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1984
37. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
38. Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
39. Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
40. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
41. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
42. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
43. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия. 1995, №3, с.187-189
44. Нестьев И. Бела Барток. - М., 1969
45. От Люлли до наших дней. - М., 1967
46. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
47. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
48. Роллан Р. Гендель. - М., 1984
49. Русская книга о Бахе. - М., 1986
50. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
51. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
52. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
53. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М., 1976
54. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984

55. Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987  
 56. Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986  
 57. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984  
 58. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994  
 59. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963  
 60. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001  
 61. Чичерин Г. Моцарт. - Л., 1970  
 62. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1964  
 63. Шопен. Письма. - М., 1980  
 64. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>		<p>1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общепрофессиональной дисциплины</i>.</p> <p>2. Диагностика подготовки обучающихся по <i>общепрофессиональной дисциплине</i>;</p> <p>3. Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных ответов на контрольных уроках;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- домашней работы;</li> <li>- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).</li> </ul> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена</p>
<b>ПК 1.1</b>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного</p>	<p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей помогает воспитать профессионального педагога.</p>



	образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
<b>ПК 1.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
<b>ПК 1.3.</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
<b>ПК 1.4.</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
<b>ПК 1.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
<b>ПК 1.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
<b>ПК 1.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	В процессе анализа музыкальных произведений и в общих характеристиках стилевых особенностей творчества композиторов студенты должны оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, инструментовки, художественных течений.
<b>ПК 1.8.</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемusicalных).
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Необходимо оценить владение студентом культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	

	эффективность и качество.	информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. В процессе участия в практических занятиях, подготовке докладов студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

Предмет ОП.01.01 «Музыкальная литература (зарубежная)» является составной частью профессиональной подготовки студентов и посвящен изучению жизни и особенностей творчества выдающихся зарубежных композиторов, а также изучению особенностей их музыкальных произведений.

Предмет ОП.01.01 «Музыкальная литература (зарубежная)» посвящен в основном **теоретическому** изучению музыкальных произведений – не только истории их создания, но и особенностей формы, содержания, языковых средств, что особенно плодотворно прослеживается при анализе нотного текста и исполнении тем на фортепиано. Лекция становится при этом основной формой проведения урока. Каждая тема завершается проведением контрольного урока. В конце года проводится экзамен.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей между различными музыкальными явлениями, сравнивая характерные черты различных музыкальных стилей, композиторов, эпох. Для этого необходимо постоянное обращение к прежде изученному материалу и установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими.

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, сбор и анализ информации о жизни и творчестве композиторов и музыкальных деятелей, систематическая работа со справочной литературой. К ней относится игра тем из изучаемых музыкальных произведений.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем поурочно. По желанию педагога в течение семестра можно устраивать контрольный урок для проверки самостоятельной работы, прежде всего для организации поэтапного усвоения учащимися музыкального материала.

## **Контрольно-измерительные материалы**

Текущий опрос проводится в форме контрольных уроков.

### **Типы и формы контроля**

В процессе освоения профильной учебной дисциплины используются следующие типы контроля результатов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

### **Критерии оценок**

Уровень подготовки студента оценивается в баллах:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков и умений, приобретенных на уроках Музыкальной литературы, и состоит из следующих критериев:

#### **Оценка «5»**

- точность изложения лекционного материала или текста сообщения;
- артистичность, заинтересованность в излагаемой информации;
- качество исполнения музыкального примера (по нотам);
- грамотный ответ на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «4»**

- речь студента грамотна, но содержит незначительное количество ошибок;
- исполнение музыкального примера с отклонением от нужного темпа и характера;
- не всегда точный ответ на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «3»**

- ответ верен только наполовину;
- исполнение музыкального примера невыразительно, с неправильным ритмом и интонацией;
- ответ только на некоторые дополнительные вопросы.

#### **Оценка «2»**

- отказ от ответа по тексту лекции или ответ менее чем на половину вопроса;
- отсутствие сообщения на предложенную тему;
- отсутствие музыкальных примеров;
- неумение ответить на дополнительные вопросы.

## **Задания для контрольных уроков.**

### **I курс**

#### **Контрольный урок №1**

##### ***Творчество Г.Ф.Генделя***

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(В.С.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М., 1963. С.150-195)

1. Г.Ф.Гендель. Биография.
2. Г.Ф.Гендель. Характеристика творчества.
3. Оратория «Самсон». Сюжет. Основные номера.
4. Оратория «Самсон». Соединение признаков оратории и оперы.
5. Инструментальное творчество Генделя.

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале главы учебника о Генделе.**

#### **Контрольный урок №2.**

##### ***Творчество И.С.Баха***

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(В.С.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М., 1963. С.56-149)

1. И.С.Бах. Биография.
2. И.С.Бах. Характеристика творчества.
3. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.
4. И.С.Бах. Итальянский концерт.
5. И.С.Бах. Органное творчество.
6. И.С.Бах. Месса си минор.

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале главы учебника о Бахе.**

#### **Контрольный урок №3.**

##### ***Творчество К.В.Глюка***

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Б.В.Левик. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., 1979. С.3-52;)

1. К.В.Глюк. Биография.
2. К.В.Глюк. Характеристика творчества.
3. К.В.Глюк «Орфей»
4. Оперная реформа и Увертюра к опере «Альцеста»

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале главы учебника о Глюке.**

#### **Контрольный урок №4**

##### ***Творчество Й.Гайдна***

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Б.В.Левик. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., 1979. С.53-125)

1. Й.Гайдн. Биография
2. Гайдн. Характеристика творчества.
3. Й.Гайдн. Сонаты для фортепиано (e moll, D dur)
4. Й.Гайдн. Симфония №103

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале глав учебника о Гайдне.**

**Контрольный урок №5.**  
**Творчество В.А.Моцарта**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Б.В.Левик. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., 1979. С.126 - 289)

1. В.А.Моцарт. Биография.
2. В.А.Моцарт. Характеристика творчества.
3. В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро»
4. В.А.Моцарт «Дон Жуан»
5. В.А.Моцарт. Симфония №40.
6. В.А.Моцарт. Клавирная соната A dur.
7. В.А.Моцарт. Фантазия и соната до минор

**II. Тестовые вопросы составлены на материале главы учебника о Моцарте.**

**Контрольный урок №6**  
**Людвиг ван Бетховен**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М.,1983, с.5-39, 46 -130)

1. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
2. Бетховен. Характеристика творчества.
3. Фортепианные сонаты №8, №14,17, 21, 23.
4. Л.Бетховен. Творческий портрет.
5. Симфония № 5.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника. (образец)**

1. Годы жизни композитора (с.5)
2. Родной город Бетховена (тамже, с.8)
3. Сколько фортепианных сонат написано Бетховеным? (см. список сочинений)
4. Перечислите фортепианные сонаты Бетховена, имеющие название (тамже, с.47, с.68)
5. В какой тональности написана соната №8? (тамже, с. 51)
6. Сколько симфоний написано композитором? (см. список сочинений)
7. Расскажите о теме вступления 1 части 5 симфонии (характер, ритм, слова Бетховена о ней)  
(Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М.,1983, с.98)
8. Сколько увертюры для оркестра написано Бетховеным? Какие они имеют название? (тамже, с.126)
9. Название оперы Бетховена (тамже, с.26)
10. Бетховен оказался предшественником Шуберта и Шумана в создании вокального цикла. Как называется цикл Бетховена? (тамже, с.35)

**Контрольный урок №7**  
**Франц Шуберт**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. - М.,1983)

1. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.
2. Ф.Шуберт. Характеристика творчества.
3. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
4. Ф.Шуберт. «Зимний путь».
5. Шуберт. Симфония №8.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (с.131-221)**

**Контрольный урок №8**  
**К.М.Вебер и Ф.Мендельсон**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. - М.,1983, с.269-360)

1. К.М.Вебер. Жизненный и творческий путь.
2. Ф.Мендельсон. Жизненный и творческий путь.
3. К.М.Вебер. Характеристика творчества.
4. Ф.Мендельсон. Характеристика творчества.
5. К.М.Вебер. «Волшебный стрелок»
6. Ф.Мендельсон. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
7. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.
8. Ф.Мендельсон. Песни без слов.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (с.269-360)**

**Контрольный урок №9**

**Роберт Шуман**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. - М.,1983)

1. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь.
2. Р.Шуман. Характеристика творчества.
3. Р.Шуман. Фортепианное творчество: «Карнавал».
4. Р.Шуман. Вокальное творчество: «Любовь поэта».

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (с.361-446)**

**Контрольный урок №10**

**Дж.Россини**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

(Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. - М.,1983. с.222-268)

1. Дж.Россини. Жизненный и творческий путь.
2. Дж.Россини. Характеристика творчества.
3. Дж.Россини. Севильский цирюльник: история создания, сюжет.
4. Дж.Россини. Севильский цирюльник: I действие.
5. Дж.Россини. Севильский цирюльник: II действие.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (с.222-268)**

**2 курс**

**Контрольный урок №1**

**Ф.Шопен**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Ф.Шопен. Биография
2. Ф.Шопен. Характеристика творчества
3. Ф.Шопен. Мазурки.
4. Ф.Шопен. Вальсы.
5. Ф.Шопен. Полонезы.
6. Ф.Шопен. Ноктюрны.
7. Ф.Шопен. Прелюдии.
8. Ф.Шопен. Этюды.
9. Ф.Шопен. Баллада №1.
10. Ф.Шопен. Соната №2

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.447-558**

## **Контрольный урок №2**

**Г.Берлиоз**

### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Г.Берлиоз. Биография.
2. Г.Берлиоз. Характеристика творчества.
3. Г.Берлиоз. Фантастическая симфония

### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.19-69**

## **Контрольный урок №3**

**Ф.Лист**

### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Ф.Лист. Биография.
2. Ф.Лист. Характеристика творчества.
3. Ф.Лист. Венгерские рапсодии.
4. Ф.Лист. Соната h-moll.
5. Ф.Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».

### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.70-174**

## **Контрольный урок №4**

**Р.Вагнер**

### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Р.Вагнер. Биография.
2. Р.Вагнер. Характеристика творчества.
3. Р.Вагнер. «Тангейзер». Увертюра.
4. Р.Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
5. Р.Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга» (сюжет каждой из частей тетралогии).

### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.184-293**

## **Контрольный урок №5**

**И.Брамс**

### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. И.Брамс. Биография.
2. И.Брамс. Характеристика творчества.
3. И.Брамс. Симфония №4
4. И.Брамс. Венгерские танцы

### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.301-338**

## **Контрольный урок №6**

**Дж.Верди**

### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Дж.Верди. Биография.
2. Дж.Верди. Характеристика творчества.
3. Дж.Верди. опера «Риголетто»
4. Дж.Верди. «Травиата».
5. Дж.Верди. «Аида».
6. Дж.Верди «Отелло» (краткая характеристика).

### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.383-476**



## **Контрольный урок №7**

### **Ш.Гуно и Ж.Бизе**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Образ Кармен в опере Бизе – характер и его воплощение в сольных номерах: Хабанере, Сегидильи, Сцене гадания Кармен и заключительной сцене оперы.
2. Образ Хосе в опере Бизе – характер, его изменение в ходе оперы. Ария «Видишь, как свято сохраняю..»
3. Образ Эскамильо в опере Бизе – характер и его раскрытие в Куплетах Тореадора. Образ Микаэлы.
4. Изложите историю создания оперы «Кармен» и кратко – ее сюжет.
5. Сравнение оперы Бизе и новеллы Проспера Мериме.
6. Ш.Гуно. Жизненный и творческий путь.
7. Ж.Бизе. Творческий облик.

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.7-20, 63-126**

## **Контрольный урок №8**

### **Б.Сметана и А.Дворжак**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Б.Сметана. Биография.
2. А.Дворжак. Биография.
3. Б.Сметана. Характеристика творчества.
4. А.Дворжак. Характеристика творчества.
5. Б.Сметана. «Влтава»
6. А.Дворжак. Симфония «Из Нового света»

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.127-218**

## **Контрольный урок №9**

### **Э.Григ**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Э.Григ. Биография.
2. Э.Григ. Характеристика творчества.
3. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром.
4. Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. Э.Григ. Вокальное творчество.

#### **III. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.219-282.**

## **Контрольный урок №10**

### **К.Дебюсси, М.Равель**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. К.Дебюсси. Биография.
2. М.Равель. Биография.
3. К.Дебюсси. Характеристика творчества.
4. М.Равель. Характеристика творчества.
5. К.Дебюсси. Прелюдии.
6. К.Дебюсси. «Ноктюрны».
7. М.Равель. Болеро

#### **IV. Тестовые вопросы составлены на материале учебника с.283-386.**

**Экзамен состоит из викторины и устного ответа по билетам.**

**Произведения для экзаменационной викторины по следующим произведениям:**

- Б.Сметана. Влтава.
- Э. Григ. Пер Гюнт.
- Ж.Бизе. Кармен.
- Ф.Лист. Прелюды.
- И.Брамс. Симфония №4

А.Дворжак. Симфония №5  
М.Равель. Болеро.  
Дж.Верди. Риголетто.  
Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»  
Ф.Шопен. Баллада №1  
Ф.Лист. Венгерские рапсодии.  
Б.Сметана. Проданная невеста.  
Ж.Бизе. Арлезианка. Сюита №1.  
Дж.Верди. Травиата.

**Примерный образец экзаменационного билета**

1. Ф.Лист. Творческий портрет.
2. Брамс. Симфония №4

## Дополнения и изменения в рабочей программе

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

для специальности(тей) \_\_\_\_\_

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_ (наименование ПЦК)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ППЦК \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)