

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ)
АТТЕСТАЦИИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Новомосковск

2019-2020 учебный год

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 13 от «13» июня 2019 г.
Подпись Подречнева О.Е.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.02 «Музыкальное
искусство эстрады»

Заместитель директора по учебной работе

Подпись Захаров А. А.

Согласована

Директор ГПОУ ТО «Тульский
колледж искусств имени А.С.
Даргомыжского»

Подпись

Зюкин В.А.
Ф.И.О.

Составители:

Подречнева О.Е. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени
М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж
имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,
протокол № 4 от «13» июня 2019 г.

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С.



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	6
2.1. Объем Государственной итоговой государственной и виды учебной работы	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	6
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	7
4.1 Требования к итоговой государственной аттестации.	7
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	13
Примерные программы Итоговой государственной аттестации	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1379, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 г. № 34870.

1.2. Цели и задачи

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника НМК имени М.И. Глинки к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Для проведения итоговой государственной аттестации формируются государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем Государственной итоговой государственной и виды учебной работы

Объем времени на подготовку и проведение аттестации:

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель

Государственная итоговая аттестация включает виды:

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

ГИА.02 Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»;

ГИА.03 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров".

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения государственной итоговой аттестации

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходимы:

Аудитория, оснащенная столами, стульями, фортепиано, мультимедийная установка.

Для проведения государственной итоговой аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» - "Управление эстрадным оркестром"

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом"

необходимы: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, компьютером, микрофонами.

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводится государственная итоговая аттестация.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

4.1 Требования к итоговой государственной аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», по виду «Инструменты эстрадного концерта» должен продемонстрировать:

практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, обучения эстраднему пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

выпускник специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей

выпускник специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом"

выпускник специальности «Музыкальное искусство эстрады» должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;

- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу "Управление эстрадным оркестром"

выпускник специальности «Музыкальное искусство эстрады» должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

уметь:

- руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.

Критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Устные ответы.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания и, наоборот, при выполнении практического задания применить знание теории;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка «4» (четыре) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным оркестром»

Оценка 5 «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;

- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами исполнения;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя в акустической обстановке;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами исполнения;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя в акустической обстановке;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент продемонстрировал:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя в акустической обстановке;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если студент продемонстрировал:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом.

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня умений, знаний, владения в процессе проведения итоговой государственной аттестации **экспертной комиссией, состоящей из членов ГАК:**

- Председатель Государственной экзаменационной комиссии
- Заместитель Председателя Государственной экзаменационной комиссии
- Члены Государственной экзаменационной комиссии
- Секретарь Государственной экзаменационной комиссии

Апелляционная комиссия:

- Председатель апелляционной комиссии
- Заместитель председателя апелляционной комиссии
- Члены апелляционной комиссии
- Секретарь апелляционной комиссии

Итоговая государственная аттестация проводится в виде концертного выступления с исполнением программы из музыкальных произведений соответствующих предъявляемому уровню.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
2. ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
3. ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
4. ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»
ГИА.04 Государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным оркестром»

Требования к внешнему виду студентов, привлекаемых к государственной итоговой аттестации:

внешний вид студентов должен соответствовать этическим нормам и правилам колледжа, костюмы должны быть не вызывающими (без лишней откровенности в отношении длины одежды, глубины декольте).

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар ГИА.02, ГИА.03, ГИА.04 выпускника за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии. Репертуар охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» по специальности Музыкальное искусство эстрады включает:

- ответы на вопросы (билеты) включающие материалы методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации не менее 3-х дней.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программы Итоговой государственной аттестации

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Примерное содержание билетов:

1	1. Психология музыкальных способностей. 2. Классификация певческих голосов. Критерии определения типа голоса. 3. Исполнительско-методический анализ произведения из репертуара ДМШ (из списка).
---	---

2	1. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста. 2. Начальный этап обучения. Знакомство, уроки с начинающими. 3. Исполнительско-методический анализ произведения из репертуара ДМШ (из списка).
3	1. Личность преподавателя как важнейший фактор становления и формирования личности ребенка. 2. Этапы формирования вокальных двигательных навыков. Схема процесса обучения. 3. Исполнительско-методический анализ произведения из репертуара ДМШ (из списка).

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной программы (дипломная работа) студента к итоговой государственной аттестации должна из четырех произведений эстрадно-джазовых направлений (разностилевых и разножанровых), одно из которых исполняется под «живой» аккомпанемент (фортепиано, ансамбль, оркестр), остальные под фонограмму, одно-два из произведений программы должно исполняться на иностранном языке.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. Дж. Гершвин «Любимый мой» 2. Р. Паулс «Любовь настала» 3. И. Николаев «День рождения» 4. Д. Джоппин «Счастье»	1. А. Петров, слова М. Цветаева «Романс Настеньки» (посвящается генералам 1812г) из к/ф «О бедном гусаре» 2. В. Осошник, слова Н. Осошник «Школьный блюз» 3. Д. Тёмкин, слова П.Ф. Вебсиера «The green leaves of summer» («Зеленые листья июньских лесов») 4. Музыка и слова К. Меладзе «Перемирие»	1. К. Агилера, Д. Торнтон, М. Рэнкин, слова К. Дио Гуарди «Oh, mother» 2. М. Легран, слова А. и М. Риромэн «What free you doing the rest your life» 3. Л. Долина, слова Э. Долина «Не надо слов» 4. Слова и музыка Т. Назарова «Мама»

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из четырех произведений эстрадно-джазовых направлений (разно-стилевых и разно-жанровых), одно из которых исполняется под «живой» аккомпанемент (фортепиано, ансамбль, оркестр), остальные под фонограмму, одно-два из произведений программы должно исполняться на иностранном языке.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. С. Тайлер, "Ангел" из репертуара группы "Аэросмит" 2. К. Меладзе, "Ночь накануне Рождества" (из репертуара Валерия Меладзе) 3. Ж. Косма, слова Ж. Превэра, "Опавшие листья" 4. М. Минков, слова С. Кирсанова,	1. Музыка Д. Эллингтона, слова И. Майлза. «Это ничего не значит». 2. Музыка А. Кутикова, слова А. Макаревича. «За тех, кто в море». 3. Музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского «Эхо любви» 4. Музыка и слова Э. Ли Сихер.	1. Н. Богословский, А. Фатьянов. «Фатьянов – Блюз» ф-но 2. Traditional Spiritual. Arranged by Jester Hairston «Elijah Rock» эстрадный оркестр 3. Сл. Ч. Харт, Р. Стилго. Муз. Э.Л. Уэббера. «The Phantom of the Opera» (дуэт Кристины и

"Эти летние дожди"	«Сердце разбито».	Призрака) 4.Из репертуара Рианны « Hr. Mister DJ».
--------------------	-------------------	--

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из дирижирования и работы с вокальным ансамблем - 1 произведение.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Музыка Р. Паулса, слова Р. Рождественского. «Любовь настала»	Музыка Д. Эллингтона, слова И. Майлза. «Это ничего не значит».	Музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского «Эхо любви»

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Примерное содержание билетов:	
1	1. Психология музыкальных способностей. 2. Краткая историческая справка о гитаре и гитаристах. 3. Исполнительско-методический анализ произведения из репертуара ДМШ (из списка).
2	1. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста. 2. Диапазон гитары, строй гитары. 3. Исполнительско-методический анализ произведения из репертуара ДМШ (из списка).
3	1. Личность преподавателя как важнейший фактор становления и формирования личности ребенка. 2. Звук и его свойства. 3. Исполнительско-методический анализ произведения из репертуара ДМШ (из списка).

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной программы (дипломная работа) студента к итоговой государственной аттестации должна из четырех произведений эстрадно-джазовых направлений (разностилевых и разножанровых), одно из которых исполняется под «живой» аккомпанемент (фортепиано, ансамбль, оркестр), остальные под фонограмму.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Бас-гитара

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
-----------	-----------	-----------

1. В. Зельченко «Фантазия на тему Р.Н.П. «Не было ветру»» 2. Ч. Паркер «Донна Ли» 3. С. Ариевич «Эллегия» 4. Я. Нарузе, Т. Сакураи «Дуэт»	1. А. Капуцци «Концерт фа мажор. Фрагмент» 2. М. Монтгомери «Мое любимое упражнение» 3. Ж. Пасториус «Цыпленок» 4. С.Ариевич «Дуэт для бас-гитары и бонгов»	1. В. Зельченко «Эй, ухнем». Р.Н.П. 2. У. Шортер «Луизиана» 3. А. Соболев «Тяжелый рок» 4. С. Ариевич «Блюзовая композиция»
---	--	---

Электрогитара

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.Н. Паганини. Каприс № 24 (в свободной обработке) 2. Д. Пасс. «Пакс, вперед» 3. Т. Кулиев. Лезгинка. 4. Собственная обработка.	1. Н. Римский-Корсаков. Полет Шмеля. 2. Э. Гарнер. Туманно. 3. Дж. Грин. «Теплом и душой». 4. Собственная обработка.	1.Ингви Мальстим. Трилогия. 2. Ж. Косма. «Опавшие листья». 3. Уэсс Монтгомери. «Тяни вниз». 4. Собственная обработка.

Фортепиано

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. Аренский А. Концерт f- moll. Фантазий на тему былин Рябинына. 2. .Роджерс Р. Любимый 3. Уанфри Д. Фарфоровый мальчик (China Boy) 4. Фостер С. Лебединая река	1. Григ Э. Соната e-moll. 2. Чижик Л. Фантазия. 3. Чугунов Ю. Постлюдия. 4. Эванс Б. Ты еще ребенок.	1. Мяковский Н. соч. 64. Соната H-dur. 2. Джоппин С. Кленовый листа 3. Крамер Д. Движение. Фантазия - этюд на тему И.О.Дунаевского. Австрада 4. Макшан Д. Блюз Декстера (Dexter Blues)

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из четырех произведений эстрадно-джазовых направлений (разно-стилевых и разно-жанровых), одно из которых исполняется под «живой» аккомпанемент (фортепиано, ансамбль, оркестр), остальные под фонограмму.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
И.С. Бах. Прелюдия c-moll. Р. Блекмор. Мистрейтед. В. Док. Не могу начать.	К. Дорэм. Блю босса. Д. Дракота. Красноволосый мальчик.	С.Вай. Плачущая машина. К.Мачадо. Самбаленко. Б.Кессел. Слоу Борн.

М. Миллер. Чероки.	О. Раш. Вся твоя любовь. Д. Фэлдэр. Отель «Калифорния».	А.Пьяцолла. Танго.
--------------------	---	--------------------

**ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Управление
эстрадным оркестром»**

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из дирижирования работы с эстрадным оркестром – 1 произведение, собственная аранжировка – 1 произведение.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.А. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик. Обработка М. Албанова. 2.Собственная аранжировка	1.Сони Роллингз. Докси. 2.Собственная аранжировка	1.Дж. Пасториус. Цыпленок. 2.Собственная аранжировка