

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ)

АТТЕСТАЦИИ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07

«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Новомосковск


2019-2020 учебный год

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 12 от «13» июня 2019 г.
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»


Подпись Айнутдинова Е.А.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе


Подпись Захаров А.А.

Согласована

Директор ГПОУ ТО
«Тульский колледж искусств
имени А.С. Даргомыжского»


Подпись

Зюкин В.А.
Ф.И.О.

Составитель: Айнутдинова Е.А. - ППЦК «Теория музыки»
ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж
имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,
протокол № 4 от «13» июня 2019 г.

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С.



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
2.1. Объем Государственной итоговой государственной и виды учебной работы.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	7
4.1 Требования к итоговой государственной аттестации.	7
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	10
Примерные программы Итоговой государственной аттестации	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 53.02.07 «Теория музыки» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 г. № 34957.

1.2. Цели и задачи

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника НМК имени М.И. Глинки к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки», разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Для проведения итоговой государственной аттестации формируются государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем Государственной итоговой государственной и виды учебной работы

Объем времени на подготовку и проведение аттестации:

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель

Государственная итоговая аттестация включает:

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Музыкальная литература";

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность";

ГИА.04 Государственный экзамен «Теория музыки».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы:

Аудитория, оснащенная столами, стульями, фортепиано, мультимедийной установкой.

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении, где проводится государственная итоговая аттестация.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

4.1 Требования к итоговой государственной аттестации.

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Музыкальная литература".

Содержание и тема дипломной работы соответствуют содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Тема выпускной квалификационной работы выпускника за 6 месяцев до начала ГИА обсуждена в предметно-цикловой комиссии и утверждена Административным советом колледжа.

Выпускная квалификационная работа имеет не менее 2-х рецензий (согласно ФГОС СПО).

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" включает:

ответы на вопросы (билеты), включающие материалы МДК.01.01.01 Основы педагогики, МДК.01.01.02 Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса, МДК.01.01.03 Возрастная психология, МДК.01.01.04 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности, МДК.01.01.05 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы, МДК.01.02.01 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ГИА.04 Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в форме ответов на вопросы (билеты, состоящие из 4 вопросов):

- теоретический вопрос одной из дисциплин;
- гармонический анализ;
- анализ музыкальной формы;
- игра модулирующего периода.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Умения

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

Знания:

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

Умения

делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

Знания

основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам; профессиональной терминологии.

Критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Устные ответы.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя профессиональную терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания и, наоборот, при выполнении практического задания применить знание теории;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка «4» (четыре) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один недостаток;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня умений, знаний, владения в процессе проведения итоговой государственной аттестации **экспертной комиссией, состоящей из членов ГАК:**

- Председатель Государственной экзаменационной комиссии
- Заместитель Председателя Государственной экзаменационной комиссии
- Члены Государственной экзаменационной комиссии
- Секретарь Государственной экзаменационной комиссии

Апелляционная комиссия:

- Председатель апелляционной комиссии
- Заместитель председателя апелляционной комиссии
- Члены апелляционной комиссии
- Секретарь апелляционной комиссии

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Музыкальная литература"
2. ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
3. ГИА.04 Государственный экзамен «Теория музыки»

Требования к внешнему виду студентов, привлекаемых к государственной итоговой аттестации: парадная форма:

- юноши – мужская сорочка светлых тонов, пиджак, жилет, темные брюки, туфли, галстук или бабочка по желанию.
- девушки - блузка любого покроя светлых тонов, темная юбка, платье до колен или ниже, классический жилет полуприлегающего силуэта, пиджак.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации не менее 3-х дней.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программы Итоговой государственной аттестации

Специальность Теория музыки

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Музыкальная литература"

Примерные темы Выпускной квалификационной работы - «Музыкальная литература»		
«Сергей Дягилев и произведения, созданные по его инициативе»	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира в произведениях различных композиторов»	«Деятельность Д.Д. Шостаковича и других советских композиторов в годы Великой Отечественной войны»

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Примерные вопросы	
<ol style="list-style-type: none">1. Психология музыкальных способностей.2. Краткие исторические сведения о сольфеджио.3. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания.4. Психолого - педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.5. Практические приемы работы над интонационными упражнениями на уроках сольфеджио.6. Методика разбора и показа оперы.7. Личность преподавателя как важнейший фактор становления и формирования личности ребенка.8. Анализ на слух элементов музыкального языка на уроках сольфеджио.9. Урок музыкальной литературы и его особенности.10. Психолого - педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.11. Различные системы и методы преподавания сольфеджио.12. Основные методы обучения на уроках музыкальной литературы.13. Стили взаимоотношений педагога и учащегося.14. Методика музыкального диктанта в младших классах ДМШ.15. Слуховой анализ на уроках музыкальной литературы.16. Психолого - педагогическая характеристика детей старшего школьного возраста.17. Виды работ по ритмике. Планирование	<ol style="list-style-type: none">25. Особенности развития подростков.26. Методика работы над одноголосным диктантом.27. Методика разбора и показа произведений камерно-вокального творчества.28. Педагогическое мастерство, его составные части. Развитие педагогического мастерства.29. «Целостный» анализ на слух.30. Оценка учебного труда и знаний учащихся на уроках музыкальной литературы.31. Личностно - профессиональное развитие музыканта.32. Методика работы над развитием чувства метроритма на уроках сольфеджио.33. Занятие биографического типа.34. Эстрадное волнение.35. Практические приемы работы над чтением с листа.36. Проверка усвоения и оценка учебной работы, знаний и умений учащихся на уроках музыкальной литературы.37. Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов.38. Краткие исторические сведения о развитии сольфеджио.39. Методика показа и разбора инструментальной миниатюры.40. Модели взаимодействия педагога и учащегося. Условия успешного взаимодействия.41. Работа над средствами музыкальной выразительности на уроках ритмики в младших классах.42. Особенности восприятия музыки

урока. 18. Закрепление знаний на уроках музыкальной литературы. 19. Проблемы педагогического общения. 20. Развитие мелодического слуха на ладовой основе. 21. Изучение современной музыкальной литературы как средство расширения кругозора учащихся ДМШ. 22. Темперамент и музыкальная деятельность. 23. Чтение с листа на уроках сольфеджио. 24. Методика разбора и показа произведений сонатно-симфонического цикла.	школьниками. 43. Дидактика, основные категории, принципы дидактики. 44. Методика работы над многоголосными диктантами на уроках сольфеджио. 45. Ритмика как предмет музыкально-теоретического цикла.
--	---

ГИА.04 Государственный экзамен «Теория музыки»

Примерные вопросы			
теоретический вопрос одной из дисциплин	гармонический анализ	анализ формы	игра модулирующего периода
1. Мелодия. 2. Рондо. 3. Фактура. 4. Альтерация аккордов S группы. 5. Диатоническая секвенция. 6. Метр. Размер. 7. Инструменты симфонического оркестра. Скрипка. 8. Энгармоническая модуляция. 9. Эллипсис. 10. Период.	1. Прокофьев Сарказм №1 2. Скрябин Прелюдия op. 11, №10 3. Чайковский романс «Погоди» 4. Свиридов. Курские песни. №5 5. Шопен Этюд №1. 6. Вагнер увертюра «Тангейзер» до allegro 7. Григ. Ноктюрн op. 54, C-dur 8. Дебюсси. Паруса 9. Вольф песня «Когда-нибудь найдешь покой» 10. Рахманинов романс «Здесь хорошо»	1. Бородин 2 струнный квартет 1 часть (анализ формы) 2. Бах fuga d-moll ХТК I том 3. Шостакович. Прелюдия H-dur, op.87 4. Бетховен Соната №19, 2 часть 5. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» 6. Шостакович. Прелюдия gis, op.87 7. Шопен Прелюдия h-moll 8. Глинка. Ария Ратмира 9. Шопен. Ноктюрн op.9, №1 10. Чайковский. Увертюра к балету «Щелкунчик»	1. Des-g, возврат через энгармонизм D7 2. B-cis, возврат через энгармонизм D7 3. D-As, возврат через энгармонизм Ум7 4. F-gis, возврат через энгармонизм D7 5. E-b, возврат через энгармонизм Ум7 6. G-gis, возврат через энгармонизм D7 7. f-D, возврат через энгармонизм Ум7. 8. As-e, возврат через энгармонизм D7 9. e-As, возврат через энгармонизм Ум7 10. Es-e, возврат через энгармонизм Ум7